

## JUGENDSCHRIFTEN DES RIKOLA VERLAGES



„Eine Sonderklasse für sich bilden  
die Jugendbücher des Rikola Verlages!  
Sie rufen das Entzücken des Bücherfreundes hervor,  
weil jedes einzelne Werk bis in die letzten Kleinigkeiten der  
Druckanordnung, der Illustration, des Vorsatzpapiere usw. eine wirkliche  
Liebe zum Buche verkündet und weil auch der Inhalt jene gewinnende kulturvolle  
Freundlichkeit ausatmet, die wir so gern am gebildeten Wiener bewundern.“ (Schulwart, Leipzig.)

**Sonderangebot für Weihnachten!**

z

**RIKOLA VERLAG · MÜNCHEN · WIEN · LEIPZIG**

(Übereinstimmend mit unserem soeben zur Versendung kommenden „Achten“ Rundschreiben Herbst 1924)



## MÄRCHEN AUS ALLER WELT



1/20 d. n. Gr.

## Kalmückische Märchen

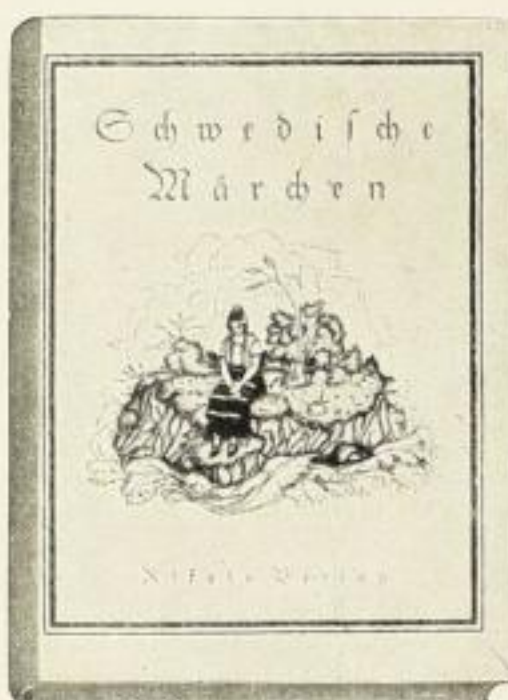
Erzählt von Adolf Gelber  
Mit Bildern von Amadeus Dier

Siddhi-Kürs Geist sitzt auf dem Lebensbaume und erzählt dem Chansohn, der ihn zwölfmal vergeblich holt, um ihn zu Nagarguna zu bringen, die zwölf schönsten Märchen des tatarischen Kalmückenvolkes:

Warum der Chansohn den Leichnam holte / In der Welt nicht zu bleiben ist gut / Der Lerchenmann / Massang, der sein Gesicht sah / Der Schweinskopfsauberer / Die Königin, die ein Herz essen mußte / Der Rebelle / Das Geheimnis des weißen Vogels / Die beiden Ananda / Das schweigende Herz / Die Statue des Bodhisatva / Die Legende vom Mitleid.

Format Großquart (26 × 20) gebunden, mit farbigem Umschlag und sechs bunten Vollbildern. Preis M. 2.50

\*



1/20 d. n. Gr.

## Schwedische Märchen

Übertragen von Ella Johanna Brand  
Mit Bildern von Erwin von Barta

Zum ersten Male erscheinen diese Märchen in deutscher Sprache. Die Sprachkunst Ella Johanna Brands und die reizvolle bildmäßige Darstellung der seltsamen nordischen Märchenstoffe, ihre leise Verwandtschaft mit dem deutschen Märchen, dies alles verleiht diesem Buche einen unbeschreiblichen Reiz, dem sich kaum jemand wird entziehen können:

Prinz Anesidei und Prinzessin Meserime / Vom Jungen, der mit dem Riesen um die Wette aß / Prinz Hatt unter der Erde / Der Hirtenjunge und der Elfenkönig / Der schwarze und der rote Schrein / Im Osten der Sonne und im Norden der Erde.

Format Großquart (26 × 20) Halbleinenband, mit farbigem Umschlag und sechs bunten Vollbildern. Preis M. 2.50

\*



1/20 d. n. Gr.

