



Aus Nordfriesland

Zwölf Original-Radierungen von Ingwer Paulsen

== Einmalige Auflage von 100 signierten Stücken ==

Der Vorzeichnungspreis M. 30.— ist erloschen. Die restlichen 10 Nummern kosten je M. 60.—

Nachlass 30 v. H. Kürzung von Aufträgen vorbehalten.

== Inhalt der Mappe (27:37 cm): ==

Hafen in Husum | Feldweg nach Hettstedt | Windmühle | Langhorner Koog | Oster Bollhaus | Bottschlotter Koog | Nommenswarf bei Dagebüll | Süder Gotteskoog-Deich | Straße in Deegbüll | Kirchhofspforte in Niebüll | St. Laurentius in Boldixum | Marktplatz in Tondern

— Weitere Mappen in Vorbereitung —

B. Behr's Verlag (Friedrich Feddersen), Berlin

Neue Original-Radierungen von Linge

*Die Preise verstehen
sich mit 40% Rabatt.*



*Die Preise verstehen
sich mit 40% Rabatt.*

„Siesta“. Bildgröße 13×20 cm. Einfarbig Gm. 5.—, Farbig Gm. 8.—



„Eine gute Marke“. Bildgr. 13×20 cm. Einfarb. Gm. 8.—, Farbig Gm. 10.—



„Beim Mondenschein“. Bildgr. 13×20 cm. Einfarb. Gm. 5.—, Farbig Gm. 8.—

Ständige Musterausstellung:
Charlottenstr. 5

★

Sämtliche Linge-Radierungen
sind in unserem Verlage
erschienen.

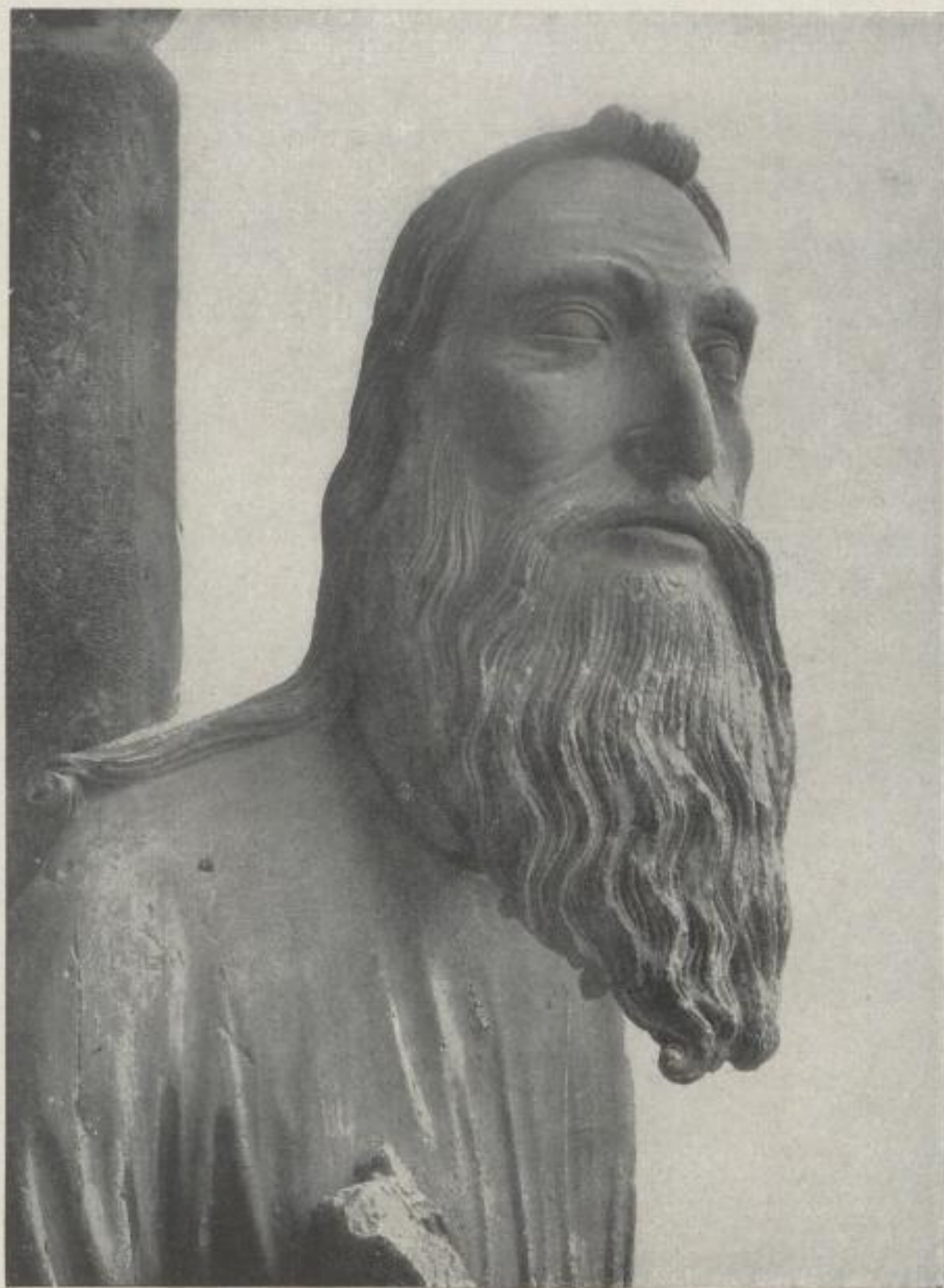
Leipziger Messe:
Messpalast Hansa 1. Etage,
Zimmer 15/16, Stand 59/60.



„Chrysanthenen“. Bildgr. 23×29 cm. Einfarb. Gm. 8.—, Farbig Gm. 10.—

Leo Leissner G. m. b. H. / Kunstverlag / Berlin SW 68, Charlottenstr. 95

Telephon: Dönhoff 1613—1612



Aus: Hans Much, Vom Sinn der Gotik

RELIGIÖSE KUNST / EINE NEUE BÜCHER-REIHE

Der alte feste Wortbegriff „Religiöse Kunst“ soll hier einen neuen Sinn erhalten: das ist die Absicht des Titels. Die Fülle der Welt als seelisches Erlebnis im Spiegel der Kunst zu finden und den Weg zur Kunst nicht in der einseitigen formalistischen Betrachtung zu suchen, sondern die Form als Ausdruck innerlichster Erlebnisse aufzufassen, als Ausdruck des Ringens der Seele: das ist die Aufgabe der Bücher-Reihe. Bisher erschienen:

VOM SINN DER GOTIK von Hans Much.	Mit 60 Tafeln
INDISCHE KUNST von F. Guggenheim.	Mit 35 Tafeln
LEONARDO DA VINCI von Fritz Knapp.	Mit 36 Tafeln
SANDRO DEL BOTTICELLO von Aug. Schmarsow.	Mit 60 Tafeln

Groß=8°, bestes Holzfr. Papier, in Halbleinen jeder Bd. M. 5.—. Vorzugsangebot im Verlangzetteln. Zur Messe: Stand Nr. 62/64, Bugra, III. Stock

CARL REISSNER / VERLAG / DRESDEN



LUDWIG MÖLLER KUNSTVERLAG LÜBECK

INH. W. MÖLLER & L. RESCH

Soeben erschienen:

ERICH M. SIMON / EXLIBRIS-MAPPE

enthaltend 5 Original-Radierungen und 5 Original-Lithographien

Ausgabe A. Nr. 1-15 gedruckt auf Japan mit einer weiteren Original-Radierung »Der Bibliophile« vom Künstler farbig hergestellt, alle Blätter signiert M. 60.- ord., M. 40.- netto

Ausgabe B. Nr. 16-100 gedruckt auf Bütten, alle Blätter signiert M. 21.- ord., M. 14.- netto

Beide Ausgaben in Mappen, die Blätter unter Schutz-Karton gelegt. Klein-Quart.

Für die Osterzeit empfehlen wir unsere Vierfarbendrucke
ALBRECHT DÜRER NACH ORIGINAL-AUFNAHMEN



Betende Hände
 II 3. 29:19,5 cm



Veilchen
 II 1. 12:10,5 cm



Käuzchen
 II 6. 19:14 cm



Rasenstück
 II 4. 11,5:15 cm

Ferner erschienen:
 Akelei. II 27. 22:17 cm



Hase
 II 2. 24,5:22 cm



Rebhuhn
 II 5. 13:14 cm

Die Blätter sind auf Matt-Papier gedruckt und nicht mit billigen Nachdrucken zu verwechseln.

Preis je Blatt M. 1.- mit 40% und 13/12 je Blatt.

LUDWIG MÖLLER KUNSTVERLAG LÜBECK

INH. W. MÖLLER & L. RESCH

NEUERSCHEINUNGEN FRÜHJAHR 1924



Prof. J. Belsen, Frau Sorge
Originalradierung 29:35 cm

M. 20.-



Prof. J. Belsen
Originalradierung 20:23

M. 12.-

NEUE ORIGINAL-RADIERUNGEN VON J. WITTRISCH



Nr. 8. Höldrichsmühle

- Nr. 1. Gefangen. 14:12 cm.
Farbig M. 8.-
- Nr. 2. Tugendwächter. 14:12
cm. Farbig M. 8.-
- Nr. 3. Kampf ums Glück.
13:11 cm. Farbig . M. 8.-
- Nr. 4. Frühlingslied. 10:8 cm.
Farbig M. 5.-
- Nr. 5. Schloß Schwertberg.
18:12 cm. Farbig . M. 12.-
- Nr. 13. Ins weite Land. 16:12
cm. Farbig M. 12.-



Nr. 3. Kampf ums Glück (farbig)

MUSIKER-WOHNSTATTEN



Nr. 12. Mozarts Wohnhaus

- Nr. 7. Schubertshaus. 15:9 cm M. 3.50
- Nr. 8. Höldrichsmühle. (Müller-Lieder).
12:13 cm M. 3.50
- Nr. 9. Beethoven-Haus. 18:10 cm . . . M. 4.50
- Nr. 10. Joh. Strauß Geburtshaus. 15:9 cm M. 3.50
- Nr. 11. Haus Salmansdorf. 14:11 cm. . M. 3.50
- Nr. 12. Mozarts Wohnhaus. 18:10 cm . M. 4.50

Ferner erscheinen neue Originalradierungen
von Ernst Oppler, J. Belsen, P. Geißler
Mayer-Marton, E. Simon u. a.



Nr. 10. Joh. Strauß Geburtshaus

Gebrüder Schnitzer, Kunstverlag, Leisten- u. Rahmenfabrik, Berlin SW. 68, Ritterstraße 71

Original-Graphik, Vierfarbendrucke, Farbenlichtdrucke, Gravuren
Gerahmte Bilder in allen Größen und Stilarten

12 Königsberger Original-Radierungen von Eduard Binder



Nr. 257/109. Schloßteich



Bildgröße ca. $10\frac{1}{2} \times 14$ cm, Papiergröße 22×29 cm



Nr. 257/107. Am alten Pregel

- Nr. 257/106. Alt-Königsberg
- „ 257/107. Am alten Pregel
- „ 257/108. Unterer Fischmarkt
- „ 257/109. Schloßteich
- „ 257/110. Französische Straße
- „ 257/111. Schloßplatz

Mappe komplett M. 60.—

Jedes Blatt, auch einzeln,
M. 5.—

- Nr. 257/112. Schloß
- „ 257/113. Raufchen
- „ 257/114. Warnicken
- „ 257/115. Hafen
- „ 257/116. Abend am Hafen
- „ 257/117. Königsberg i. Pr.

Die Blätter: Schloßteich, Unterer Fischmarkt und Hafen sind auch in Blattgröße 30×45 cm und Bildgröße 17×23 cm zu haben. Preis: M. 10.—



Nr. 2549. Am Waldbach
Bildgr. $21 \times 29\frac{1}{2}$ cm, Papiergr. ca. $34\frac{1}{2} \times 47$ cm

*

Farbige faks.
Original-Radierungen
von
Elisabeth Salmann
in künstlerischer Ausführung
M. 15.— pro Blatt



Nr. 2550. Versteint
Bildgr. $20\frac{1}{2} \times 29$ cm, Papiergr. ca. $34\frac{1}{2} \times 47$ cm

*

Gebrüder Schnitzer, Kunstverlag, Leisten- u. Rahmenfabrik, Berlin SW. 68, Ritterstraße 71

Original-Graphik, Vierfarbendrucke, Farbenlichtdrucke, Gravuren
Gerahmte Bilder in allen Größen und Stilarten

Hervorragende Neuheiten:



Nr. 2589. Friedrich der Große

Zwei neue Radierungen
von
Carl Bauer

Bildgröße 16×21 cm, Papiergröße 25×32 cm. à M. 6.-

*

Farbige Original-Radierungen
von Fritz Neumann



Nr. 2582.
»Frühlingslied«
Bildgröße 13×17½ cm
Papiergröße 27×35 cm
à M. 6.-



Nr. 2588. Bismarck

Nr. 2583.
»Pfu! Spinne«
Bildgröße 13×18 cm,
Papiergröße 25×33 cm.
à M. 6.-

*

Zwei Original-Radierungen
von hohem künstlerischen Wert

von

Leo Arndt

Bildgröße ca. 23×30 cm, Papiergröße 36×48 cm.

à M. 7.50

*



Nr. 2580. Stiller Winkel



Nr. 2581. Waldhaus

Preise mit 40% Rabatt

Verlangen Sie Kataloge.

==== Wir stellen zur Messe in Leipzig nicht aus. ====



Fürstenpaar aus dem Chor des Naumburger Doms.
(Illustrationsprobe a. Graul, Einführung i. d. Kunstgeschichte)

RICHARD GRAUL

Einführung in die Kunstgeschichte

Achte umgearbeitete Auflage

Lex -8°. 178 Seiten Text und 248 Bildseiten mit zusammen
1054 Abbildungen.

In Halbleinen gebunden 11.—

★

„Ich kenne kein Buch, das auf so wenig Raum einen so reichen Stoff verarbeitet. Mit musterhafter Knappheit führt uns Graul von den ältesten Zeiten Europas und des Orients bis zu den neuesten Verirrungen eines Archipenko und Kokoschka.“

(Prof. W. v. Bissing in den Süddeutschen Monatsheften.)

★

PAUL BRANDT

Sehen und Erkennen



Tanzender Siva.
Bronze. 10.— 12. Jahrh. Madras.

