



Jan van Goyen

Kartenspielende Bauern



Soeben erscheint:

VIII. Veröffentlichung der Prestel-Gesellschaft/1924

ZEICHNUNGEN ALTER MEISTER  
IN DER KUNSTHALLE ZU HAMBURG

NIEDERLÄNDER

herausgegeben von Gustav Pauli



---

PRESTEL-VERLAG · G.M.B.H. · FRANKFURTA. M.  
BUCHGASSE 11a / „IM ALTEN BETHMANN-PALAIS“



Als erste der Veröffentlichungen aus der Hamburger Kunsthalle ist die Mappe mit **NIEDERLÄNDISCHEN ZEICHNUNGEN** soeben erschienen. 200 hervorragende Handzeichnungen aus dem Besitz der Kunsthalle sollen im Rahmen der Prestel-Mappen publiziert werden. Der vorliegenden Veröffentlichung werden 3 weitere Mappen mit Wiedergaben von niederländischen, deutschen, italienischen und französischen Zeichnungen folgen. Für das gesamte Werk zeichnet als Herausgeber Professor G. Pauli, der Direktor der Kunsthalle. Er besorgt einleitenden Text und Auswahl, Revision und Verzeichnis der Blätter. Die Reproduktionen sind — wie bei sämtlichen früheren Publikationen — Lichtdruck-Facsimiles in Farbe und Grösse der Originale; die Papiere werden den vom Künstler verwendeten angepasst. / Die Publikationen sind mit besonderer Sorgfalt ausgestattet. Titel und Text wurden aus der Chochin-Antiqua gesetzt; für Mappe und Passepartouts ist nur erstklassiges Material verwandt. / Die vorliegende Veröffentlichung bringt 36 Blatt in Halbleinenmappe; jedes Blatt liegt in Passepartout (39:52cm). Die Auflage umfasst 400 numerierte Exemplare. Preis 200 Goldmark.

#### VERZEICHNIS DER TAFELN

- |   |  |
|---|--|
| 1. <i>Gerard David</i> (1460—1523), Männlicher Kopf und Baumstudie.                         | 19. <i>Rembrandt</i> (1606—1669), Allee.                                       |
| 2. <i>Lucas van Leyden</i> (1494—1533), Adam und Eva.                                       | 20. — Baumgruppe am Eingang eines Gehöfts.                                     |
| 3. <i>Pieter Aertsen</i> (1508—1575), Die Anbetung der Hirten.                              | 21. <i>Abraham Furnerius</i> (geb. um 1628), Gehöft unter Bäumen.              |
| 4. <i>Hendrick van Cleef</i> (1525—1589), Ansicht von Florenz.                              | 22. <i>Jacob Adriaensz Backer</i> (1608—1651), Weiblicher Akt.                 |
| 5. <i>Niederl. Meister um 1560</i> , Der Chor der Peterskirche zu Rom während des Baues.    | 23. <i>Adriaen van Ostade</i> (1610—1685), Bauern in der Schenke.              |
| 6. <i>Peter Paul Rubens</i> (1577—1640), Zwei weibliche Köpfe.                              | 24. <i>Isaac van Ostade</i> (1621—1649), Bauernfamilie in der Diele.           |
| 7. <i>Antonis van Dyck</i> (1599—1641), Gefangennahme Christi.                              | 25. <i>Roelant Roghman</i> (1620—1687), Landschaft.                            |
| 8. <i>Jan Fyt</i> (1611—1661), Jagdstilleben.   | 26. <i>Jan Ruischer</i> (Mitte 17. Jahrh.), Landschaft.                        |
| 9. <i>Willem Buytewech</i> (1585—1626), Frauen am Kamin.                                    | 27. <i>Aelbert Cuyp</i> (1620—1691), Dünenlandschaft.                          |
| 10. <i>Esaias van de Velde</i> (1590—1630), Bauerngehöft und Windmühle auf einer Landzunge. | 28. — Gebirgslandschaft.   |
| 11. <i>Jan van Goyen</i> (1596—1656), Kartenspielende Bauern vor einer Schenke.             | 29. <i>Allart van Everdingen</i> (1621—1675), Winterlandschaft.                |
| 12. — Buden im Dorf.  | 30. <i>Jacob van Ruisdael</i> (1628—1682), Schloß Kostverlooren an der Amstel. |
| 13. — Dorfstraße.   | 31. — Dünenlandschaft.   |
| 14. <i>Pieter Molyn</i> (1595—1661), Landschaft.  | 32. <i>Jan Hackaert</i> (1629—1699), Italienische Landschaft.                  |
| 15. <i>Cornelis Vroom</i> (1600—1661), Waldlandschaft.                                      | 33. <i>Gabriel Metsu</i> (1630—1667), Magd mit Staubwedel.                     |
| 16. <i>Aert van der Neer</i> (1603—1677), Kanallandschaft bei Mondschein.                   | 34. <i>Melchior d'Hondecoeter</i> (1636—1695), Kämpfende Hähne.                |
| 17. <i>Adriaen Brouwer</i> (1605—1638), Figurenstudien.                                     | 35. <i>Jan van Huysum</i> (1682—1749), Ideale Landschaft.                      |
| 18. <i>Rembrandt</i> (1606—1669), Der heilige Hieronymus.                                   | 36. <i>Frans van Mieris d. J.</i> (1689—1763), Bildnis des Willem van Mieris.  |

