



Das hier in Schwarzdruck gezeigte Plakat in Größe 44×57 cm wirkt in seiner dreifarbigem Ausführung außerordentlich lebhaft, so daß es sich als Schaufenster- oder Innenplakat gut eignet.

Firmen, die das Plakat in Industrie-, Geschäfts- und Gasträumen oder wo es sonst in größerem Maße Beachtung finden kann, anschlagen lassen möchten, überlassen wir gern mehrere Exemplare.

Ⓜ

Bestellzettel liegt bei!

Ⓜ

Leipzig, Marienplatz 2

Sachmeister & Thal



# Jetzt ist es Zeit für die Stuttgarter Sportbücher

## des Sportverlages Dietz & Co, Stuttgart

„Wir möchten nicht verfehlen, dem ausgezeichneten Mitarbeiter unser Kompliment zu machen. Es liegt Methode und Können in jeder seiner wirklich gute Bücher vor, die man deshalb mit gutem Gewissen empfehlen kann.“

(Mitteldeutsche Sportzeitung)

**Suren, Der Mensch und die Sonne** . . . . . 30. Auflage  
(Dieser Band folgt abheft 6. III. 3. — in Gelbkarton gebunden 6. III. 4. —)

**Salt, Leichtathletik** . . . . . 6. Auflage

**Gendrich-Blaschke, Fußball** . . . . . 12. Auflage

**Simon, Stockball** . . . . . 4. Auflage

**Gendrich, Skiläufer** . . . . . 30. Auflage

**Gendrich, Alpinist** . . . . . 14. Auflage

Die Auflagenziffern — in ganz kurzer Zeit erreicht — sind eine deutliche Sprache. Preiswert und vorzüglich ausgestattet. Die Freude jedes Sportlers ist es und derer, die es werden wollen!

Jeder Band mit 16 Kunst-  
drucktafeln, einem farbigen  
Künstler-Sportbild  
und vielen Textbildern



Stuttgarter Verlag über alle seine Neuerscheinungen seiner Arbeit, und er setzt der Sportwelt nur wirklich gute Bücher vor, die man deshalb mit gutem Gewissen empfehlen kann.“

(Mitteldeutsche Sportzeitung)

**Luther, Paddelsport u. Flußwandern** . . . . . 7. Auflage  
(Dieser Band folgt abheft 6. III. 2. — in Gelbkarton gebunden 6. III. 3. —)

**Gendrich, Der Wanderer** . . . . . 16. Auflage

**Illmann, Sportschießen** . . . . . 3. Auflage

**Gendrich, Der Sport** . . . . . 3. Auflage

**Heisow, Schwimmen** . . . . . 10. Auflage

**Wilker, Rudern** . . . . . 7. Auflage

**Hüttner, Mein Motorrad und Ich** . . . . .  
(Erste Serie 1923)

Preis jedes Bandes:  
gebunden 6. M. 1.60, in Gelbkarton  
gebunden 6. M. 2.50.  
(Lieber, Paddelsport, u. Flußwandern  
mit 2. Serie, haben andere Preise, die  
unverändert sind.)

## SAALECK-VERLAG · KÖLN AM RHEIN



# DIE KÖLNISCHE MALEREI

## VON MEISTERWILHELM BIS STEPHAN LOCHNER

VON DR. OTTO HELMUT FÖRSTER  
DOZENT AN DER KUNSTAKADEMIE IN DÜSSELDORF UND  
HILFSARBEITER AM WALLRAF-RICHARTZ-MUSEUM

Unter den zahlreichen bodenständigen Malerschulen Deutschlands im späten Mittelalter, deren Schöpfungen heute der Stolz der großen deutschen Museen sind, hat die Kölns von jeher mit Recht einen besonderen Ruhm genossen als die älteste, an Werken reichste und in ihrer Entwicklung geschlossenste. Früher als die anderen hat sie ihre besonderen Traditionen ausgebildet, die sie dann zwei volle Jahrhunderte hindurch lebendig und in unverminderter Schöpferkraft bewahrte; so war sie denn auch die erste, die im 19. Jahrhundert wieder die Aufmerksamkeit der Kunstfreunde und der Forschung auf sich lenkte.

Für den heutigen Betrachter haben die Werke ihrer frühen Epoche einen besonderen Reiz: die vielteiligen, mit dem sagenhaften Meister Wilhelm in Verbindung gebrachten Altarwerke des 14. Jahrhunderts, die anmutvollen und mit größter Feinheit der Malerei ausgeführten Tafelchen der Zeit um 1400 in ihrer wirklichkeitsentrückten und doch oft so weltfreudigen Stimmung, die großen figuren- und epifodenreichen Kreuzigungsbilder, in welchen sich der werdende Stil des realistischen 15. Jahrhunderts ankündigt, und zuletzt als Abschluß und Krönung die wenigen, aber so unvergleichlich schönen, künstlerisch durchdachten und harmonischen Schöpfungen des Meisters Stephan Lochner (um 1430–50) in ihrer zarten Anmut und reifen Meisterhaft.

Die Abbildungen sind größtenteils nach neuen und noch unveröffentlichten Aufnahmen der Photographischen Abteilung des Kölner Kunstgewerbemuseums hergestellt und bringen eine Reihe bedeutamer Bilder, welche unverdientermaßen der Öffentlichkeit fast unbekannt geblieben sind; aus den allgemein bekannten großen und vielfigurigen Gemälden der Schule sind Auschnitte reproduziert, die das malerische Können dieser Meister vielfach in neuem Licht erscheinen lassen.

Das Buch ist auf bestem matten Kunstdruckpapier in Koch-Antiqua gedruckt.

QUART, 92 SEITEN TEXT UND 20 GANZSEITIGE ABBILDUNGEN  
(DARUNTER EINE FARBIGE TAFEL)

LADENPREIS: PAPPBAND M. 20.—, HALBLEDER M. 30.—

Z

Z