## Indianer Märchen

Erzählt von Adolf Gelber  
Mit Bildern von Joseph Binder

Die bunte Phantasie der nordamerikanischen Indianer hat wundervolle Volksdichtungen geschaffen. Niemand kennt sie. Hier werden sie unserer Jugend mit sechs Vollbildern geschenkt, und wie ein Eingeborener hat sich der Künstler in diese Urwelt eingelebt:

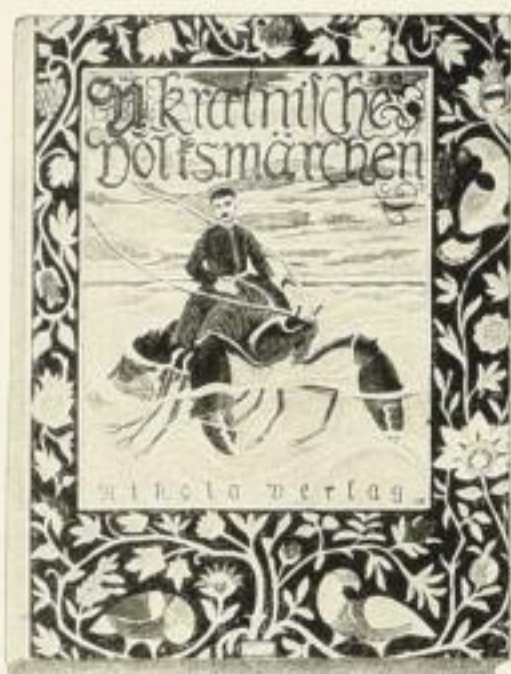
Der erste Häuptling / Manitos Versuchskabinett / Der Schlaf und der Tod / Von dem Knaben, der die Sonne mit einem Lasso fing / Das weiße Steinkanoe / Der Wolfsbruder / Die Schaukel am See / Der Nordwind auf der Flucht / Der Sommermacher / Die Legende von der weißen Feder / Die seltsame Straße / Das Rotkehlchen / Was Anaschinabo sprach / Das Nordlicht / Heno, der Donnerer / Bibon und Sigwan / Die Frau ohne Kopf / Die fünf Nationen.

Format Großquart (26 × 20) gebunden, mit farbigem Umschlag und sechs bunten Vollbildern. Preis M. 2.50

„... Wandervoll sind die illustrierten Märchenbücher des Rikola Verlages! Hier ist das Schönste, das die verschiedenen Völker an Märchenpoesie besitzen, in ein gleichwertig kostbares Gewand gekleidet. Die Ausstattung und die Wiedergabe der farbigen Zeichnungen sind hervorragend... Es ist ein Vergnügen, auf solche Kinderbücher hinweisen und sie als Geschenke angelegentlich empfehlen zu können.“ (Die Gartenlaube.)



## MÄRCHEN AUS ALLER WELT



1/20 d. n. Gr.

## Ukrainische Märchen

Übertragen und erzählt von Lotte Heller und Nadija Surowzowa / Mit Bildern von Jury Wowk

Die Märchenwelt eines unbekanntes Volkes tut sich hier bunt und abenteuerlich auf, und der Maler, ein Kind des Landes, hat den Märchenduft seiner Heimat hineingezaubert

Der Zauberstein / König Drache / Die drei Brüder / Brüderchen und sein Gefolge / Verfolgte Unschuld / Des Königs Bruder / Der Prinz und der Wundervogel / Iwan, der von Gott Gegebene / Boris, dreier Väter Sohn / Die Sorgenkobelde.

Format Großquart (26 × 20) gebunden, mit farbigem Umschlag und sechs bunten Vollbildern. Preis M. 2.50

\*

## Dichtermärchen

Herausgegeben von Erich Singer  
Mit Bildern von Erwin Tintner

Eine Sammlung der besten Kunstmärchen der großen Dichter. Dehmel, Tolstoi, Wilde, Strindberg, Isemann kleiden hier tiefste Lebensweisheit in das Gewand fesselnder Erfindung. Der Bearbeiter und der Illustrator haben es verstanden, aus diesen Schöpfungen das herauszuholen, was menschlich packt und ans Herz greift:

Das Märchen vom Maulwurf (Richard Dehmel) / Der Prinz und die Brotkrusten (Bernd Isemann) / Blauflügelchen findet den Goldpuder (August Strindberg) / Der glückliche Prinz / Der selbstsüchtige Riese (Oskar Wilde) / Wovon die Menschen leben / Iwan der Narr (Leo Tolstoi).