Eine Anleitung
zu vergleichender
Kunstbetrachtung

★

Fünfte verbesserte Aufl.
mit 709 Abbildungen.
Grossoktav XIV u. 432 S.
In Halbleinen geb. 10.—,
in Halbleder geb. 16.—

★

Das Werk will weniger eine
Kunstgeschichte mit Namen
und Daten geben, als viel-
mehr an grossen Kunst-
werken das Sehen, Erkennen
und Empfinden der Form
lehren, insbesondere durch
das Hilfsmittel des Ver-
gleichs. Eine Zeittafel er-
möglicht die chronologische
Einordnung.

(Frankfurter Zeitung.)

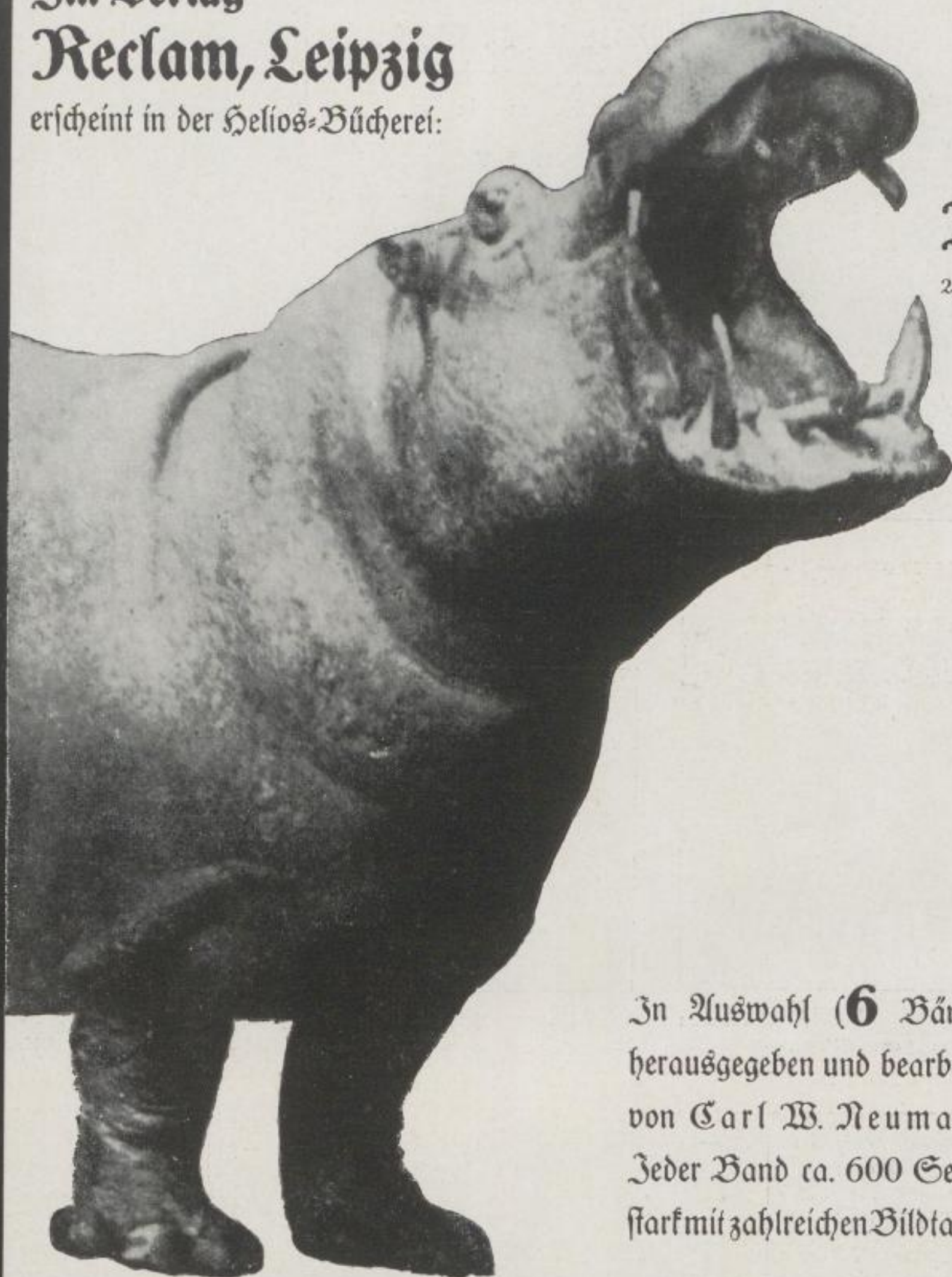


Mohrentänzer von Erasmus Grasser.
Holz. 1480. Germ. Museum, Nürnberg.

Z

ALFRED KRÖNER VERLAG IN LEIPZIG

Im Verlag
Reclam, Leipzig
erscheint in der Helios-Bücherei:



Bugra

2. Stock Koje 28/29

In Auswahl (**6** Bände)
herausgegeben und bearbeitet
von Carl W. Neumann.
Jeder Band ca. 600 Seiten
stark mit zahlreichen Bildtafeln

BREHM'S TIERLEBEN



Karl Bauer Fridericus Rex
Bildgr. 52 : 39 cm. GM. 30.—

August Scherl
G. m. b. H.
Kunstverlag
Berlin SW. 68



Neue
Graphische Blätter

von

Karl Bauer, E. Erdmann, K. Hänsel,
K. Johne, Richard Müller, Ingwer
Paulsen, Max Schenke, Schmidt-
Kestner, Anton Scheuritzel u. a. m.



Karl Bauer Bismarck
Bildgr. 52 : 39 cm. GM. 30.—



Otto Hans Beier Altenrast
Bildgr. 29 : 35 cm. GM. 25.—



Max Schenke Joh. Seb. Bach
Bildgr. 34 : 27,8 cm. GM. 30.—



Karl Johne Heidenmühlsee
Bildgr. 31 : 45,5 cm. GM. 25.—



Schmidt-Kestner Hirsche
Bildgr. 39,5 : 33 cm. GM. 40.—



E. Erdmann Pflügender Bauer
Bildgr. 21 : 31,5 cm. GM. 15.—



E. Erdmann Springendes Pferd
Bildgr. 16 : 11 cm. GM. 13.—

Zur Messe in Leipzig: Stenzlers Hof, Petersstr. 39/41, Zimmer 403/404

FRANZ HANFSTAENGL · MÜNCHEN

Ⓩ

NEUHEITEN IN FARBENLICHTDRUCK

Ⓩ

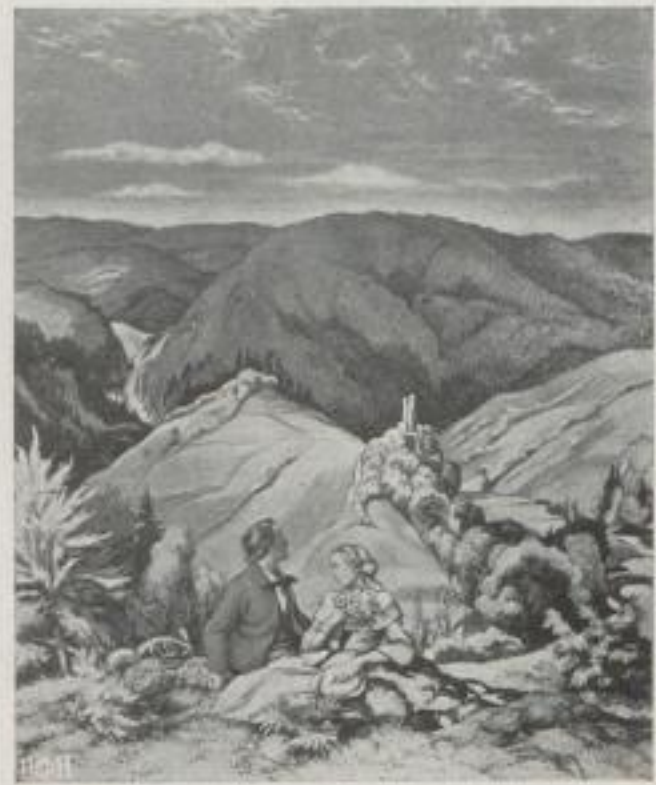
FREIEXEMPLARE: 7/6 · GEMISCHT: 13/12



G. Traub Himmelsfriede 56,5 x 45,5 cm. G.-M. 20.-



G. Traub An der Quelle 48,5 x 45 cm. G.-M. 20.-



G. Traub Über Tal und Hügel 52 x 44 cm. G.-M. 20.-



F. Wagner Frühling in den Bergen 56 x 69,5 cm. G.-M. 20.-



W. Hemping Strandnixen 53 x 67 cm. G.-M. 20.-



Ernst Dorn Vorfrühlingstag 58 x 75,5 cm. G.-M. 25.-



Ernst Dorn Morgensonne 64 x 76 cm. G.-M. 25.-



Ludwig Fahrenkrog



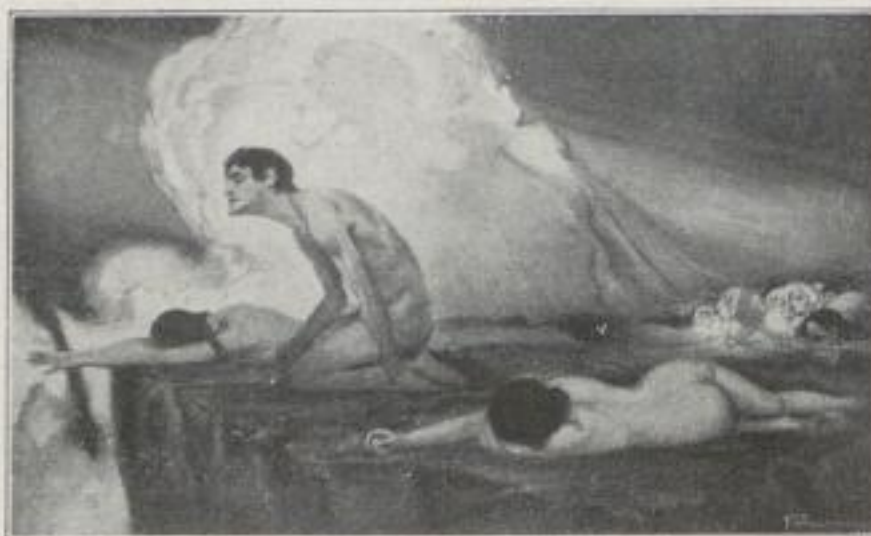
Der Tempel des Schweigens



Das goldene Tor (mit Goldplatte)



Das heilige Feuer



Sehnsucht



Schicksal



Schrei nach Licht



Lied ohne Worte (mit Goldplatte)

Mappenwerke in Prachtausgaben
 *
 Kunstblätter in Vierfarbendruck, Gravur
 und Farbenlichtdruck
 *
 Wandsprüche
 *
 Postkarten und Spruchkarten
 *
 Fahrenkrog: „Gott im Wandel der Zeiten“
 Ein Prachtwerk in 7 Bänden
 *
 Fahrenkrog=Dramen
 *
 Illustrierter Katalog portofrei
 Reichhaltige Auswahl in guten Neuheiten

Verlag Wilhelm Hartung · Leipzig
 Leipziger Messe: „Bugra“ Petersstraße, 4. Stock, Stand 244 A-E



Albrecht Dürer, Der Dresdener Altar

DIE PIPERDRUCKE

sind auf der

BUGRAMESSE

Petersstraße 38, Zimmer 37/38,

ausgestellt.

Verlangen Sie den illustrierten
Katalog!

*

VERLAG R. PIPER & CO. MÜNCHEN



Cézanne
Junge mit der roten Weste



Pinturicchio
Knabenbildnis

Thomas Mann: »Die Piper-Drucke sind technisch erstaunliche Leistungen. Die Drucke sind mehr als eine Erinnerung an die Originale, — sie bieten einen täuschenden Ersatz dafür.

Dr. Gustav Glück, Direktor der Wiener Gemäldegalerie: »Die Piper-Drucke gehören zu den vorzüglichsten Reproduktionen von Gemälden, die ich je gesehen habe. Die Wirkung ist wahrhaft täuschend.«



Hieronymus Bosch
Anbetung der Hirten



Hans von Marées
Die Werbung



Honoré Daumier
Das Drama

Vereinigte Kunstinstitute A.-G. vorm. Otto Troitzsch
Berlin-Schöneberg, Feurigstr. 59

Farbige Reproduktionen nach Originalen berühmter Meister



A. von Menzel

Das Flötenkonzert

V. 2206. Bildgröße 65:91,5 cm. Gm. 30.— ord.

V. 2007. „ 45:62,5 „ „ 15.— „



L. von Zumbusch Gratulantin
V. 2214. Bildgr. 27:38 cm. Gm. 7.50 ord.



Arnold Böcklin Der Einsiedler
V. 120. Bildgr. 48:62 cm. Gm. 15.— ord.
V. 495. „ 29.5:37 cm. „ 7.50 „



K. Mücke Schmeichelkätzchen
V. 459. Bildgr. 22:30 cm. Gm. 7.50 ord.

Ausführliche Kataloge über farbige Reproduktionen nach Originalen bekannter Meister Gm. 2.—

Zur Messe in Leipzig: Bugra-Messhaus, Petersstr. 38, III., Koje 78 a

Ⓢ ZWEI GRAPHISCHE MAPPENWERKE FÜR SAMMLERKREISE Ⓢ

OSTASIATISCHE REISE-
ERINNERUNGEN

12 RADIERUNGEN IN KALTNADELARBEIT
VON
OTTO QUANTE

Durchschnittliches Plattenformat 12×16 cm

Ausgegeben werden nur 30 Mappen. Alle Drucke sind vom Künstler auf eigener Handpresse gedruckt

Die Auslieferung der Mappe besorgt
Franz Hanfstaengl, München

Nr. 1-10 auf altes Japan in Halbpergamentmappe G.-M. 180.—
„ 11-30 „ Bütten „ Halbleinenmappe G.-M. 120.—

*

Aus dem reichen Erinnerungsschatze persönlichen Erlebens schöpfend, legt der Künstler hier Graphik von unmittelbar empfundener Feinheit vor. — Neben einigen interessanten Blättern aus Indien und China enthält die Mappe vor allem japanische Motive und darunter mehreres, das als Landschaft oder Gegenstand im Mittelpunkt der letzten grossen Erdbebenkatastrophe stand. — Der ungemein dekorative Reiz der japanischen Landschaft ist in seinen graphischen Auswertungsmöglichkeiten ganz unerschöpflich. Diesen Reiz neben der unerhörten Pracht und Schönheit der ostasiatischen Architektur auf knappem Raum mit den Mitteln der Kaltnadel zu schildern, hat sich der Künstler zur Aufgabe gestellt. Seine delikate Griffelkunst hat das Gegenständliche in Form und Stil ganz besonders glücklich in diesen seinen neuesten Arbeiten überwunden.