Mitglieder der Prestel-Gesellschaft, - die an der Herausgabe mitwirkend beteiligt ist, erhalten ermässigte Preise. Beitrittsbedingungen auf Wunsch vom Verlag.

Durch diese Anzeige werden alle früheren Preise ungültig.





Lucas van Leyden

Adam und Eva



[Z]

## BISHER ERSCHIENEN.

[Z]

## I. und II. Veröffentlichung

*Zeichnungen alter Meister im Grossherzoglichen Museum zu Weimar*

Herausgegeben von Hans von der Gabelentz

I. Teil, 50 Blatt, zurzeit vergriffen. — Neuauflage bei genügender Subskribierung vorgesehen.

II. Teil, 50 Blatt in dauerhafter Mappe . . . . . G.-M. 165.—

## III., IV. und V. Veröffentlichung

*Zeichnungen alter Meister in der Kunsthalle zu Bremen*

Herausgegeben von Gustav Pauli

I., II. und III. Teil, 99 Blatt in dauerhafter Mappe . . . . . G.-M. 530.—

Nur noch wenige Exemplare dieses Werkes vorhanden, kann nur geschlossen abgegeben werden.

## VI. Veröffentlichung

*Zeichnungen alter Deutscher Meister im Landesmuseum zu Braunschweig*

Herausgegeben von Eduard Flechsig

400 numerierte Exemplare, 42 Blatt in dauerhafter Mappe . . . . . G.-M. 230.—

## VII. Veröffentlichung

*Zeichnungen alter Niederländischer Meister des 16. und 17. Jahrhunderts im Landesmuseum zu Braunschweig*

Herausgegeben von Eduard Flechsig

400 numerierte Exemplare, 23 Blatt in dauerhafter Mappe . . . . . G.-M. 150.—

## X. Veröffentlichung

*Daniel Chodowiecki*62 bisher unveröffentlichte Zeichnungen zu *Easedows Elementarwerk*

Originalgetreue Lichtdrucke mit einem Vorwort von Max von Boehn

Numerierte Vorzugsausgabe (Buch, 100 Exemplare), Ganzleder oder Ganzpergament . . . G.-M. 75.—

Allgemeine Ausgabe (Buch), imitiert Japan . . . . . G.-M. 30.—

## XI. Veröffentlichung

*Daniel Chodowiecki*25 bisher unveröffentlichte Zeichnungen zu *Salzmanns Elementarwerk*

Originalgetreue Lichtdrucke mit einem Vorwort von Max von Boehn

Numerierte Vorzugsausgabe (Buch, 100 Exemplare) Ganzleder oder Ganzpergament . . . G.-M. 40.—

Allgemeine Ausgabe (Buch) imitiert Japan . . . . . G.-M. 15.—

\*

## EINZELBLÄTTER

Der Prestel-Verlag verfügt über ein großes Lager von Einzelblättern, die unaufgezogen und nicht unter 5 Blatt abgegeben werden.

\*

Preis für jedes Blatt G.-M. 6.—

## AUSSERHALB DER VERÖFFENTLICHUNGSREIHE ERSCHIENEN:

CORNELIS TROOST (1637—1750), FECHTSTUNDE, 367:183 mm. VEREITELTES RENDEZVOUS, 248:359 mm. Originalgetreue farbige Lichtdrucke nach Gouachen, Aufl. 300 Exemp. Jedes Blatt in Passepartout (655 : 480 mm.) PREIS G.-M. 30.—

Illustrierte Sonderprospekte stehen auf Wunsch zur Verfügung

**PRESTEL-VERLAG · G.M.B.H. · FRANKFURT A.M.**