

Als erste der Veröffentlichungen aus der Hamburger Kunsthalle ist die Mappe mit **NIEDERLÄNDISCHEN ZEICHNUNGEN** soeben erschienen. 200 hervorragende Handzeichnungen aus dem Besitz der Kunsthalle sollen im Rahmen der Prestel-Mappen publiziert werden. Der vorliegenden Veröffentlichung werden 3 weitere Mappen mit Wiedergaben von niederländischen, deutschen, italienischen und französischen Zeichnungen folgen. Für das gesamte Werk zeichnet als Herausgeber Professor G. Pauli, der Direktor der Kunsthalle. Er besorgt einleitenden Text und Auswahl, Revision und Verzeichnis der Blätter. Die Reproduktionen sind — wie bei sämtlichen früheren Publikationen — Lichtdruck-Facsimiles in Farbe und Grösse der Originale; die Papiere werden den vom Künstler verwendeten angepasst. / Die Publikationen sind mit besonderer Sorgfalt ausgestattet. Titel und Text wurden aus der Chochin-Antiqua gesetzt; für Mappe und Passepartouts ist nur erstklassiges Material verwandt. / Die vorliegende Veröffentlichung bringt 36 Blatt in Halbleinenmappe; jedes Blatt liegt in Passepartout (39:52cm). Die Auflage umfasst 400 numerierte Exemplare. Preis 200 Goldmark.

VERZEICHNIS DER TAFELN

- | | |
|---|--|
| 1. <i>Gerard David</i> (1460—1523), Männlicher Kopf und Baumstudie. | 19. <i>Rembrandt</i> (1606—1669), Allee. |
| 2. <i>Lucas van Leyden</i> (1494—1533), Adam und Eva. | 20. — Baumgruppe am Eingang eines Gehöfts. |
| 3. <i>Pieter Aertsen</i> (1508—1575), Die Anbetung der Hirten. | 21. <i>Abraham Furnerius</i> (geb. um 1628), Gehöft unter Bäumen. |
| 4. <i>Hendrick van Cleef</i> (1525—1589), Ansicht von Florenz. | 22. <i>Jacob Adriaensz Backer</i> (1608—1651), Weiblicher Akt. |
| 5. <i>Niederl. Meister um 1560</i> , Der Chor der Peterskirche zu Rom während des Baues. | 23. <i>Adriaen van Ostade</i> (1610—1685), Bauern in der Schenke. |
| 6. <i>Peter Paul Rubens</i> (1577—1640), Zwei weibliche Köpfe. | 24. <i>Isaac van Ostade</i> (1621—1649), Bauernfamilie in der Diele. |
| 7. <i>Antonis van Dyck</i> (1599—1641), Gefangennahme Christi. | 25. <i>Roelant Roghman</i> (1620—1687), Landschaft. |
| 8. <i>Jan Fyt</i> (1611—1661), Jagdstilleben. | 26. <i>Jan Ruischer</i> (Mitte 17. Jahrh.), Landschaft. |
| 9. <i>Willem Buytewech</i> (1585—1626), Frauen am Kamin. | 27. <i>Aelbert Cuyp</i> (1620—1691), Dünenlandschaft. |
| 10. <i>Esaias van de Velde</i> (1590—1630), Bauerngehöft und Windmühle auf einer Landzunge. | 28. — Gebirgslandschaft. |
| 11. <i>Jan van Goyen</i> (1596—1656), Kartenspielende Bauern vor einer Schenke. | 29. <i>Allart van Everdingen</i> (1621—1675), Winterlandschaft. |
| 12. — Buden im Dorf. | 30. <i>Jacob van Ruisdael</i> (1628—1682), Schloß Kostverlooren an der Amstel. |
| 13. — Dorfstraße. | 31. — Dünenlandschaft. |
| 14. <i>Pieter Molyn</i> (1595—1661), Landschaft. | 32. <i>Jan Hackaert</i> (1629—1699), Italienische Landschaft. |
| 15. <i>Cornelis Vroom</i> (1600—1661), Waldlandschaft. | 33. <i>Gabriel Metsu</i> (1630—1667), Magd mit Staubwedel. |
| 16. <i>Aert van der Neer</i> (1603—1677), Kanallandschaft bei Mondschein. | 34. <i>Melchior d'Hondecoeter</i> (1636—1695), Kämpfende Hähne. |
| 17. <i>Adriaen Brouwer</i> (1605—1638), Figurenstudien. | 35. <i>Jan van Huysum</i> (1682—1749), Ideale Landschaft. |
| 18. <i>Rembrandt</i> (1606—1669), Der heilige Hieronymus. | 36. <i>Frans van Mieris d. J.</i> (1689—1763), Bildnis des Willem van Mieris. |

Mitglieder der Prestel-Gesellschaft, - die an der Herausgabe mitwirkend beteiligt ist, erhalten ermässigte Preise. Beitrittsbedingungen auf Wunsch vom Verlag.

Durch diese Anzeige werden alle früheren Preise ungültig.