Der Fuji



Tempel des Khung Futse in Shanghai



SEPP FRANK · EX LIBRIS

VI. FOLGE

Diese neue Folge vereinigt zehn ausgesuchte Arbeiten, die von den Originalplatten unter Aufsicht des Künstlers gedruckt wurden. Die schönen Blätter tragen wieder das typische Stilzeichen der eigenartigen Griffelkunst Sepp Franks: meisterhafte Technik, verbunden mit einem absonderlichen Ideenreichtum. Bei einzelnen Blättern überrascht dazu noch eine verblüffende Vereinfachung der Form und der Linie. Der gewohnte monumentale Stil des Künstlers kommt selbst in diesen kleinen Formaten unverkennbar wieder zum Ausdruck. Jeder Druck ist unterzeichnet. Im ganzen werden 100 nummerierte Mappen ausgegeben

Nr. 1—15

auf Japan gedruckt und unter Passepartout gelegt in Mappen mit Pergamentrücken

Passepartoutgröße 41×32 :: G.-M. 120.—

Nr. 16—100

auf Van Gelder-Bütten gedruckt mit China-Unterlage in Mappen mit Japanrücken

Blattgröße 31,5×25,5 :: G.-M. 80.—

FRANZ HANFSTAENGL · MÜNCHEN



Titelzeichnung des Buches

Mit sechsundzwanzig Zeichnungen von

z

Alfred Kubin

Einmalige numerierte Auflage von 550 Exemplaren. 71 Seiten Großquart. Ausgabe A: Nr. 1-50, auf Bütteln abgezogen, von Verfasser und Künstler handschriftlich gezeichnet und mit der Hand in Ganzpergament gebunden (durchgezogene Bünde) Goldmark 42.-. Ausgabe B: Nr. 51-550, auf rein holzreiem Papier, in Halbpergament gebunden Goldmark 13.-

M u s a r i o n V e r l a g M ü n c h e n

ADOLF HENGELER PHANTASIEN



Bildprobe: Gefehrter und Teufel

Klischee: F. Bruckmann, München

Einhundertundzehn ein- und mehrfarbige Zeichnungen, von F. Bruckmann, München, in Kupfertiefdruck und mehrfarbigem Lichtdruck in Originalgröße reproduziert. Geleitwort von Georg Jakob Wolf. Einmalige Auflage von 500 nummerierten Exemplaren. Vorzugsausgaben: A Nr. 1-25 in Ganzmaroquin 200.— Gm.; Ausgabe B Nr. 26-75 in Halbmaroquin 85.— Gm.; Ausgabe C Nr. 76-200 in Halbpergament 56.— Gm. Die Bände der Ausgaben A-C sind mit der Hand gebunden und vom Künstler signiert. Einfache Ausgabe in Halbleinen 30.— Gm.

Format des Bandes 25 × 33 cm

Lothar Brieger schreibt in der Vossischen Zeitung:

„... Er ist eine Überraschung, dieser neue Hengeler, der nicht mehr der liebe Hengeler des deutschen Kleinbürgertums ist, sondern ein Hengeler internationalen Geblüts und Wollens, der da für sich um seine Stellung in der Weltkunst kämpft... Hengeler fühlt sich da als ein moderner Mensch, den beiden großen Alten, dem phantastischen, religiösen Hieronymus Bosch und dem Volksgenie Pieter Bruegel innerlich wesensverwandt. Er ist zuhause bei ihren Ungeheuern und in ihren Hexenküchen, er sympathisiert mit ihrer Bauernkraft und ihrer Bauerndämonie...“

Bestellzettel liegt bei

MUSARION VERLAG MÜNCHEN

Gesellschaft zur Verbreitung klassischer Kunst G. m. b. H.

Telegramm-Adresse: Facsimile Berlin
Fernsprecher: Amt Dönhoff Nr. 1267

Berlin SW 68, Alexandrinenstrasse 110

Goldener Preis Bugra Leipzig 1914
Goldene Medaille St. Louis 1904

Zur Messe in Leipzig: Stenzlers Hof. Zimmer 406.

Wir führen in Abt. »Neuer Verlag«
Kunstblätter und Mappen

nach Werken zeitgenössischer Künstler in Handkupperdruck —
Farbenlichtdruck in reichhaltiger Auswahl.

Original-Graphik

signierte Künstlerdrucke in Radierung, Holzschnitt usw.
Verlag der Original-Künstlerdrucke und Mappen

»Weimar-Press«



Aus

»An meine Mutter«

von Sidonie Springer

(Die Mappenblätter werden auch
einzeln geliefert.)

2. Bild

1) Folio, Bildgröße 24,5:24 cm

2) Royal, Bildgröße 38:37 cm

einfarbige und Faksimile-
Handkupperdrucke.



Friedrich der Große

VON

Anna Rosina de Gasc,
geb. Liszewska

Nach der Überlieferung das einzige
nach dem Leben gemalte Bild des
grossen Preussenkönigs.

G 305. Bildgröße 26:18 cm

Handkupperdruck in Folioformat

a) einfarbig Goldmark 4.—

b) aquarelliert Goldmark 7.50

Wiedergabe nach dem Originalgemälde im
Besitze des Grossherzogs v. Sachsen-Weimar.

Kunstblätter

in dem künstlerisch wertvollen Handkupperdruck nach Gemälden
alter Meister aus allen Galerien der Welt.

Die Universal-Galerie

der klassischen Kunst. Eine Auswahl der schönsten und edelsten Werke der klassischen
Malerei in mustergültiger Wiedergabe (Handkupperdrucke) in Folioformat.

Meisterwerke der Architektur und Plastik

Handkupperdrucke nach Original-Aufnahmen und solchen
der Staatlichen Messbild-Anstalt.

Drei deutsche Wandsprüche — in Wort und Bild —: 1. FICHTE: Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben. Preis 50 Pf. ord.
2. ACKERSEGEN von Arthur Rehbein (Arzt vom Rhyu) mit Bild Fr. d. Gr. Preis M. 1.— ord.
3. FRIEDRICH DER GROSSE mit Ausspruch über Staatsmänner, nach einem Original von Professor Og. Schöbel. Preis M. 1.— ord.

Die weltbekannte Galerie moderner Bilder

stellt aus

zur Frühjahrsmesse 1924: BUGRA-MESSE, Petersstr. 38, 3. Stockwerk, Koje 58

Neuheiten in losen Kunstblättern, gerahmten Bildern, Kleinkunst, Postkarten

Ausstellung in Bildern und Postkarten

des

Verlags Albert Langen in München / Verlags Lustige Blätter in Berlin / Verlags der Jugend in München

Kunstverlag Max Herzberg, Berlin, Neuenburgerstrasse 57



Nr. 15 30 : 19 cm
Georg Jahn Am Waldsee
G.M. 12.— ord.

**Original-
Radierungen**

von G.M. 1.25 bis 22.— ord.
fr. besond. Liste

Kunstblätter

in Drei- u. Vierfarbendruck
nach Gemälden alter
und neuer Meister

(ca. 20 : 30 cm) G.M. 1.— ord.

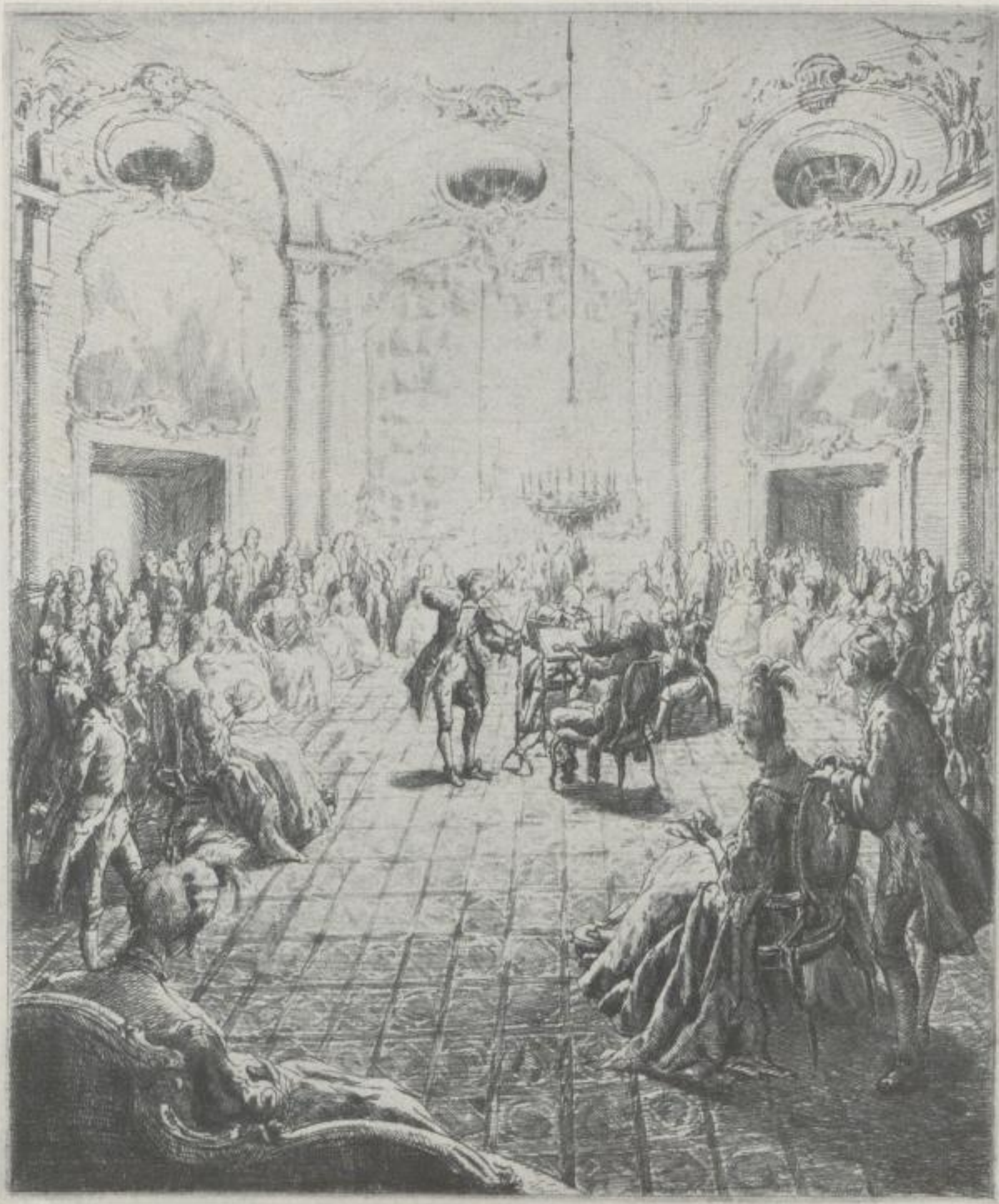
Rondella-Verlag, G. m. b. H.

Dresden - A. 16, Blasewitzer Str. 27

Zur Messe: Grosser Reiter, Petersstr. 44¹, Koje 3



Nr. 212 29,8 : 23,7 cm
Ad. Thamm. Alte Häuser aus Besigheim
G.M. 1.— ord.



Karl M. Schultheiss

Radierung: Quartett

NEUE GRAPHIK

Karl M. Schultheiss

Radierungen: Quartett / Menuett

Je 35 Exemplare mit Remarque / Plattengrösse 21 × 27 / Preis: Goldmark 25.— netto

Je 100 Exemplare ohne Remarque / Plattengrösse 21 × 25 / Preis: Goldmark 20.— netto

Ruhe auf der Flucht

30 Exemplare mit Remarque / Plattengrösse 27 × 19 / Preis: Goldmark 25.— netto

35 Exemplare ohne Remarque / Plattengrösse 27 × 19 / Preis: Goldmark 20.— netto

Jedes Blatt vom Künstler signiert.

AVALUN-VERLAG * HELLERAU BEI DRESDEN

D. & R. Bischoff Verlagsanstalt A.-G., München, Heßstr. 7

Graphische Kunstanstalten

für
Photographie - Photogravüre
Ein- und mehrfarb. Kupferdruck
Druck von Radierungen
Lichtdruck - Farbenlichtdruck
Lithographie und sämtliche
mod. Kombinationsverfahren



Paul Herrmann Schachspielerinnen
Originalradierung — Bildgröße 39/49
30 Drucke auf Japan Preis à G.-M. 60.-
165 Drucke auf Bütten Preis à G.-M. 40.-

Zur Messe:

Stenzlers Hof
Petersstraße 39—41
5. Stock
Kojen 19



Stefan Zádor Hamburg,
Stekelhörnflet
Orig.-Rad. — Bildgröße 25/35 cm
50 Vorzugsdr. m. R. Preis à G.-M. 15.-

Originalgraphik erster Künstler Linolschnitte Holzschnitte

Mappenwerke und reich
illustrierte Buchwerke



W. Scholz München,
St. Michaelskirche
Orig.-Radierung — Bildgröße 37/49 cm
50 Vorzugsdr. m. R. Preis à G.-M. 25.-
100 Drucke o. R. Preis à G.-M. 15.-



Reproduktionen
nach Werken alter und
moderner Meister
in
Handkupferdruck
Farbenlichtdruck und
Aquarelldruck



H. Rembrandt Junge Frau am Fenster
(Hendrickje Stoffels)
Farbenlichtdruck — Bildgröße 57/75 cm
Preis G.-M. 25.-



H. Holbein d. J. Bildnis
des Kaufm. Giszze
Farbenlichtdruck — Bildgröße 56/65 cm
Preis G.-M. 20.-



Reich illustrierter Katalog zum Preise von G.-M. -.50



Prof. Hugo Steiner-Prag

Radierung: E. T. A. Hoffmann

NEUE GRAPHIK

Hugo Steiner-Prag

Radierung: E. T. A. Hoffmann

50 Exemplare auf Japan mit Remarque / Plattengröße 24,5 × 27,5 / Preis: Goldmark 30.— netto
100 Exemplare auf Bütten / Plattengröße 24,5 × 27,5 / Preis: Goldmark 25.— netto

Radierung: Theophrastus Paracelsus

50 Exemplare auf Japan / Plattengröße 22 × 32 / Preis: Goldmark 25.— netto
100 Exemplare auf Bütten / Plattengröße 22 × 32 / Preis: Goldmark 20.— netto

Jedes Blatt vom Künstler signiert.

AVALUN-VERLAG * HELLERAU BEI DRESDEN

Voigtländer's Künstlersteinzeichnungen

Bugramesse, III., Koje 60



75/55 # 405. Strich-Chapell 6.—
Der Türmer



100/70 # 159. Hans v. Volkmann 8.—
Erntesehen

Der beste und billigste Wandschmuck!



