

Soeben erschienen:

**Band I des Werkes**

Ⓜ

**Erik Jan  
Hanussen**

**Gedankenlesen  
(Telepathie)**



**Das Buch  
der Saison**

ist

**Hanussens**

vierbändiges Werk

über

Die Erlernung von

**Telepathie**

**Hypnose**

**Suggestion und**

**Wünschelrute**

Ein sensationelles  
Unterrichtswerk!!

Reich illustriert!

Jeder Band ein in sich  
abgeschlossenes Werk

Preis jedes Bandes einschl.  
Teuerungszuschlag:

**M. 19.50 ord., M. 13.65 bar**

**Bezugsbedingungen:**

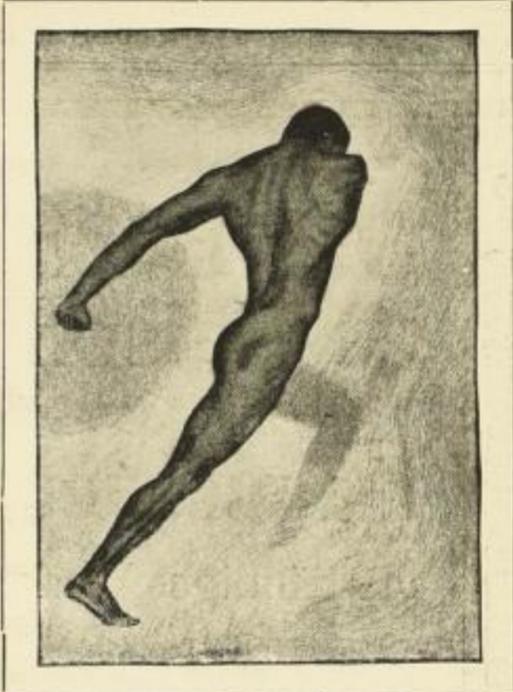
1 Ex. m. 30%	M. 13.65 bar
10 „ „ 33 1/3%	130. — „
25 „ „ 35%	317. — „
50 „ „ 37 1/2%	609. — „
100 „ „ 40%	1170. — „

Dreifarbige illustrierte Pro-  
spekte zur sorgfältigen Ver-  
sendung an ausgewählte  
Kunden kostenlos

**Verlag Waldheim-Eberle A.-G.**

Leipzig, Salomonstrasse 16

Wien, VII., Seidengasse 3-11



Ansturm

Alexander  
(Sascha) Schneider  
**Kriegergestalten**  
und  
**Todesgewalten**

24 Blätter auf  
Kupferdruckpapier

Gebunden Mark 7.50

Leuerungszuschlag 30%



Held

**Verzeichnis der Blätter:**

1. Kriegsgespens; 2. Kriegsruf; 3.\* Begeisterung; 4.\* Krieger; 5. Chaos; 6.\* Todesgedanken; 7.\* Waffenprobe; 8. Trennung; 9. Die Fahne; 10.\* Ansturm; 11.\* Kriegsfurie; 12. Niederlage; 13.\* Kämpfer; 14. Das Unerbittliche; 15. Ohnmacht; 16. Ringen; 17.\* Schwertertanz; 18. Getötet; 19. Gegen Uebermacht; 20. Held; 21. Der Tod; 22. Trauer; 23.\* Sieger; 24.\* Frieden.

Die mit \* bezeichneten Bilder sind einzeln in Originalgröße (40:50 cm) erschienen. Preis jedes Blattes 3 M. Alle 10 Blätter in Mappe 32 M., T.-S. 30%.

Wie in früheren Werken des Künstlers, so eint sich auch in diesen Blättern ein hoher Sinn für menschliche Schönheit mit tiefgründiger Phantasie. Die „Kriegergestalten und Todesgewalten“ sind keine Illustrationen, keine Schlachtenbilder, sondern vielmehr der unmittelbare, Formgewordene Ausdruck für die erschütternden Empfindungen, die die menschliche Seele angesichts des Völkerringens bewegen.



Frieden

**Ein Urteil der Presse über Sascha Schneiders Werk:**

Alexander Schneider ist gedankenreich genug, um sich von der Schablone vollständig fernzuhalten und das Altbergebrachte in den Ausdrucksmitteln verschmähben zu können. In seinem Hirn finden eben Sieg und Niederlage, Heldentum und Tod, Begeisterung und Trauer einen anderen Niederschlag als in der Vorstellung des photographierenden Malers, dem die persönliche Note und die künstlerische Eigenart fehlt. Alle dramatischen Kräfte, die dieser Krieg erzeugt und wachgerufen hat, erwecken in ihm gewaltige künstlerische Gedanken, die er kraft seiner vollendeten Formbeherrschung wieder auf uns zu übertragen imstande ist. Überzeugend, kraftvoll und geistreich ist er in jedem einzelnen seiner Kunstblätter, die das Empfindungsleben einer wirklichen Künstlerseele wiedergeben.

(Nationalzeitung, Berlin.)

**Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig**

Z

**Olga  
Desmond**

**Rhythmographik**

(Tanznotenschrift)

als Grundlage zum Selbst-  
studium des Tanzes

bearbeitet von

**Fritz Böhme**

Titelbild nebenstehend



**Wohlfeile Ausgabe**  
in geschmackvollem Einbände

**5 Mark**

Teuerungszuschlag 30 %

**Numerierte Luxusausgabe**  
in

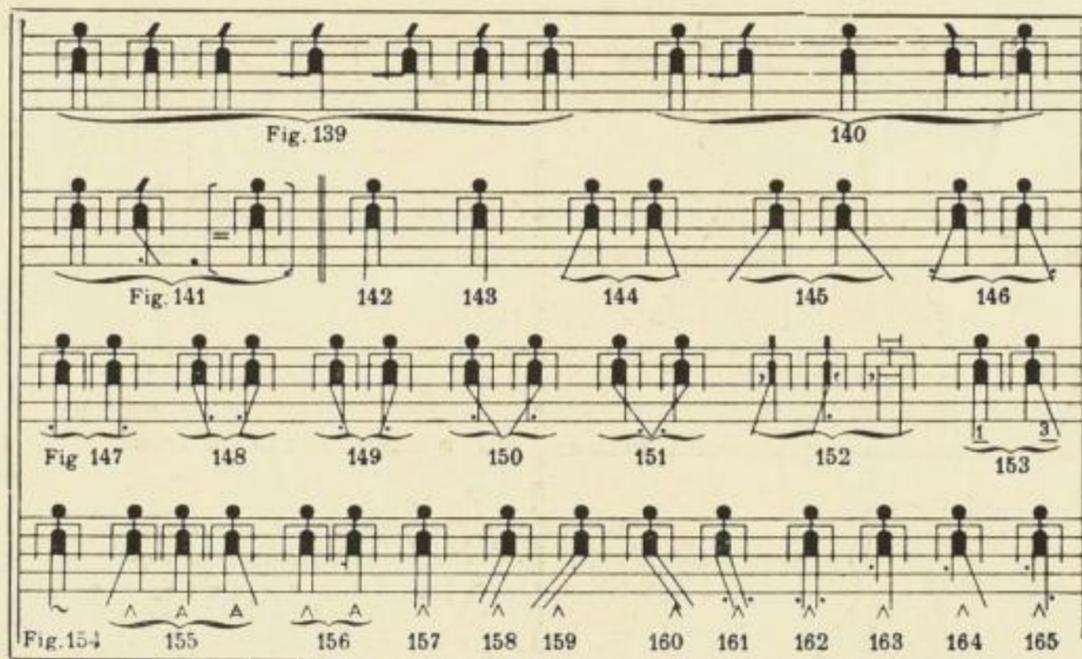
**Einhundertundfünfzig**  
Exemplaren, auf Büttenpapier  
gedruckt und mit eigenhändigem  
Namenszuge Olga Desmonds  
versehen, im Java-Kunst-Ein-  
bände mit Goldpressung je

**30 Mark**

einschließlich Teuerungszuschlag

*Olga Desmond*

Für  
**Tanzkünstler**  
und  
**Künstlerinnen**



Verkleinerte Wiedergabe einer Notentafel aus: Rhythmographik

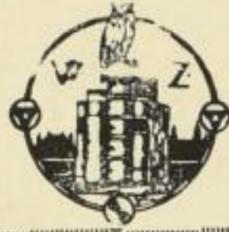
Für  
**Freunde**  
**neuzeitlicher**  
**Tanzkunst**  
und  
**Tanzlehrer**

Olga Desmond, die Vorkämpferin einer neuen Kultur der Körperschönheit und des Gebärdentanzes, hat aus dem Wunsche heraus, ihren eignen Tanz, losgelöst von der ihn begleitenden Musik, im Wilde festzuhalten, um ihn der Nachschöpfung durch andre zugänglich zu machen, eine Tanznotenschrift erfunden, die die vielgestaltigen Bewegungen und Wendungen des Körpers und seiner einzelnen Teile, die Bewegungsfolgen und die rhythmische Fortbewegung im Wilde festhält. Während die künstlerische Darbietung der Tänzerin sich bisher auf flüchtiges Erfassen durch den Zuschauer beschränken mußte, ist es mit Hilfe der Rhythmographik ermöglicht, die Inventionen der Künstlerin bis ins einzelne genau nachstrebenden Schülern zu überliefern.

**Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig**

# Victor von Babern \* Mainz

Original:



Scherenschnitte



Begegnung



Beim Sekt



Toilette



Werbung



Der Ruf



Gib mir dein Herz

➡ Siehe meine heutige Anzeige. ➡

Verantwortlicher Redakteur: Emil Thomas. — Verlag: Der Börsenverein der Deutschen Buchhändler zu Leipzig, Deutsches Buchhändlerhaus.  
Druck: Kamm & Seemann, Gänzlich in Leipzig. — Adresse der Redaktion und Expedition: Leipzig, Gerichtsweg 26 (Buchhändlerhaus).