

M Ä R C H E N A U S A L L E R W E L T



1/20 d. n. Gr.

Peter Schlemihl's
wundersame GeschichteVon Adelbert von Chamisso / Mit
Bildern von Alfred Hagel

Chamisso's unsterbliche Erzählung vom schattenlosen Peter Schlemihl galt bisher, wie alle vollkommenen Werke der Literatur als unillustrierbar, weil der Dichter schon das letzte an Form gegeben zu haben scheint. Die Bilder aber, die Alfred Hagel geschaffen hat, sind keine Bilder mehr, nein, Offenbarungen eines seherischen Gestalters, der die märchenhafte Tiefe dieser Dichtung erschaut hat wie nie jemand zuvor.

Format Großquart (26 × 20) Halbleinenband, mit farbigem Umschlag und sechs bunten Vollbildern. Preis M. 2.50

*



1/20 d. n. Gr.

H a u f f s M ä r c h e n

Eine Auswahl

Mit Bildern von Erwin Tintner

Hauff ist wohl der einzige Märchendichter, dem der Ton und der Stoff des Volksmärchens so restlos gelang, daß manche seiner Märchen ins Volk gedrungen und so wieder zu Volksmärchen im engsten Sinne geworden sind. Diese — es sind Hauffs schönste orientalische Märchen — wurden hier zu einem Bande vereinigt. Mit dem, was Erwin Tintners romantisch-barocke Phantasie an Bildern dazu hervorzauberte, ist wohl das Letzte herausgeholt, was der reiche Hauff'sche Stoff geben kann.

Der kleine Muck / Kalif Storch /
Zwerg Nase / Der falsche Prinz.

Format Großquart (26 × 20) Halbleinenband, mit farbigem Umschlag und sechs bunten Vollbildern. Preis M. 2.50

*



1/20 d. n. Gr.

H a n s i m G l ü c k

Ein deutsches Märchen mit Scherenschnitten von

Helene Bettelheim-Gabillon

„Hans im Glück“ ist kein buntes Märchenbuch wie die anderen Bände unserer hier angezeigten „Märchen aus aller Welt“. Aber es ist in anderer Hinsicht ein besonderes Buch: seine Schöpferin, die aus dem berühmten Künstlergeschlecht der Gabillons stammt, die im Kreise Makarts, Alts, Wildenbruchs und anderer Meistergestalten aufwuchs, hat das alte deutsche Volksmärchen zum textlichen Vorwurf für ihre Kunst des Scherenschnitts genommen und den ganzen romantischen Märchenhauch in ihren Schattenbildern eingefangen. „Ein ganz entzückendes Werkchen.“ (Die Gartenlaube.)

Format Großoktav (22 × 15) Halbleinenband, mit schwarzer Titelzeichnung und sechs Schattenbildern. Preis M. —.65

„Liebevoll und sorgfältig sammelte man diese Märchen . . . wählte sie mit Wohlbedacht aus für die kleine Lesewelt und erzählt sie in einem guten und klaren Deutsch nach, daß jedermann seine Freude daran haben kann.“ (Leipziger Tageblatt.)