41/30 # 337. Franz Skarbina 2.50
Hört Ihr Herrn und laßt Euch sagen

Legen
Sie bitte auf
dem Ladenfisch aus:

Handbüchlein des künstlerischen Wandschmucks

Mit über 500 meist
farbig. Abbildungen

Preis 50 Pfennig ord.

Bestellzettel anbei



55/42 # 206. H. Petzet 4.—
Die Stadtmühle



Gertrud Caspari, *Gesegnete Mahlzeit*
115/41 M. 5.—, 80/30 M. 2.50, 41/18 M. 1.—



Gertrud Caspari, *Hochzeitszug*
115/41 M. 5.—, 80/30 M. 2.50, 41/18 M. 1.—

R. Voigfländer's Verlag in Leipzig

Marienstrasse 12



100/70 # 163. Paul v. Ravenstein 8.—
Ampezzotal



100/70 # 119. Robert Haug 8.—
Morgenrot
55/38,5 dass. 4.—

An Kunstwert Originalen gleich!



46/35 # 1038. H. R. Schulze 3.—
Burg Eltz (Moseltal)

Benutzen
Sie eifrigst zur Kundenwerbung

Voigfländers Künstler- steinzeichnungen (Auswahlkatalog)

Mit 179 Abbildungen

Preis 25 Pfennig ord.

Bestellzettel anbei



75/55 # 118. Angelo Jandk 6.—
Eiserne Wehr
41/30 dass. 2.50



Gertrud Caspari, *Sommerfest*
80/30 M. 2.50, 41/18 M. 1.—



Gertrud Caspari, *Eindringling*
115/41 M 5.—, 80/30 M. 2.50, 41/18 M. 1.—

**Zur Messe in Leipzig:
Stentzlers Hof IV. Zimmer 406.**

Z Wir denken, dass wir Ihnen noch manche weitere Bestellung auf die schönen Ausgaben überweisen werden . . .

. . . Wir glauben, dass wir auch

zur Konfirmation

Ihre beiden Werke in grösserer Anzahl unterbringen werden . . .

(mit solchen und ähnlichen Worten begleiten die zahlreichen Bezieher ihre fortlaufenden Nachbestellungen.)

**Friedrich der Große
Potsdam**



Herausgegeben von Professor Dr. Hans Kania unter Mitwirkung von Reinh. Vietz

56 Seiten - Text und Bild - in Kupfertiefdruck, Lexikon-Format (27,5:20 cm) mit 92 Abb., davon ca. 40 Vollbilder Buchschmuck von Professor Gg. Schöbel.

- a) in farbig breit Halbleinen gebunden Goldmark 5.-
 - b) schmiegsam geb. Goldmark 4.- mit 35% Rabatt.
- Auslandspreis: a) Schweiz. Fr. 6.-
b) Schweiz. Fr. 5.-

Goethe Gedenkblätter / Weimar

Herausgeg. vom Goethe-Nationalmus. in Weimar mit einem Geleitwort von Dr. Hans Wahl
Zweite Auflage
6. bis 15. Tausend

96 Seiten in Kupfertiefdruck, Lexikon-Format (28:20,5 cm) mit 92 Abbild., davon etwa 40 Vollbilder in geschmackvoll. Pappband oder in Halbleinenband gebunden.

- 1) Halbleinenbd. Gm. 5.-
 - 2) Pappband Gm. 4.-
- Auslandspreis: 1) Schw. Fr. 6.- / 2) Schw. Fr. 5.- mit 35% Rabatt.



Soweit der Rechnungsbetrag nicht durch Barfaktur in Leipzig oder Nachnahme erhoben wird, ist er zahlbar in verlustfreier Kasse mittels wertbeständiger Zahlungsmittel innerhalb 14 Tage ab Rechnungsdatum ohne jeden Abzug. Bei Zielüberschreitung Verzugszinsen in Höhe von 2 Prozent über wertbeständigem Reichsbankdiskont.

Gesellschaft zur Verbreitung klassischer Kunst G. m. Berlin SW 68
Abteilung Buch-Verlag / Alexandrinenstrasse 110.

Telegr.-Adr.: Facsimile Berlin | Goldener Preis Bugra Leipzig 1914
Fernspr.: Amt Dönhoff Nr. 1267 | Goldene Medaille St. Louis 1904



Ausstellung auf der Messe Stentzlers Hof, Erdgeschoßsaal (Hugo Radelli Verlag)



Schikaneder: Versuchung

Original-Graphik von
Otto Wirsching †
Otto Hans Beier / Artur Braunschweig
Karl Flügel / Fr. Heubner
Konrad Schikaneder

GRAPHEION
VERLAG FÜR ORIGINAL-GRAPHIK
MÜNCHEN / LEONRODSTRASSE 43



Otto Quante: Die Bescheidenen
150 num. Drucke
12:18 cm. Ladpr. M. 16.-



Sepp Frank: Lesende
100 num. Drucke
15:10 cm. Ladpr. M. 12.-

GRAPHIK
für Sammler und Wandschmuck

Eigener Verlag:

Radierungen und Holzschnitte von Leo Bauer, Ferd. Dörr, Sepp Frank, O. Gerhards, Bruno Goldschmitt, Rob. Haag, H. Häring, Ernst Haymann, W. Henneberger, C. Meyer-Eberhard, L. Müller-Walsdorf, E. Nachtigal, G. Onnen, Otto Quante, Carl Ritter, Gust. Traub u. and. bedeut. Künstlern.

Unsere Neuerscheinungen werden auf Wunsch gerne zur Ansicht gesandt.

Groß-Sortiment: Graphik und Kunstblätter fremder Verlage zu Verlagsbedingungen.

Kunstverlag Fingerle & Co.
Esslingen a. N. 12

Zur Frühjahrsmesse in Frankfurt a. M.: Osthalle C.

REICHSDRUCKEREI · ABT. VERLAG · BERLIN SW 68, ORANIENSTRASSE 91

Keine Reichsdrucke mehr – eine große Lücke!

Man braucht sich nur einmal die Frage vorzulegen, ob in dem heutigen Kunsthandel eine kleinere oder größere Lücke entstehen würde, wenn es die „Reichsdrucke“ nicht mehr geben würde, und diese Frage wird gewiß jeder nicht voreingenommene Kunstsortimenter mit einem kräftigen „Ja“ beantworten. Zweifellos stellen die „Reichsdrucke“ in ihrer Art das Beste dar, was der deutsche Kunstverlag herausgebracht hat..... Überall, wo die Reichsdruckerei ihre Erzeugnisse ausgestellt hat, noch zuletzt auf der großen Münchener Gewerbeschau, haben sie die schärfste Prüfung aller Kunstsachverständigen mit Ehren bestanden. Dr. Fritz Wedekind (Hannover).



Reichsdruck Nr. 938.

Christoph Amberger: Sebastian Münster. Heliogravüre nach dem Gemälde im Kaiser-Friedrich-Museum.

Format: 55x43 cm (Größe des Originals). 80 Goldmark, Rabatt 40%.

Das vorstehende Kunstblatt, eine Probe aus den Neuheiten, die die Verlagsabteilung der Reichsdruckerei auf der bevorstehenden Messe bringt, hat bisher den begeisterten Beifall aller Kunstsachverständigen gefunden. Es bildet, wie die übrigen Messeneuheiten der Reichsdruckerei, eine Zierde für jedes ernste Kunstsortiment. Der die Messe besuchende Sortimenter versäume deshalb in eigensten Interesse nicht, dieses und die übrigen neuen Blätter der Reichsdruckerei in dem Ausstellungszimmer der Reichsdruckerei, Bugramenhaus Petersstraße 38 im I. Stock, Zimmer 14, zu besichtigen.

Z)

UNSER GRUNDSATZ: WENIGE, ABER GEWICHTIGE NEUHEITEN!

Giovanni Boccaccio DECAMERON



An Hand der italienischen Originalausgabe neu überarbeitet von Klabund
Mit zwanzig ganzseitigen Bildern in achtfarbigem Offsetdruck von Lucian Zabel

Dieses uralte, doch nie veraltende Lebenswerk Boccaccios erscheint hier in völlig neuer, sprachlich vollendeter Übertragung und künstlerischer, stark persönlich gestalteter Illustrierung. Die Ausgabe umfaßt 2 starke Bände im Format 20,5×26,5 cm auf feinstem, holzfreiem Papier.

Folgende Ausgaben sind lieferbar:

Ausgabe A (Luxusausgabe)

Nr. 1—150, in der Presse numeriert und vom Künstler handschriftlich signiert, auf extra feinem Büttenpapier gedruckt und in handbemalten Pergamentband gebunden. Preis 225,— M.

Ausgabe B (wie Ausgabe A)

Nr. 151—350, jedoch ohne Signum des Künstlers Preis 180,— M.

Ausgabe C

in Halbleder gebunden (beide Bände in einem Karton) Preis 60,— M.

Ausgabe D

in Ganzleinen gebunden (beide Bände in einem Karton) Preis 50,— M.

Firmen, die sich für den Vertrieb interessieren wollen, erhalten auf Wunsch Sonderbedingungen. Prospekte und Musterbände stehen zur Verfügung. Ⓜ

VERLAG NEUFELD & HENIUS / BERLIN

PHOTOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT KUNSTVERLAG

LEIPZIG PETERSSTRASSE 12

CHARLOTTENBURG 9

BUGRAMESSE 1. STOCK * KOJE 12



KUPPERSCHMID

NEUERSCHEINUNGEN



VAN GOGH



BRANGWYN



MARC

Segen der Landwirtschaft



Glücklich der Fuß, der über eigenen Boden schreitet. Glücklich das Haupt, das die Kraft der grünenden Erde verständigem Willen zu unterwerfen versteht.

Alles, was dem Menschen stark, gesund und gut macht, das wird dem Landwirt zuteil. Sein Leben ist ein unaußsichtlicher Kampf, ein endloser Sieg. Die tägliche Arbeit ist sein Genieß und in diesem Genieß wächst seine Kraft. Die reine Gottesluft stärkt ihm die Muskeln des Leibes. Die uralte Ordnung der Natur zwingt auch seine Gedanken zu geordnetem Lauf. Er ist der Vriester, der Beständigkeit, Pücht und Sinte, die ersten Tugenden eines Volkes, zu hüten hat.

„Les hier ist mein“, darf er sich sagen. „Meine Kraft erschuf es. Die Welt und mir gereicht es zum Segen. Meine Arbeit erhält das Menschengeschlecht.“

Nicht in mühselosem Genieß betrachtet er die Bilder, die ihm die Natur entgegenhält. An jeden Blick knüpft sich ein Wunsch, an jeden Eindruck ein Vorset. Jedes Ding hat für ihn einen Zweck, denn alles, das fruchtbare Feld, das Tier und der Mensch soll neues hervorbringen nach seinem Willen. Seine Tätigkeit ist ewig, wie das Leben der Erde. Ihm wird die höchste Freude des Schaffens zuteil, denn was sein Vrschl von der Natur fordert: Pflanze und Tier, das wächst unter seiner Hand zu eigenem frohen Leben empor.



Bildherf vom Wenzel Bildherf erheben Bildherf May (Sohn Wenzel) StralakenBildherf

Aus Gustav Freytag „Soll und Haben“

Ein vornehmes, prächtiges Geschenk zu allen Gelegenheiten

das seinem Besitzer dauernd Freude bereitet für jeden Landwirt, Gartenbesitzer, Naturfreund ist Gustav Freytags Spruch:

Segen der Landwirtschaft

als Wandspruch mit 2 Abbildungen: „Ausfaat“ und „Ernte“ herausgegeben von Hans von Wenzel.

Die Anfangsbuchstaben der einzelnen Sätze in Rotdruck. Format 38x58 cm. Abbildungen und Schrift in Tiefdruck auf elfenbeinfarbenem Karton. Preis Sm. 3.-. Bar mit 33 1/3% und 11/10.

Berlin 17.

Max Galle, Verlagsbuchhandlung.

Empfehlungen:

Gustav Freytags Worte aus „Soll und Haben“, die der Verlag Max Galle in kunstvoller Darstellung herausgegeben hat, entzünden mit ihrem tiefen Verständnis für die landwirtschaftliche Arbeit Flammen starker Hoffnung und fröhlichen Selbstvertrauens in allen deutschen Herzen; sie sollten daher in keinem Familienhaufe, in keiner Stube, in keinem Gemeinde- u. Vereinshaufe auf dem Lande als Wandschmuck fehlen. „Die Gutsfrau“ 1921, S. 231.

An den Verlag Max Galle, Berlin. Sie haben mir durch die Zusendung Ihres Wandspruches „Segen der Landwirtschaft“ eine besondere Freude bereitet. Er ist eine Zierde meines Arbeitszimmers. Wie sehr er aber gerade bei Berufslandwirten anspricht, bitte ich daraus zu entnehmen, daß eine Verwandte von mir, Frau Rittergutsbesitzer M. N., die ihn in meinem Arbeitszimmer sah, mich sogleich bat, ihr den Wandspruch zu besorgen. Ich darf Sie bitten, 1 Expl. unter Nachnahme zu senden an M. N. N.N., Geh. Ober-Reg.-Rat.

Dieser Wandspruch sollte in keinem Bauernhaufe fehlen und als Zimmerschmuck auch in den Räumen der landwirtschaftlichen Vereine, Wirtschaftsverbände, Genossenschaften, ländlichen Hausfrauenvereine usw. Verwendung finden. „Märkischer Landwirt“ 1921, S. 400.

... Der Wandspruch eignet sich als Wandschmuck auch für Schulen und Bildungsanstalten. „Zentralblatt der Unterrichtsverwaltung“ 1921.

Friedrich der Große. Potsdam. Herausgegeben von Prof. Dr. Hans Sano unter Mitwirkung von Reinh. Pieh. Gesellschaft zur Verbreitung klassischer Kunst G. m. b. H., Berlin SW 68. — Bau- und Kunstwerke des Großen Königs, in geschichtl. Zusammenstellung im Tiefdruck ausgeführter Abbildungen, im ganzen 92, darunter 40 Vollbilder, zeugen vom Geiste Friedrichs des Großen, dem wahren Geist von Potsdam, dem Geist straffer Organisation, der Mehrleistung bei unterlegener Kraft. Möge dieser Geist lebendig werden in unserem Volke, bauen und vollenden helfen. Das Buch ist ein Spiegelbild vollendeter Schönheit; es zeigt uns Potsdam mit seinen Schlössern, Parks, Kirchen und Privothäusern bis zu den Gebrauchsgegenständen des Großen Königs. Aus diesen Blättern und ihrem begleitenden Text leuchtet uns das Wirken des Genies entgegen, wie Friedrich II. in seinem Testament sagt: »Meine letzten Wünsche werden dem Glücke meines Landes gelten. Möge es stets mit Gerechtigkeit, Weisheit und Nachdruck regiert werden, möge es durch die Milde seiner Geseze der glücklichste, möge es in Rücksicht auf die Finanzen der am besten verwaltete, möge es durch ein Heer, das nach Ehre und edlem Ruhm strebt, der am tapfersten verteidigte Staat sein!« Nicht im Gegensatz zum Geiste von Weimar steht der Geist von Potsdam, sondern im Zusammenwirken für das deutsche Volk, wie Friedrich II. selbst sagt: »Die Stärke eines Staates sind seine großen Männer, die die Natur ihm zur rechten Stunde geboren werden läßt.«
Mil.-Wochenbl.