Format Großquart (26 × 20) gebunden, mit farbigem Umschlag und sechs bunten Vollbildern. Preis M. 2.50

\*

## Negermärchen

Erzählt von Adolf Gelber  
Mit Bildern von Axel von Leskoschek

Auch die Neger haben Volksmärchen. Die Kinder werden ebenso staunen wie die Erwachsenen, wenn sie die Märchenwelt Afrikas betreten:

Sabulana, die Freundin der Götter / Die Hochzeit des Kimanauze / Imana und die kinderlose Frau / Der Büffel und der Regenpfeifer / Die Spitzmaus, die besser geschwiegen hätte / Das Parlament der Tiere oder die Erde, aus der Zähne wachsen / Die Königin von Abaggar / Das Leopardenfell / Das Milchvöglein / Der Werwolf / Imana und Sebguu / Die Reiherfeder / Warum die Affen keine Häuser bauen / Das Märchen vom Mrile und dem Mondkönig / Warum die Toten nicht wieder auferstehen / Der Mann mit dem großen Fuß / Der gebratene Freund / Der Fels der Voreltern / Wenn der Löwe ein Amulett braucht / Das Seil über dem Kongo / Der Tausendkünstler der Ebene / Wundenvoll und Weißbaum / Warum Gott noch lebt / Die Pilgerfahrt nach Mekka / Lob der Heimat / Die sechs Brote / Der Lump.

Format Großquart (26 × 20) gebunden, mit farbigem Umschlag und sechs bunten Vollbildern. Preis M. 2.50



1/2 d. n. Gr.



1/20 d. n. Gr.

„Das Schönste aber unter allen Rikola-Büchern ist die Sammlung von Märchen aus aller Herren Länder! Die Illustrationen erinnern an die Dulacs zu 1001 Nacht. Es sind ganz entzückende Bücher!“

(Der Schulwart.)



## M Ä R C H E N A U S A L L E R W E L T



1/20 d. n. Gr.

Peter Schlemihl's  
wundersame GeschichteVon Adelbert von Chamisso / Mit  
Bildern von Alfred Hagel

Chamisso's unsterbliche Erzählung vom schattenlosen Peter Schlemihl galt bisher, wie alle vollkommenen Werke der Literatur als unillustrierbar, weil der Dichter schon das letzte an Form gegeben zu haben scheint. Die Bilder aber, die Alfred Hagel geschaffen hat, sind keine Bilder mehr, nein, Offenbarungen eines seherischen Gestalters, der die märchenhafte Tiefe dieser Dichtung erschaut hat wie nie jemand zuvor.

Format Großquart (26 × 20) Halbleinenband, mit farbigem Umschlag und sechs bunten Vollbildern. Preis M. 2.50

\*



1/20 d. n. Gr.

## H a u f f s M ä r c h e n

Eine Auswahl

Mit Bildern von Erwin Tintner

Hauff ist wohl der einzige Märchendichter, dem der Ton und der Stoff des Volksmärchens so restlos gelang, daß manche seiner Märchen ins Volk gedrungen und so wieder zu Volksmärchen im engsten Sinne geworden sind. Diese — es sind Hauffs schönste orientalische Märchen — wurden hier zu einem Bande vereinigt. Mit dem, was Erwin Tintners romantisch-barocke Phantasie an Bildern dazu hervorzauberte, ist wohl das Letzte herausgeholt, was der reiche Hauff'sche Stoff geben kann.

Der kleine Muck / Kalif Storch /  
Zwerg Nase / Der falsche Prinz.

Format Großquart (26 × 20) Halbleinenband, mit farbigem Umschlag und sechs bunten Vollbildern. Preis M. 2.50

\*



1/20 d. n. Gr.

## H a n s i m G l ü c k

Ein deutsches Märchen mit Scherenschnitten von

Helene Bettelheim-Gabillon

„Hans im Glück“ ist kein buntes Märchenbuch wie die anderen Bände unserer hier angezeigten „Märchen aus aller Welt“. Aber es ist in anderer Hinsicht ein besonderes Buch: seine Schöpferin, die aus dem berühmten Künstlergeschlecht der Gabillons stammt, die im Kreise Makarts, Alts, Wildenbruchs und anderer Meistergestalten aufwuchs, hat das alte deutsche Volksmärchen zum textlichen Vorwurf für ihre Kunst des Scherenschnitts genommen und den ganzen romantischen Märchenhauch in ihren Schattenbildern eingefangen. „Ein ganz entzückendes Werkchen.“ (Die Gartenlaube.)

