



Caspar David Friedrich, Mondaufgang

CASPAR DAVID FRIEDRICH

und die Landschaft der Romantik

VON WILLI WOLFRADT

Z

In Halbleinen gebunden 20 Goldmark

Die ersten Besprechungen:

Darmstädter Tageblatt: Wir nehmen das prachtvoll gedruckte Buch von Wolfradt als eine der kostbarsten Gaben, die uns am Ende dieses so grausam harten Jahres noch dargebracht werden konnte, mit aufrichtiger Dankbarkeit entgegen und wünschen diesem Buch eine von Tag zu Tag wachsende Lesergemeinde.

Frankfurter Zeitung: ... Der Verfasser bringt alle Eigenschaften mit, der schwierigen Materie beizukommen. ... Wolfradt, Kenner und feiner Analytiker heutiger Kunst hat in der Tat den notwendigen und wichtigsten Beitrag zur Kenntnis der romantischen Malerei geliefert, den es neben der Ergründung Runges geben kann. ... Er hat das Ethos in Friedrichs Anschauungen und die kristallene Klarheit seiner Form richtig gedeutet und auf den Generalnenner der Romantik gebracht; er hat die richtigen Worte gefunden für das durchaus Religiöse und die erlösende Schwermut dieser Landschaftsbilder ... Der Mauritius-Verlag in Berlin hat dem Buch eine würdige, schon durch das Format hervortretende Ausstattung gegeben. Die 95 Abbildungen auf besonderen Blättern eingeklebt und durch den Text verstreut, vermitteln mit kluger Auswahl ein treffliches Bild von dem so vielseitigen Schaffen Friedrichs.

Das Kunstblatt: ... Diese Monographie, auch äußerlich ein selten schönes Buch ist nicht nur isolierte Zusammenfassung des Werkes von Friedrich, geschickt und intelligent hat Wolfradt die Perspektive zu erweitern gewußt zu einer Charakteristik romantischer Landschaftsdarstellung. ... Der Darlegung, die zu Friedrich hin zugleich auch über ihn hinausführt, folgt man willig bis zum Ende in ungemindertem Interesse.

Ausführliche Prospekte mit Bildproben auf Verlangen!

MAURITIUS-VERLAG / BERLIN W 35

Die gotische Holzfigur

Wesen und Technik / von Hubert Wilm



Neu-
erschlossenes
Mittelalter

Preis
36
40
48

Hilkehard und Biermann Verlag Leipzig

Das schönste Bilderwerk über mittelalterliche Plastik

Das erste Urteil der Presse -

der beste Begriff von dem Siegeszug dieses Buches:

„Unter den Tausenden von schönen Büchern, die mir im Laufe der Jahre durch die Hände gekommen sind, weiß ich nur wenige, die ich mit diesem herrlichen Werke vergleichen könnte. Hier ist in Reproduktionstechnik und Buchdruck das Vollkommenste geleistet. Beim Durchblättern des Werkes betritt man mit einem Schlage die herrliche Welt der Gotik, in der es noch ganze, ungeteilte, unverkümmerte Menschen gab voll gesättigtem stilvollen Menschentum und blühender Gläubigkeit. Der Reichtum und die Schönheit des Bildmaterials kann hier kaum angedeutet werden. Wem das Werk zuteil wird, der hat einen unvergänglichen Schatz.“

„Deutscher Hauschatz - Sonntag ist's“

Was sagt das Sortiment?

Ihr Buch liegt daheim auf meinem Schreibtisch und immer wieder erhole ich mich an der Fülle der dargebotenen Kunst, wenn ich abends ermattet von der Hetzjagd des Geschäftslebens heimkomme. Abgesehen von der ganz neuen Behandlung des Gegenstandes findet man nicht leicht ein Werk auch vor dem Kriege, das mit ähnlicher Liebe und Sorgfalt bei so mäßigem Preise herausgegeben ist. Wir hoffen, daß wir trotz des kleinen Umfanges unseres Geschäftes noch manche Partie davon verkaufen werden. Jedenfalls bildet es zurzeit den Glanz- und Mittelpunkt unseres Schaufensters.

Hapke & Schmidt, Buchhandlung, Berlin.



Die linke Seite dieses Inserates eignet sich zum Aushang, ein Plakat in Buchgröße ist in Vorbereitung, ein vierseitiger illustrierter Kunstdruckprospekt steht gleichfalls zur Verfügung. - Preis des Buches in Halbleinen GM 36. - Ganzleinen GM 40. - Halbleder GM 48. - Partie 13/12 - Partieergänzung innerhalb 6 Wochen. Auslieferung Wien, Österreich, Jugoslawien: Wila A. G., Wien I.
Bugraausstellung: Bugra-Meßhaus, II. Stock, Zimmer 40



Klinkhardt & Biermann Verlag · Leipzig

M A R I E T T E L Y D I S M I N I A T U R E N

Ⓛ In Liebesbilletto gesetzt von Erik Ernst Schwabach Ⓛ



Die 18 auf Gold- und Silbergrund in achtfarbigem Lichtdruck hergestellten Miniaturen sind in einem Blockbuch mit begleitenden Texten verbunden.

Miniaturen, Götter, Tiere, Bajaderen!... Wie in einer persischen Handschrift blättern wir in diesem Blockbuch, in dem auf Gold- und Silbergrund aus dem Rahmen bizarrer Teppichornamente herausvielfarbige kapriziöse Gestalten uns entgegenleuchten. Ein Stück Orient — nicht nachgeahmt, sondern selbst empfunden, wiedergegeben in einem ganz neuen Verfahren — bildet das Werk ein Novum der Herstellung. Die erotischen Liebesbilletto des Märchenprinzen Salmud an die Prinzessin Risawatta begleiten die zarten Bilder mit Worten der Zärtlichkeit eines sehnsüchtig verliebten Herzens. So kann man sich keine hübschere Gabe eines Liebhabers an seine Geliebte denken als dieses kleine Bijou der Bibliophilie. Von dem Buch ist eine Luxusausgabe von 100 nummerierten Exemplaren auf Vorzugspapier hergestellt, welche die Miniaturen in schwarzen Passepartouts in einer handgearbeiteten, eigenartigen Ganzledermappe fasst, die Texte in einer französischen Pergamentbroschüre bindet. Die Exemplare sind von der Künstlerin nummeriert und signiert.

Preise:

In Pergamin mit dreifarbigiger
Vignette auf Goldgrund . . . M. 40.—
In echt Pergament M. 50.—
Luxusausgabe ca. M. 180.—

Rabatt:

Einmalig zur Einführung, wenn auf bei-
liegendem Zettel bestellt
2 Normalausgaben mit 45 %
1 Vorzugsausgabe mit 35 %

Lieferung zu unseren bekannten Bedingungen

MÜLLER & CO. * VERLAG * POTSDAM