Goethe - Gedenkblätter. Weimar. Herausgegeben vom Goethe - National-Museum in Weimar. Vorwort von Dr. Hans Wahl. 2. Auflage. Gr.-Okt. 8 S. Tiefdruck. In Halb. 5.—. Gesellschaft zur Verbreitung klassischer Kunst, Berlin — Den Weimarpilgern und allen, die heißes Sehnen tragen nach dem einzigartigen Kulturkreis Goethes wird hier ein prächtiges Werk geboten, das wärmste Empfehlung und weiteste Verbreitung verdient. — In großen, ganzseitigen Bildern ziehen Weimars geweihte Stätten an uns vorüber. Das Haus am Frauenplan dürfen wir im Geiste durchwandern, die Räume, in denen der Meister lebte, schuf und wirkte, erschauen in ihrer Schlichtheit, in ihrem vornehmen stillen Glanze aufs neue in unserer Erinnerung. Dazwischen zeigen sich köstliche Kleinigkeiten: Bildnisse Goethes und der Menschen, die ihm nahestanden, Zeichnungen und Schattenrisse, wertvolle Stücke seiner Sammlungen und vieles andere. — Dieses vorzügliche Bildmaterial — prächtvolle Kupfertiefdrucke — binden Perlen Goethescher Weisheit und Dichtung, sowie kurze, auf Wesentliches beschränkte Erläuterungen. Vom Goethemuseum herausgegeben, von Dr. Hans Wahl mit feinstenig zurückhaltenden Worten eingeleitet, entstand so ein einzigartiges Werk, das uns des Meisters Freundeskreis, sein Leben, die Stätten seines Wirkens und den ganzen Zauber, den Weimar noch heute ausstrahlt in eindrucksvoller, bildhafterweise vor Augen führt. Die äußere Ausstattung ist gut und gediegen, sodaß man den Herausgebern und dem Verleger für diese Gabe dankbar sein darf. (D. G. B.) (Paul Hüfner-Verlag.) (Beide Bücher des Verlags werden durchweg so oder ähnlich besprochen.) Weitere Ausgaben in Vorbereitung.

Gegr. 1854
WINDSCH = Mittentzwey

Kunstverlag - Kunsthandlung - Rahmenfabrik
Petersstr. 4-6 **LEIPZIG** Petersstr. 4-6

Original-Stahlstiche von Weger †

230 verschiedene Sujets

von Friedrich d. Großen, Napoleon, Komponisten usw.

Sehr gangbar! Blattgröße 16:25 cm **Sehr gangbar!**



Nr. 1



Nr. 18

Lose
à
ord. 1 -
netto - 60

Bitte illustr. Verlagsverzeichnis verlangen!

Diese Orig.-Stahlstiche in schwarz. Rahmen (gewellt)
à kompl. netto 1.90
in 260a/5 Gold mit Perlekdchen . . . à kompl. netto 2.10
in 260a/5 Gold mit Rokokoekchen à kompl. netto 2.40

— Alleinige Eigentümer der Orig.-Platten —
Auslandsvertreter gesucht

Dem Buch- und Kunsthandel zur Kenntnis, dass wir die alleinigen Verleger der Farbholzschnitte von Dagmar und Helene Hooge sind.

Von Hans Neumann sind nur durch unseren Verlag zu beziehen die Blätter:



Neumann, Rabenwald

	Bildgr.	ord. M.
Schwäne im Herbst	26x42 cm.	50.—
Waldstein	30x38 ..	50.—
Billa Venetia	28x45 ..	50.—
Rabenwald	24x34 ..	35.—
Möven im Herbst	23x33 ..	35.—
Buch n im Herbst	31x24 ..	35.—
Im Röhrlcht (Barsol)	31x24 ..	35.—
Ziegen am Hang	31x24 ..	35.—
Herbst am See	37x25 ..	35.—
Einsamkeit	31x24 ..	35.—

Sämtliche Holzschnitte werden in Passepartout geliefert.

Japandrucke

24 verschiedene Sujets Preis pro Blatt in Passepartout ord. M. 4.—

Rabatt 40% Auslandspreis 1 Goldmark = Schw. Fr. 1.25



Neumann, Schwäne im Herbst

Verlangen Sie neueste Preisliste über Farbholzschnitte, Sammlergraphik, Wandschmuckgraphik u. Gravüren.

Hurnaus & Dieltl A.-G., München, Amalienstrasse 37

Zu den Messen: Leipzig: Stentzlers Hof V. Stock Koje 7. Wien, Buchhändlermesse

Veröffentlichungen des Verlags des
KUNSTGESCHICHTLICHEN SEMINARS MARBURG

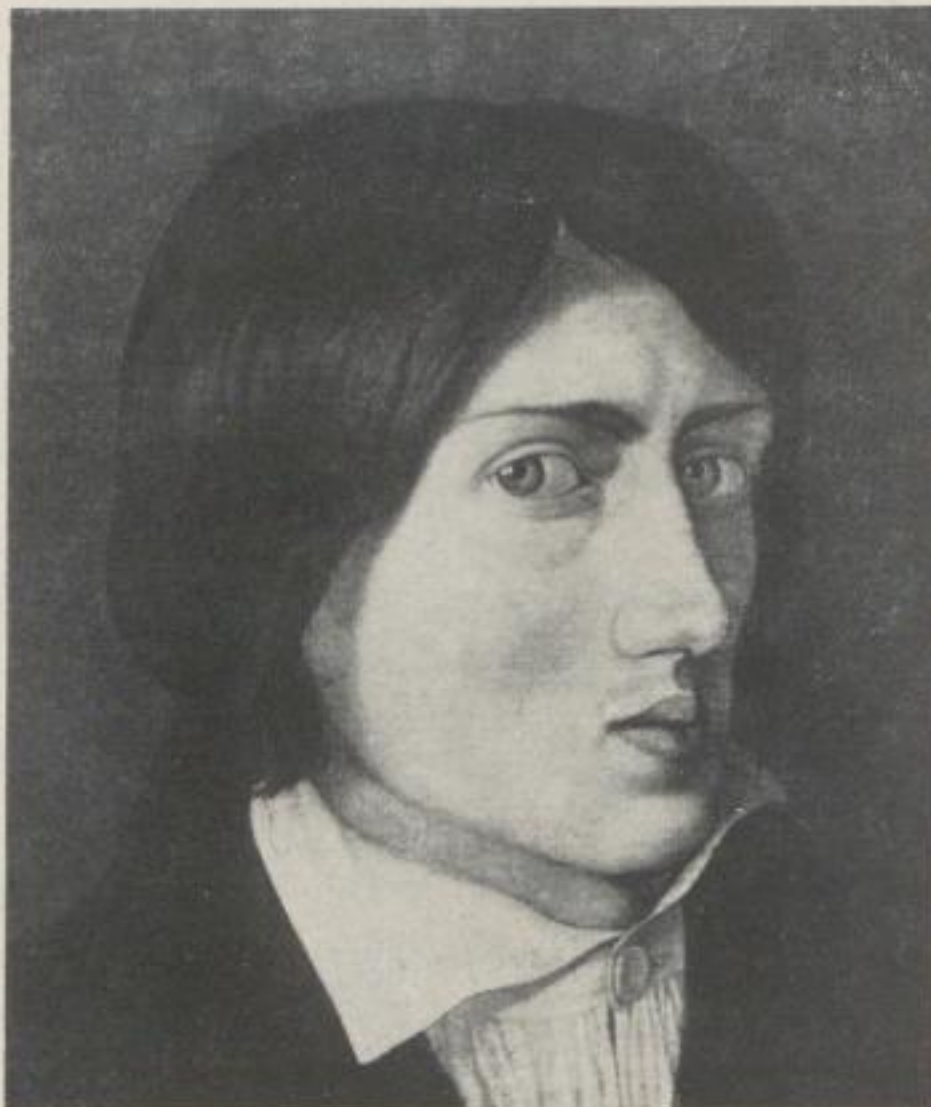
Sobald erscheint:

Fritz Herbert Lehr

DIE BLÜTEZEIT ROMANTISCHER BILDKUNST

Franz Pforr, der Meister des Lukasbundes

Mit 67 Abbildungen
 und 1 Faksimile



Preis:
 gebunden 15 Mark

Das Buch ist der erste Versuch, Wesen und Stil romantischer Malerei zu bestimmen. Es führt nicht nur die Theorie vor, sondern auch ein aufschlußreiches Beispiel: Franz Pforr, den Frankfurter Maler, der in Wien lernte, im Kreis der Overbeck und Cornelius wirkte und in Rom starb. Das Buch ist zugleich kunstwissenschaftlich und literaturgeschichtlich orientiert. Zahlreiche Manuskripte aller Art von Overbeck, Schlosser, Cornelius u. a. werden hier — z. T. zum erstenmal — veröffentlicht; aus Archiven und privaten Sammlungen wurde ein reiches Abbildungsmaterial zusammengetragen. Einige Exkurse, eine reiche Bibliographie und der lückenlose Katalog der Werke Pforrs machen den starken Band dem Wissenschaftler wertvoll. Die Betrachtungen über das Wesen romantischer Kunst und die vorzüglichen Reproduktionen vermitteln dem Kunstfreund eine Fülle tiefer Eindrücke.

Der gesamte Vertrieb der Veröffentlichungen des Verlags des
 Kunstgeschichtlichen Seminars Marburg erfolgt nur durch die

LITERARISCHE ANSTALT RÜTTEN & LOENING
 FRANKFURT AM MAIN

Veröffentlichungen des Verlags des
KUNSTGESCHICHTLICHEN SEMINARS MARBURG



DEUTSCHE KÖPFE

DEUTSCHES ORNAMENT

OLYMPISCHE KUNST

GRIECHISCHE TEMPEL

Geheftet je 2 Mark
 Gebunden je 5 Mark



Jeder Band enthält etwa 60 ganzseitige Abbildungen nach Neuaufnahmen des Marburger Instituts und eine Einleitung von Richard Hamann oder Paul Ortwin Rave. Weitere Bände sind in Vorbereitung.

*

Ernst Buschor und Richard Hamann

DIE SKULPTUREN DES ZEUSTEMPELS ZU OLYMPIA

103 Lichtdrucktafeln
 im Format 56 x 48 cm mit
 ca. 160 Abbildungen



Halbleinenmappe 160 Mark

Halbledermappe 200 Mark

In dem großen Format der Abbildungen kommt die monumentale Wirkung dieser Skulpturen erst ganz zur Geltung. „Durch diese Bilder wird deutlich werden, daß die olympischen Skulpturen neben der Parthenonplastik und den Bildwerken der Kathedrale zu Reims das größte Denkmal der europäischen Bildnerei sind.“
 (L. Curtius im „Genius“)

Der gesamte Vertrieb der Veröffentlichungen des Verlags des
 Kunstgeschichtlichen Seminars Marburg erfolgt nur durch die

LITERARISCHE ANSTALT RÜTTEN & LOENING
FRANKFURT AM MAIN

NEU!

Sechs entzückende, von Kunstmaler
WOLFGANG ORTMANN
 vielfarbige Künstler-Steinzeichnungen

im Format 35 × 28 cm auf bestem Elfenbein-Karton z. Preise von 5 Gm., vom Künstler handsign. 20 Gm. pro Blatt
 Alle 6 Blätter in einer Mappe 25 Gm., vom Künstler handsigniert 100 Gm.



Nr. 4: Dolce far niente



Nr. 2: Ihre Lieblinge



Nr. 3: Morgenübung

Alle sechs Blätter (einzeln käuflich) sprechen für sich selbst!



Nr. 5: Liebesschmerzen



Nr. 1: Spiel der Winde



Nr. 6: Die Sphinx

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

Vertretung in Leipzig: N. Simrock G. m. b. H., Talstrasse 12B
 Zur Bugramesse: Bugra-Messhaus, Petersstrasse 38, II. Stock, Stand 28A

Ⓜ

Genauere Adresse: Berlin-Wilmersdorf, Brandenburgische Strasse 11
 Postscheck-Konto: Berlin Nr. 21 528
 Fernruf: Umland 6588

Bitte uns nicht mit der Firma Bernhard von Cleef, Wilmersdorf, zu verwechseln

VAN CLEEF & CO., BERLIN

11.
Anzeige

Nicht
auf der
Messe

Die billige Qualitäts-Graphik

Jedes Blatt
einzeln käuflich

Jedes Blatt
in Schutzkarton

Verschmutzen
ausgeschlossen

Passepartout
unnötig

Kein Zettel!!

Katte Nadel		Ernst Penzoldt		Katte Nadel		
Nr.	Titel	Größe	Nettopreise			
			schwarz		handcolor.	
			Mk.	Frk.	Mk.	Frk.
1	Landschaft	18 : 26	2.—	2.50	2.50	3.13
2	Kreuzabnahme	18 : 26	2.—	2.50	2.50	3.13
3	Italienischer Hafenort	18 : 26	2.—	2.50	2.50	3.13
4	Die Dornenkrone	18 : 26	2.—	2.50	2.50	3.13
5	Geißelung	18 : 26	2.—	2.50	2.50	3.13
6	Pieta	18 : 26	2.—	2.50	2.50	3.13
7	Schulhof	26 : 32	4.—	5.—	5.—	6.25
8	Taufe	26 : 32	4.—	5.—	5.—	6.25
9	Christophorus	18 : 26	2.—	2.50	2.50	3.13
10	Heiliaschule	18 : 26	2.—	2.50	2.50	3.13
11	Drachenspeigen	18 : 26	2.—	2.50	2.50	3.13
12	Heimkehr	18 : 26	2.—	2.50	2.50	3.13
13	Kopf	18 : 26	2.—	2.50	2.50	3.13
14	Himmelseher	18 : 26	2.—	2.50	2.50	3.13
15	Wind	18 : 26	2.—	2.50	2.50	3.13
16	Engel Traum	18 : 26	2.—	2.50	2.50	3.13

Ferner die letzten Exemplare des Mappenwerkes:
Shakespeare Schildereien
Sechs Großfolioradierungen in Halbseidenmappe; einmalige
numer., sign. Aufl. von 100 Expl. Mk. 100.—, Frk. 125.— no.

