



„Der
nord=
deutsche
Spitz=
weg“

(Münchener
Zeitung)

(Z)



Theodor Hofemann

Ein Altmeister Berliner Malerei. Von Lothar Brieger.

Mit einem Katalog des graphischen Werkes von Karl Sobrocker. Mit sechs handkolorierten Blättern, 70 Netz-
ägungen und 42 Strichägungen nach Ölgemälden, Aquarellen, Lithographien und bisher unveröffentlichten
Handzeichnungen Hofemanns. 3. Tausend. Pappband 45 M., Ganzleinenband 55 M., Ganzlederband 300 M.

Bestellen Sie reichlich! 35%, zehn Exemplare mit 40%

Delphin-Verlag / München

Wie Spitzweg sein Altbayern, so sah Hofemann sein Berlin. Die gleiche schnurrige Art, absonderliche Menschen anzusehen,
die gleiche Kunst, das Anekdotische zu erzählen." *J. Ostini in den Münchener Neuesten Nachrichten.*

Man begreift nicht, wie großgebärdige, verlogene Kunst in allen Museen hängen, in allen Kunsthandbüchern gepriesen, von allen
Zünftigen gelobt werden kann, während dieser Echthe, Humorgesegnete der Vergessenheit anheimfiel." *Neue badische Landesztg.*

Man kann sich dem Zauber des altfränkischen Milieus um so weniger entziehen, als die überreichen und prachtvoll ausgeführten
Tafeln und Abbildungen die deutlichste Illustration des Textes geben." *Kölner Tageblatt.*