Die 16 Blätter
zusammen

1 Kilo porto-
u. packungsfrei

Schwarz
netto Mk. 36.—

Frk. 45.—

Koloriert
netto Mk. 45.—

Frk. 56 25

14 Tage Ziel
oder Bag



5 Geißelung



12 Heimkehr

¹/₂₀ natürliche Größe



9 Christophorus

Ernst Heimeran-Verlag-München

Die Musik.

Sammlung
illustrierter
Einzeldarstellungen.
Begründet 1903 von Richard Strauß
~ fortgeführt von Arthur Seidl. ~



Fr. Kiltner & C. F. W. Siegel, Leipzig.

Die Musik

1. *Beethoven*. Von August Göllerich. 5. Aufl. Mit 8 Vollbildern und 8 Handschrift-Nachbildungen . . . M. 1.80
2. *Intime Musik*. Von Oscar Bie. 2. Aufl. Mit 10 Vollbildern . . . M. 1.80
3. *Wagner-Brevier*. Herausgegeben von Hans v. Wolzogen. 5. Aufl. Mit 4 Vollbildern und 4 Handschrift-Nachbildungen . . . M. 1.80
4. *Geschichte der französischen Musik*. Von August Bruneau. Übertragen von Max Graf. Mit 1 Lichtdruck, 12 Vollbildern und 1 Handschrift-Nachbildung. M. 1.80
5. *Bayreuth*. Von Hans v. Wolzogen. 3. Aufl. Mit 22 Vollbildern und 1 Handschrift-Nachbildung . . . M. 1.80
6. *Tanzmusik*. Von Oscar Bie. Mit 14 Vollbildern. M. 1.80
- 7/8. *München als Musikstadt*. Von Ernst Bücken. Mit 36 Bildern und Handschrift-Nachbildungen . . M. 2.50
9. *Die russische Musik*. Von August Bruneau. Übertragen von Max Graf. Mit 1 Lichtdruck, 15 Vollbildern und 1 Handschrift-Nachbildung . . . M. 1.80
10. *Geschichte der Programm-Musik*. Von Wilh. Klatte. Mit 1 Vierfarbendruck, 1 Lichtdruck, 11 Vollbildern und 5 Handschrift-Nachbildungen . . . M. 1.80
11. *Paris als Musikstadt*. Von Romain Rolland. Übertragen von Max Graf. Mit 1 Lichtdruck, 14 Vollbildern und 1 Handschrift-Nachbildung . . . M. 1.80
12. *Die Musik im Zeitalter der Renaissance*. Von Max Graf. Mit 1 Lichtdruck und 11 Vollbildern . M. 1.80
- 13/14. *E. T. A. Hoffmann, der deutsche Geisterseher*. Von Hans v. Wolzogen. Mit 8 Vollbildern und 5 Vignetten von Hoffmanns Hand . . . M. 2.50
15. *Franz Liszt*. Von Karl Grunsky. In Vorbereitung.
- 16/17. *Das deutsche Lied*. Von H. Bischoff. 3. Aufl. Mit 23 Bildnissen und 14 Notenbeilagen . . . M. 2.50
18. *Die Musik in Böhmen*. Von Richard Batka. Mit 6 Vollbildern und 6 Handschrift-Nachbildungen. M. 1.80
19. *Rob. Schumann*. Von Ernst Wolff. 3. Aufl. Mit 10 Vollbildern und 6 Handschrift-Nachbildungen. M. 1.80
20. *Paul Graener*. Von Georg Gräner. Mit 6 Vollbildern, 1 Handschrift-Nachbildung und 2 Notenbeilagen. M. 1.80
21. *Faust in der Musik*. Von James Simon. 2. Aufl. Mit 12 Vollbildern, 2 Handschrift-Nachbildungen und 11 Notenbeilagen . . . M. 1.80
- 22/23. *Franz Schubert*. Von Wilh. Klatte. 2. Aufl. Mit 14 Vollbildern, 7 Handschrift-Nachbildungen und 10 Notenbeilagen . . . M. 2.50
- 24/25. *Bizet*. Von Adolf Weißmann. Mit 4 Vollbildern, 4 Faksimiles, 10 Notenbeilagen und 3 Handschrift-Nachbildungen . . . M. 2.50
- 26/27. *Alexander Ritter*. Von Siegm. v. Hausegger. Mit 8 Vollbildern, 4 Handschrift-Nachbildungen, sowie unveröffentlichten Briefen Richard Wagners und seiner Familie . . . M. 2.50
- 28/29. *Das französische Volkslied*. Von Louis Schneider. 2. Aufl. Mit 8 Vollbildern und 6 illustrierten Notenbeilagen . . . M. 2.50
30. *Johann Strauß*. Von Richard Specht. 2. Aufl. Mit 12 Vollbildern und Notenbeilagen . . . M. 1.80
- 31/32. *Jacques Offenbach*. Von Paul Bekker. Mit 10 Vollbildern und 2 Handschrift-Nachbildungen . . . M. 2.50
- 33/34. *Die moderne Musik und Richard Strauß*. Von Oscar Bie. 2. Aufl. Mit 15 Bildnissen und 13 Notenbeilagen . . . M. 2.50
35. *Zur Entwicklungsgeschichte des Melodrams und Mimosdrams*. Von Max Steinitzer. Mit 8 Bildnissen und 2 Notenbeilagen . . . M. 1.80
36. *Das Madonnen-Ideal in der Tonkunst*. Von Eugen Schmitz. Mit 7 Vollbildern und 5 Notenbeilagen. M. 1.80
- 37/38. *Das Christus-Ideal in der Tonkunst*. Von Karl Grunsky. Mit 11 Vollbildern in Tonätzung und 3 Notenbeilagen . . . M. 2.50
- 39/41. *Betrachtungen zur Kunst*. Gesammelte Aufsätze von Siegmund v. Hausegger. Mit 10 Vollbildern, 1 Handschrift-Nachbildung und 1 Notenbeilage. M. 3.—
- 42/44. *Max Roger*. Von Karl Hasse. Mit 8 Aufsätzen von Regers Hand, 10 Vollbildern und 3 Handschrift-Nachbildungen . . . M. 3.—
- 45/46. *Hans Pfitzner*. Von Arthur Seidl. Mit 9 Vollbildern und 2 Handschrift-Nachbildungen . . . M. 2.50
- 47/48. *Der künstlerische Tanz*. Von Werner Suhr. Mit 20 Vollbildern . . . M. 2.50
- 49/50. *Von Wesen und Wert der Operette*. Von Arthur Neißer. Mit 26 Bildnissen, Szenen-Bildern und Handschrift-Nachbildungen . . . M. 2.50

Sämtliche Bände werden in Halbleinen gebunden geliefert

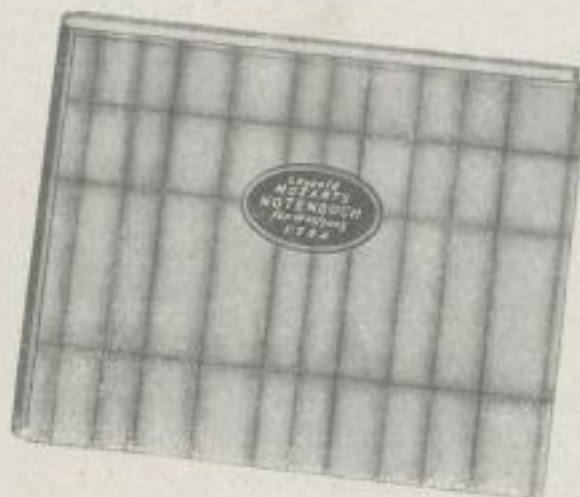


1 komplette Serie mit 50% Rabatt



Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, Leipzig

Bugra-Meißhaus, II. Stock, Koje 50

Mozarts Notenbuch
Ausgabe AGoethe,
Erwin und ElmireMozarts Notenbuch
Ausgabe B

Leopold Mozarts Notenbuch

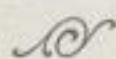
seinem Sohne Wolfgang Amadeus zu dessen siebentem Namenstage (1762) geschenkt.

Zum erstenmal veröffentlicht von

Hermann Abert

Ausg. A: 50 num. Exemplare auf Haderpapier,
in handgearbeitetem Halbpergamentband M. 30.—

Ausg. B: 500 numer. Exemplare auf holzfreiem Papier,
handgearbeiteter Pappband im Stil der Zeit. M. 5.—



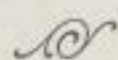
Goethe, Erwin und Elmire

Ein Schauspiel mit Gesang, komponiert von Anna Amalia, Herzogin zu Sachsen-Weimar-Eisenach (1776)

Zum erstenmal herausgegeben von

Max Friedlaender

500 numerierte Exemplare auf holzfreiem Papier, handgearbeiteter Pappband im Stil der Zeit. M. 15.—



Der künstlerische Tanz

von

Werner Suhr

Mit 20 ganzseitigen Bildern folgender Tänzerinnen:

Mary Wigman / Hilde Sinoniew / Clotilde von Derp / Gertrud Falke /
Ursula Falke / Edith von Schrenk / Hedwig Nottebohm / Griet Hegesa /
Valeska Gert / Sent M'ahesa / Hilde Schewior / Valerie Kratina / Edith
Bielefeld / Anita Berber / Roswita Bössenroth / Dalcroze-Schule Hellerau
und von Joachim von Seewitz.



Gertrud Falke



Roswita Bössenroth



Valerie Kratina



Dalcroze-Schule Hellerau



In Halbleinen gebunden M. 2.50



Rabatt 40%, Partie 7/6, 3 Exemplare mit 45%



Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, Leipzig

Bugra-Meißhaus, II. Stock, Koje 50



Musikalische Novellen

Richard Wagner

Eine Pilgerfahrt zu Beethoven
mit 3 farb. Orig.-Lithographien und Einbandzeichnung
von Karl Miersch



Aus Wagner, Pilgerfahrt

W. H. Riehl

Der Stadtfeifer
mit 3 farb. Orig.-Lithographien und Einbandzeichnung
von Kurt Werth



Aus Riehl, Stadtfeifer

Rudolf Hans Bartsch
**Eine Altwiener Geschichte von der verdammten
armen Seele des Herrn Kläuser**
mit 3 farb. Orig.-Lithographien und Einbandzeichnung
von Hans Alexander Müller



Aus Bartsch, Eine Altwiener Geschichte

Theodor Storm
Ein stiller Musikant
mit 3 farb. Orig.-Lithographien und Einbandzeichnung
von Walter Tiemann



Aus Storm, Ein stiller Musikant

Karl Söhle
Eroika

mit 3 farb. Origin.-Lithographien und Einbandzeichnung
von Wili Harwerth

„Ein ganz köstliches Bändchen! Söhles beliebte Novelle fand hier in zartrosa Einband und Vorsatz und in ganz in den Ton des erdenhaften Erzählers verwobenen Bildbeigaben das ihrer würdige Gewand. Ein Geschenkbandchen, das immer jubelnde Freude erwecken wird.“
Osterblätter 1923 der Arbeitsgemeinschaft kultureller Buchhändler.

Format 10 x 14 1/4 cm, erlesenes holzfreies Papier

Z Preis in künstlerischem Einband je M. 1.80 **Z**
3 Serien mit 45%, 5 Serien mit 50%



Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, Leipzig
Bugra-Meißhaus, II. Stock, Kofe 50



Aus Söhle, Eroika

*Nur hier angezeigt.**Kein Rundschreiben.**Die Geheimnisse eines ägyptischen Königsgrabes.*

Das mit Spannung erwartete Werk über die aufsehenerregenden Ausgrabungen im »Tal der Könige«
erscheint in Kürze:

Howard Carter and A.C. Mace

Tut-ench-Amun

Ein ägyptisches Königsgrab

Entdeckt von Earl of Carnarvon † und Howard Carter

Mit einem Beitrag »Ägypten vor Tut-ench-Amun« v. G. Steindorff

8°. 260 Seiten. Mit 104 Abbildungen auf 63 Tafeln, einer Karte und einer Grabskizze. In Halb-Leinen gebunden Gm. 11.—, in Ganz-Leinen auf bestem weissen Papier Gm. 13.—. 1 Gm. (Goldmark) = 10/42 U. S. A. \$. Ausland 1 Gm. = 1.25 Schweizer Franken. Umrechnung in andere Valuten nach Tabelle I der Bekanntmachung des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler.

Vor Erscheinen bestellt mit 40% (auch vom Einband) später 35% — nur bar.

Auf Grund meiner ersten Voranzeige im Börsenblatt vom 14. Januar sind die Bestellungen überaus zahlreich bei mir eingegangen. Viele Firmen haben sich für das Werk besonders eingesetzt, für das der Boden durch die zahlreichen Pressenotizen, die fast täglich in allen Zeitungen und

F. A. Brockhaus / Leipzig

Zeitschriften erscheinen, besser vorbereitet ist als je für ein Werk. Ich bitte weiter um tätige Verwendung.

Hierzu steht zunächst zur Verfügung:

Vierseitiger zweifarbiger Klein-Quartprospekt mit Originalabbildungen. Bis 10 Exemplare unberechnet, bei größerem Bedarf Gm. 5.— für jedes Tausend.

*

Der Druck des Prospektes beginnt in den nächsten Tagen, so dass Firmeneindrücke möglich sind. Sie werden zum Selbstkostenpreis berechnet. Ich bitte um umgehende Angabe des Bedarfs.

*

Vierfarbiges Künstlerplakat zum Aushang im Schaufenster, wird jeder Sendung beige packt. Firmeneindrücke unmöglich.

*

Wegen Anschlags des Plakats in einzelnen Städten bitte ich, sich mit mir in Verbindung zu setzen.

*



Der König Tut-ench-Amun.

Ihre Werbemaßnahmen unterstütze ich durch umfangreiche *Pressepropaganda*, die mit Erscheinen des Buches einsetzt.

Der äußerst berechnete *niedrige Preis* und die *vorzügliche Ausstattung* werden großen Absatz des Buches ermöglichen.

Ich bitte um Aufgabe Ihres Bedarfs.

Bestellzettel liegt bei.

Ⓩ

F. A. Brockhaus / Leipzig

VERLAG VON MAX SINZ / DRESDEN

Ein Bild
von dauerndem Werte



Das beliebteste Wohn- und
Herrenzimmerbild

Osmar Schindler. Im Kumlampenschein
Dresdner Galerie

Farbenlichtdruck
Bildgröße 75:43 cm

Preis M. 20.— mit 40% Rabatt

Zwei Bilder von beispiellosem Erfolge

Ein Rahmenfabrikant
sagte mir: »Ihre Romanze
hat meinen Betrieb in der
schlechtesten Geschäftszeit
aufrecht erhalten.«



In diesem farbenprächtigen
Bilde vereinigt sich der künst-
lerische Wert mit der Anmut
der Darstellung.

Paul Schier. Romanze
Farbenlichtdruck

Bildgröße 62x72 cm

Preis M. 20.— mit 40% Rabatt

VERLAG VON MAX SINZ / DRESDEN

Kleine Delphin-Kunstbücher



Von dieser Sammlung kann — gerade weil sie billig und gut ist — jede kleine Buchhandlung leicht und rasch 100 Stück absetzen, die größeren verkaufen jährlich Tausende. Heute will der Bücherkäufer mehr als je einwandfreie, hübsche Ausstattung bei niedrigem Preis: deswegen müssen Sie im eigensten Interesse diese Reihe propagieren.



25—40 vorzügliche Abbildungen. Knappe Überblicke über Leben und Schaffen der bedeutendsten Meister. Dazu Briefe, Gedichte und andere Dokumente.



Gesamtauflage über 1½ Millionen. Jedes Bändchen fest kartoniert 1 M. Jede Folge in hübschem Geschenkarton 7 M.



Bisher erschienen: 1. Folge: Spitzweg, Schwind, Waldmüller, Feuerbach, Richter, Oberländer / 2. Folge: Kretschmer, Rubens, Thoma, Menzel, Grünewald, Corinth / 3. Folge: Leibl, Murillo, Busch, Daumier, Leonardo, Hosemann / 4. Folge: Geyser, Marées, Dürer, Michelangelo, Botticelli, Frans Hals / 5. Folge: Tizian (wird fortgesetzt).



Die Presse urteilt:

„Hier wird eine erziehlische Arbeit geleistet, die auf ähnlicher Höhe steht, wie sie in der Reclamschen Universalbibliothek für die Literatur geschaffen wurde.“ Literarisches Zentralblatt.



Beachten Sie unsern Staffeltariff auf dem Bestellzettel!



Delphin-Verlag / München

Von der großen ersten, auf neuzeitlicher Grundlage erschienenen vollstümlichen Menschenkunde, die beim Erscheinen des ersten Bandes wegen ihrer vollständig neuartigen Darstellung und Abbildungsart einen großen buchhändlerischen Erfolg und seitdem dauernd auch bei der zweiten Auflage des ersten Bandes einen guten Absatz hatte, — von

Dr. Fritz Kahn

Das Leben des Menschen

Eine vollstümliche Anatomie, Biologie, Physiologie und Entwicklungsgeschichte des Menschen

ist soeben

der zweite Band erschienen

Dieses umfassende allgemeinverständliche Werk über unser Gesamtwissen vom Menschen hat seine Bedeutung in der überaus glücklichen, anschaulichen Schilderungsart des Verfassers und in den Abbildungen, die so wirkungsvoll noch nie zur Veranschaulichung und zum Vergleich benutzt wurden.

Inhalt von Band II: Bindegewebe, Fett, Knorpel und Knochen, Knochengerüst, Muskulatur, Herz und Adern, Blut und Lymphe.

Der erste Band ist in zweiter, umgearbeiteter Auflage ebenfalls lieferbar

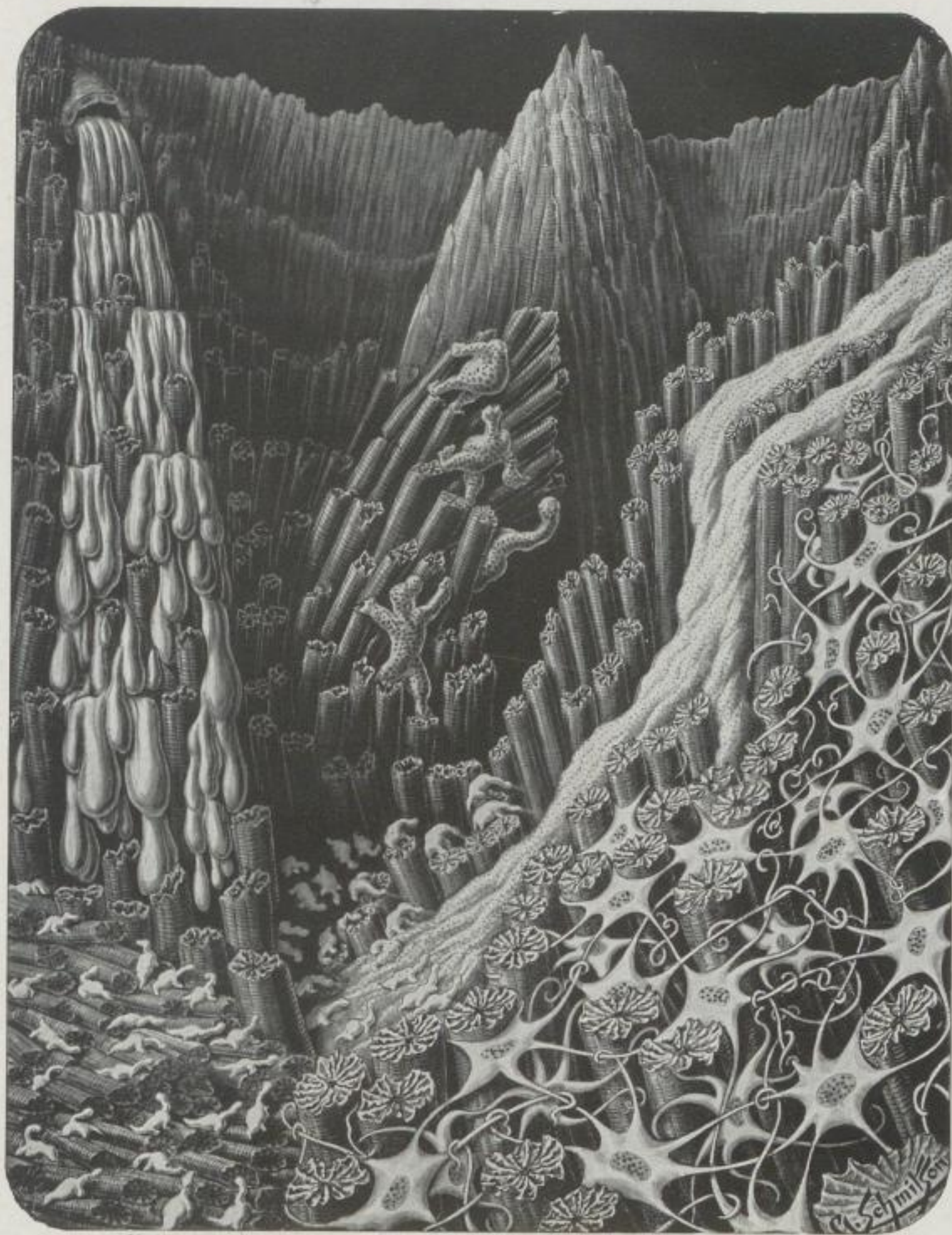
Jeder Band in Halbleinen gebunden 12.50 Goldmark. Die eingelaufenen Bestellungen wurden erledigt. Band III des Werkes soll noch vor Weihnachten 1924 fertig vorliegen.

Ⓜ

Franch'sche Verlagshandlung, Stuttgart.

Rahn, Leben des Menschen

Band II ist jetzt erschienen



Reiseerlebnisse einer Wanderzelle: Im Salgrund einer Fleischwunde.

Von links oben träufelt eine geborstene Ader ihr gerinnendes Blut in die Tiefe (Blutung der Wunde); von rechts oben wälzt sich als ein heller Strom ein Bakterienheer hinab (Infektion der Wunde); zur Bekämpfung der Bakterien rücken von links her über das Trümmerfeld des zerrissenen Muskel fleisches Wanderzellen und ergießen ihre Abwehrsäfte über die Eindringlinge (Eiterbildung der Wunde); im Mittelgrund grau gesprenkelte Riesenzellen, die die überhängenden Fleischtrümmer abbrechen, um das Gelände zum Wiederaufbau zu glätten (Reinigung der Wunde); rechts unten Bindegewebszellen, die durch Fäden die Wundlücken überspinnen (Heilung der Wunde).

Wenau-Kunstdrucke nach Künstler-Originalen

Wiederverkäufern gewähren wir 40 Prozent Rabatt. Man verlange Illustr. Katalog und Preisliste.

Hochwertige
Qualität!



Hochwertige
Qualität!

Nr. 20790. Peter van Hamme, Rosenzeit. Wenau-Kunstdruck 60x120 cm. Ladenpreis Gm. 32.—



Nr. 20792. F. Guillery, Im Park. Wenau-Kunstdruck 58x76 cm. Ladenpreis Gm. 20.—



Nr. 20794. O. Kubel, Am Kornfeld. 52x62 cm. Ldnpr. Gm. 15.—



Nr. 20806. Fritz Gärtner, Kraft und Arbeit. Wenau-Kunstdruck. Bild 62x75 cm. Karton 83x95 cm. Ladenpreis Gm. 30.—



Nr. 20803. O. Renatus, Traumverloren. Wenau-Kunstdruck. Bild 47x54,5 cm. Karton 57x72 cm. Ladenpreis Gm. 20.—

Ständiges Erscheinen von erstklassigen Neuheiten!

Wezel & Naumann A.-G. / Kunstdruckanstalten, Kunstverlag / **Leipzig**
Zur Messe in Stenzlers Hof Erdgeschoss-Saal Raum 2. / In Berlin: Musterlager Markgrafenstr. 21.

Zwei empfehlenswerte Konfirmations-Geschenke in schöner Ausstattung zu mäßigem Preis

② In **6.** Auflage erschien:

Des Pfarrers Kinder

Erzählung von Marg. Lenk

288 Seiten. 8°. (450 g)

Mit 8 Bildertafeln von Barmführ. / Geschenkband M. 3.50,
holzfreier Leinenband M. 4.—

Die Lenkschen Schriften, die in der Tat zum Besten zu rechnen sind, was für deutsche Kinder geschrieben worden ist, enthalten einfache Geschichten, in denen Kindergestalten den Vordergrund einnehmen, fesselnd durch inneres Leben, durchweht von echtem gesundem Christensinn und einer herzlichen Poesie. Episch behagliche, doch niemals langweilige Erzählung, eine in aller Schlichtheit sprachlich vollendete Darstellung, liebenswürdiger Humor, warmes Gefühl und eine ganz hervorragende Gabe der Charakterisierung — das alles erhebt diese Dichtungen einer deutschen Pfarrersfrau zu Meisterstücken, die gar wohl geeignet sind, armen und reichen Kindern auf den Tisch gelegt zu werden. Auch zur Anschaffung für Volks- und Schulbibliotheken eignen sie sich vortrefflich.



Illustrations-Probe

(Zeitschrift für den deutschen Unterricht.)

In **6.** Auflage erschien:

Der Findling

Erzählung von Marg. Lenk

289 Seiten. 8°. (450 g)

Mit 8 Bildertafeln von Barmführ. / Halbleinen Mark 3.50,
Leinenband Mark 4.—



Illustrations-Probe

Bezugsbedingungen:

einzeln 35% verpackungsfrei	10 Bände (5 kg-Paket) 42%
6 Bände (3 kg-Paket) 40%	20 Bände (10 kg-Paket) 45%

30 Tage Ziel. Verpackungsfrei.

Verlag von Johannes Herrmann, Zwickau (Sachsen)

Bugra: II. Stock, Stand 89 und Wallmann-Ausstellung: Seeburgstr. 100



Das Fürstlich-Hohenzollernsche Schloß in Sigmaringen

In Kürze erscheint

STAEDEL-JAHRBUCH III. UND IV. BAND / 1924

Herausgegeben von Georg Swarzenski und Alfred Wolters
Mit 153 Textabbildungen und 45 Lichtdrucktafeln, darunter einer
mehrfarbigem. Broschiert Mark 48.—, in Halbleder Mark 55.—

②

In dem neuen Doppelband unseres Jahrbuchs können wir dank dem Entgegenkommen des Leiters der Sammlungen, Geh. Rat Groebbel, zum ersten Male die reichen Bestände altdeutscher Malerei und Plastik, die das **FÜRSTLICH-HOHENZOLLERNSCHE MUSEUM IN SIGMARINGEN** aufbewahrt, abbilden und publizieren, eine der bedeutendsten und doch selbst in Fachkreisen noch wenig bekannten Privatsammlungen. Ihr allein sind in unserem Jahrbuch 17 Tafeln und 40 Textabbildungen gewidmet. Aus dem übrigen Inhalt (ausführliche Prospekte stehen auf Verlangen zur Verfügung) erwähnen wir nur: **VIER MEISTER MITTELRHEINISCHER PLASTIK UM 1500** mit 14 Lichtdrucken und Textabbildungen und einen umfangreichen gleichfalls reich illustrierten Aufsatz über den großen Barockmaler F. A. Maulbertsch. Auch der neue Band ist wieder ein „Kunstwissenschaftliches Kompendium“ von einer Vielseitigkeit und vorbildlichen Qualität, die es zu einer der wichtigsten Publikationen der kunstgeschichtlichen Literatur stempeln. (Professor Dr. Georg Biermann im „Cicerone“.)

Wichtige Fortsetzung!

FRANKFURTER VERLAGS-ANSTALT A.-G.

HAUPTBÜRO IN FRANKFURT AM MAIN, GRÜNEBURGWEG 98

AUSLIEFERUNG NUR DURCH UNSERE GESCHÄFTSSTELLE LEIPZIG, GABELSBERGERSTRASSE 1a
FÜR DEUTSCH-OESTERREICH DURCH LEOPOLD HEIDRICH G. M.B.H., WIEN I, SPIEGELGASSE 21

ZWEI WERKE FÜR KUNSTSAMMLER UND KUNSTHÄNDLER



LUTHMER-SCHMIDT

Empire- und Biedermeiermöbel
aus Schlössern und Bürgerhäusern

Mit 120 Lichtdrucktafeln. Halbleinen 36 Mark

Charakteristische Saal- und Zimmereinrichtungen ziehen außer Einzel-
möbeln auf den schönen Lichtdrucktafeln des Werkes an dem Auge
des Beschauers vorüber, ein sorgfältig gewähltes und reichen Genuß
bietendes Material. (Frankfurter Zeitung.)



HANS SCHAAL

Griechische Vasen
aus Frankfurter Sammlungen

Mit 60 Lichtdrucktafeln. Halbleinen 24 Mark

Die Frankfurter Sammlungen enthalten Griechische Vasen fast aller
Epochen. So bietet denn die Publikation eine Fülle schöner Werke,
die eine reine Freude vermitteln. (Philologische Wochenschrift.)

ZWEI MONUMENTALWERKE ÜBER DIE HAUPTPOCHEN DEUTSCHER BILDHAUERKUNST

OTTO SCHMITT

Gotische Skulpturen
des Straßburger Münsters

2 Bände mit 276 Lichtdrucktafeln
In Leinen 100 Mark

Kaum läßt sich ein erschöpfenderes Kompendium mittelalterlicher
Geschichte denken, als dieses Werk, dessen Figurenmannigfaltigkeit
sich wundersam zur Summa rundet. Die Herausgabe dieser beiden
mächtigen Bände gibt uns das Verlorene zurück. (Frankfurter Zeitung.)

A. E. BRINCKMANN

Barock-Bozzetti / Italienische Bildhauer. Mit
72 Lichtdrucktafeln nach Bernini, Michelangelo u. v. a.
Halbleinen 56 M., Halbpergt. 64 M. Deutsche Bild-
hauer. Mit 83 Lichtdrucktafeln nach Pfaff, Wagner,
Schlüter u. v. a. Halbleinen 60 M., Halbpergt. 68 M.

Die innere Ausbeute des Bandes ist unerhört reich. Der Bozzetto,
der erste Entwurf des Meisters, ist in der Tat die Grundlage zum
Verständnis des künstlerischen Wollens. (Cicerone.)

FRANKFURTER VERLAGS-ANSTALT A.-G.

HAUPTBÜRO IN FRANKFURT AM MAIN, GRÜNEBURGWEG 98

ZUR LEIPZIGER FRÜHJAHR-MESSE IM BUGRAHAUS, 2. STOCK, ZIMMER 40

F. A. Ackermanns Kunstverlag ♦ München 18



Raffael: *Madonna della Sedia*
Vierfarbendruck

- 9953. Imperial (Bildgr. 50:50 cm) M. 5.-
- 9703. Royal (31:31 cm) M. 2.50
- 2870. Folio (24:24 cm) M. 1.-
- 9103. Quart (15:15 cm) M. -.50
- 2320b. Postkarte M. -.10

Gangbare Kunstblätter

in

Vierfarbendruck:

Spitzweg - Schwind - Feuerbach usw.;
Porträts

Kunstkarten

farbig und einfarbig



A. Menzel: *Der alte Fritz*
Holzschnitt

Friedenspreise!
Illustr. Katalog kostenfrei

- 9401. Quart (Bildgr. 22:15 cm) M. -.50
- 1675. Postkarte M. -.10

Rabatt für Kunstblätter:
40% und 11/10 gemischt

Zur Messe in Leipzig: Stentzlers Hof, V. Stock, Stand 14

Prachtvolle Geschenkartikel
die dauernde Freude bereiten!



Das Beste und dabei Preiswerteste was in dies. Art existiert.

Nr.		M.
670	Bach, Kleine Präludien und Fugen	2.-
176	Beethoven, Sonaten, kompl.	10.50
177/78	— Sonaten, I, II	je 5.50
184	— Sonaten-Album	4.50
789, 90	Chopin-Album I, II	je 2.50
72	— Balladen und Impromptus	2.50
40	— Etuden	3.50
41	— Mazurkas	3.50
39	— Nocturnes	2.50
38	— Polonaisen	3.-
74	— Rondos und Präludien	3.-
73	— Scherzos	2.50
42	— Walzer	2.50
1062	Haydn-Album	2.-
248	Jensen, Hochzeitsmusik, 2 händig	2.-
249	— Hochzeitsmusik, 4 händig	2.50
616	— Lieder und Tänze	1.50
611	— Wanderbilder	2.-
237	Kjerulf-Album	2.50
181	— Album lyrique	2.50



Nr.		M.
246	Liszt, Liebesträume	1.50
11	Mendelssohn, Lieder ohne Worte	3.50
233	— -Album	2.-
982	— op. 64. Violin-Konzert	1.50
122	Mozart, Sonaten	7.50
542	— Les petits Riens	2.50
301	Rachmaninoff-Album	3.-
752	Reinecke, Pastellbilder	2.-
206	Schumann-Album	2.50
538	— Bunte Blätter	1.50
666	— Davidsbündler	1.50
12	— Jugend-Album	2.-
516	— Kinderszenen	1.50
756	Tschaikowsky-Album kompl.	3.-
13/14	— I, II	je 2.-
134	— Jahreszeiten	2.-
128	— Jugend-Album	1.50
778/80	Vieuxtemps-Album I, II, III, IV je	2.50
687		
770/71	Wieniawski-Album I, II, III je	2.50
688		

Sämtliche Bände sind auch in der gewöhnlichen Editionsangabe lieferbar. / Der Grundpreis vermindert sich dann um M. -.50
Rabatt: 50%. Bei Bezugnahme auf diese Offerte gewähren wir ausserdem noch einen Extrarabatt von 10% auf die Fakturen-Endsumme.

BOSWORTH & CO. @ MUSIK-VERLAG @ LEIPZIG, ROSSPLATZ 3

Unsere Neuheiten zur Frühjahrs-Messe in Leipzig



Thoma: Gralsburg (farbig)

Hans Thoma

Neue
lithographische
Blätter

*



Thoma: Gardasee (farbig)

Ausserdem sind lieferbar:

sämtliche bisher in unserem Verlage erschienenen 40 Originallithographien

Prof. D. **Wilhelm Steinhausen** †, Frankfurt a. M.

49 Originallithographien, darunter Blätter von grösster Seltenheit.

NB: Ausserdem Steinhausens Konfirmandenscheine und Haussegen.

Professor **Gustav Kampmann** †, Karlsruhe (1917)

Wir haben das gesamte Graphische Werk dieses bedeutenden Karlsruher Landschafters übernommen.

Haueisen — **Kupferschmid** — **von Volkmann**

eine grosse Folge von Lithographien und Radierungen.

15 Serien „Deutsche Graphiker“ D. R. W. Z.

Künstlerpostkarten nach Originallithographien und Radierungen.

Zur Messe: Stentzlers Hof. Abteilung: Graphische Kunst. Stand: 28

Kunstdruckerei Künstlerbund Karlsruhe A.-G.

Karlsruhe i. B., Erbprinzenstr. 10. Abt.: Kunstverlag

2 Bände in Groß-Oktav-Format

Preis broschiert zusammen
Goldmark 14.—

In zweifarbigen Halbpergamaminband

gebunden zusammen
Goldmark 19.—

P. N. VON KRASNOW
VERSTEHEN HEISST VERGEBEN
 ROMAN

Übers. von RUD. FREIH. VON CAMPENHAUSEN

DAS LITERARISCHE EREIGNIS DES JAHRES!

VERLAG DER
 FROMMANNSCHE BUCHHANDLUNG
 <WALTER BIEDERMANN> IN JENA

VERLAG FRANZ KEHLE & CO., WIEN 1

Soeben erschienen in unserem Verlage in besonders vornehmer und geschmackvoller Ausführung

ZWÖLF WEIBLICHE AKTE

Eine Mappe mit 12 hochkünstlerischen Naturaufnahmen weiblicher Körperschönheit von Hermann Schieberth in Heliogravüre auf Hollandbütteln wiedergegeben von der Kunstanstalt A. Krampolek in Wien

Bildgröße 16½:22½ cm Blattgröße 30:42 cm
 1 Mappe Kronen 360 000.— mit 40% Rabatt.



Diese wirkungsvolle Sammlung weiblicher Körperschönheit ist das Werk eines feinsinnigen Wiener Künstlers von internationalem Rufe auf dem Gebiete der Bildniskunst, die bei jedem Kunstfreund Freude und Anerkennung auslösen wird. Die reine, hehre Auffassung der nackten weiblichen Schönheit, getragen von rein künstlerischen Motiven, bietet Gewähr, daß hier nur wahrhaft Schönes und Edles geschaffen wurde. Die Ausführung der Drucke ist hochwertig und wird den verwöhntesten Geschmack des Kenners befriedigen. Es sind keine „Massen-“, sondern Handpressendrucke, denn jedem Blatt ist besondere Sorgfalt gewidmet und vom Künstler signiert. Es kann ohne Uebertreibung gesagt werden, daß mit diesem Werke etwas ganz Außerordentliches auf diesem Gebiete der Öffentlichkeit übergeben wird. Es versäume daher kein Buch- und Kunsthändler, dieser außergewöhnlichen Erscheinung auf dem Kunstmarkt sein volles Interesse entgegenzubringen.

Im März erscheint:

Ernst Ludwig Schellenberg

Das Buch der deutschen Romantik

(Die Sehnsucht nach dem Unendlichen)

Auf blütenweisem, holzfreiem Papier mit vielen Textillustrationen und über 60 Vollbildern in Offsetdruck nach zeitgenössischen Originalen. Deckelzeichnung von G. Kandes.

Preis in steifer Broschur Gm. 15.— || eleg. geb. in Halbleder Gm. 22.—
eleg. geb. in Halbleinen Gm. 20.— || eleg. geb. in Ganzleder Gm. 28.—

„Romantik!“ Schon dieser Name läßt alle deutschen Herzen höher schlagen; und doch sind nur wenige, die uns über ihr inneres Wesen und ihre Ziele wahrhaft Aufschluß erteilen können. In deutschen Landen gab es wohl keinen Berufeneren als Ernst Ludwig Schellenberg, der uns das „Buch der deutschen Romantik“ schreiben konnte; und wie es jetzt vor uns liegt, ist es ein Juwel, dessen Glanz weit in heimische Gänge hineinleuchten wird.

Der Verfasser beschreitet ganz neue Wege, um den Begriff und die Schöpfer der romantischen Bewegung uns nahe zu führen; er schildert nicht in blasser biographischer und literarhistorischer Kritik — nein, in befeelter, wahrhaft dichterischer Sprache, mit Wärme und Hingabe geleitet er uns in einen blühenden Garten, wo die blaue Blume lockt und duftet. Er gibt die Zeitstimmung, aus welcher diese Bewegung erwachsen mußte; leitet durch mancherlei neue, glückliche Vergleiche und Hinweise zu echt deutscher Kunstbetrachtung, die sich ihres Ursprungs wieder bewußt wird. Nicht nur die Dichtung, auch die Malerei und Musik finden weitgehende Berücksichtigung, so daß ein vollständiges Bild vor den entzückten Augen des Lesers aufsteht, ein wahrer Zeitspiegel. Nicht nur für Gelehrte, sondern für weiteste Kreise ist diese Arbeit bestimmt und verständlich.



Probeabbildung aus „Schellenberg, Romantik“: „Steinle, Was Ihr wollt“

Uns Deutschen wird dieses von gründlichem Wissen und ehrlichster Begeisterung getragene Werk nicht nur einen Genuß bedeuten, sondern es wird auch als Zeugnis vaterländischer Gesinnung eine hervorragende Stellung gewinnen. Rückkehr zu den eigenen Quellen, Trennung von allem Fremden — diese echt romantische Losung ist gerade heute innig zu begrüßen; und darum wird man Schellenberg Dank wissen, weil er uns dieses Buch deutscher Freiheit und Befreiung geschenkt hat.

Die Bildbeigaben, die uns mit den Schöpfungen romantischer Maler bekannt machen sollen, verleihen erhöhten Reiz, ebenso wie einige Handschriftenproben; zumal manche bisher unbekannte Bilder zum ersten Male veröffentlicht werden. Die Ausstattung des Werkes ist vornehm und würdig; der Preis ist in ansehnlicher Betracht des gebotenen sehr niedrig bemessen.

Ich liefere 2 Expl. zur Probe mit 40% ebenso 13/12. Größere Bezüge nach Vereinbarung. Ziel wird gewährt.

Illustrierte Prospekte stehen zur Verfügung.

Ich bitte um tätige Verwendung für dieses prächtige Werk. Für Reisebuchhandlungen ist das Buch ein Schlager.

Ⓩ

Ⓩ

Berlin-Lichterfelde, im Februar 1924.

Hugo Bermühler Verlag

Weiter gelangt zur Ausgabe von:

Ernst Ludwig Schellenberg

Die deutsche Mystik

2. überarbeitete Auflage. Illustriert nach Originalen zeitgenössischer Meister. Preis ungebunden Gm. 2.20, eleg. geb. 3.50. Dieses schöne, gehaltvolle Buch hat eine glänzende Aufnahme in der Presse gefunden. Leider gestattet der Raum nur einige Urteile:

Die „Deutsche Mystik“ ist ein tiefes, kostbares Buch, und es wäre ein großer Verlust, wenn es nicht die Beachtung fände, die es verdient.

Der Türmer.

Der hier schreibt, ist selbst ein Mystiker, der ganz in seinen Gefühlen aufgeht. Schellenberg, der ein Meister des Wortes ist, läßt seine Mystik aus seinem Dichter- und Künstler-tum sich entwickeln. Ein ganz besonders reizvoller Abschnitt ist der letzte Teil: „Bach, der Mystiker.“ Eine Fülle von tiefen und schönen Gedanken bietet Sch...
Tägliche Rundschau in einer spaltenlangen Besprechung.

Es ist ein Genuß, Schellenberg auf seinen Pfaden zu folgen. Zu den tiefsinnigen Gedanken tritt die klangvolle, geradezu poetische Sprache und die geschickte Art, uns hinein-



Probeillustration aus „Schellenberg, Romantik“ Schwind, der Falkenheimer Ritt.

zuführen in diese eigenartige Welt. Möchte das Büchlein vielen Trost und Freude bringen!
Magdeburger Zeitung.

Die Darstellung bedient sich einer edlen, bilderreichen, aber nicht unsachlich phantasie-renden Sprache. Wir meinen, das Buch müßte viele Herzen entzünden. Jedenfalls verdient es weiteste Verbreitung. Eine reiche Welt wartet des Lesers: er steht vor den Quellen und Möglichkeiten lebendiger, persönlich erlebter Religion.

Deutsche Zeitung,
Berlin.

Der tiefe Strom der Ewigkeit rauscht durch das stille kleine Buch. Bücher solcher Art, die auf dem rein seelischen Erlebnis aufbauen, können die deutsche Seelennot nur heilen helfen.

Mannheim. Tageblatt.

② 2 Probeexemplare mit 40% Rabatt; 13/12 Exemplare mit 40% Rabatt. ②

Größere Bezüge nach Vereinbarung

Ich lasse über die Schellenberg'schen Werke einen illustrierten Prospekt drucken, den ich Ihrer Vertriebstätigkeit zur Verfügung stelle.

Ich bitte um tätige Verwendung. Wer über Mystik unterrichtet sein will, muß dieses Buch vorgelegt bekommen.

Berlin-Lichterfelde, den 26. Februar 1924.

Hugo Bermühler Verlag.