Format Großoktav (22 × 15) Halbleinenband, mit schwarzer Titelzeichnung und sechs Schattenbildern. Preis M. —.65

„Liebevoll und sorgfältig sammelte man diese Märchen . . . wählte sie mit Wohlbedacht aus für die kleine Lesewelt und erzählt sie in einem guten und klaren Deutsch nach, daß jedermann seine Freude daran haben kann.“ (Leipziger Tageblatt.)



## COOPER, ERZÄHLT VON WERNER JANSEN

Werner Jansen, der berühmte und verdienstvolle deutsche Schriftsteller, hat die Lieblingsromane einer etwas früheren Jugendepoche in meisterhafter Form frei bearbeitet, alles Veralteten und zu Umfänglichen entkleidet und so zwei glänzende Romane für unsere Jugend geschaffen. Er hat damit bewiesen, daß Cooper bei weitem nicht überholt ist, daß er lebt wie eh und je! Leben, Stürme, Kämpfe zwischen Menschen, Schiffen, Staaten, Abenteuer über Abenteuer — das ist Cooper, der alte Zauberer, in dessen Bann wir alle einmal gelegen haben!

COOPER — JANSEN

### DER ROTE FREIBEUTER

Mit vielen Bildern von Josef Rotter



„Der rote Freibeuter“ ist das Urbild des Mannes, der durch seine Mitmenschen in das wilde Leben eines Piraten gedrängt wird; er ist ein Gegenstück zu dem Gerechtigkeitssucher Michael Kohlhaas. Was dieser zu Lande vollbringt, das meistert der Freibeuter Coopers zur See. Die glühende Vaterlandsliebe dieses Edelmenschen, der nach seinen glänzenden Fähigkeiten der erste Offizier der britischen Seemacht sein müßte, sein Ende, welches von erhebender Größe und Tragik ist, all dies macht diesen Seeroman zu einem der bedeutendsten erzählenden Werke der Weltliteratur.

★

COOPER — JANSEN

### DIE WASSERNIXE

Mit vielen Bildern von Axel v. Leskoschek



„Die Wassernixe“ stellt ein ebenso glänzendes wie spannendes Zeitgemälde aus dem bewegten 18. Jahrhundert dar. Es spielt an einem der ereignisreichsten und interessantesten Punkte jener Zeit, an der Küste der damals noch sehr jungen „Neuen Welt“. Der Held dieses Seeromans, ein Meeresfahrer voll überlegener Schifferkunst, treibt selbstherrlich Freihandel an Amerikas Küsten und spottet der europäischen Kriegsschiffe, die vergeblich nach ihm kreuzen: ein Vorzeichen der Befreiung Amerikas von der Vormundschaft der „Alten Welt“.

Jeder Band Oktav mit wirksamer, mehrfarbiger Umschlagzeichnung und zahlreichen Abbildungen im Text. Preis je M. 1.50

„Cooper — alter, lieber Name, geheiligt durch so viele der schönsten Knabenerinnerungen . . . es berührt sympathisch, im Rikola Verlag zwei vortrefflichen Werken Coopers zu begegnen . . . mögen sie viele Jungenherzen höher schlagen lassen vor atemloser Spannung und Rührung.“ (Riga'sche Nachrichten.)



# SPIELBÜCHER MIT BILDERBOGEN



1/20 d. n. Gr.

## D a s F e u e r z e u g

Ein Schattentheaterspiel nach dem Andersenschen Märchen von Jella Liebl  
Mit Schattenbildern u. e. Figurenbogen für das Schattentheater v. Erwin Tintner

Der Jugend sind hier die Möglichkeiten an die Hand gegeben, sich mit den einfachsten Mitteln ihr Theater zu machen: das in Schattenbildern hinter weißer Papierfläche lebendig werdende Märchen! Die schönen, fließenden Verse der Dichterin machen das Stück zu einem der wertvollsten aus dem Schatze der deutschen Jugendliteratur.

Format Großoktav (22 × 15) Halbleinenband mit zweifarbiger Umschlagzeichnung  
Preis M. —.65

\*



1/20 d. n. Gr.

## R o t k ä p p c h e n u n d d i e H e x e

Ein deutsches Märchenspiel für das Marionettentheater von Hans Seebach. Mit vielen bunten Bildern und einem Marionettenbilderbogen nach Figuren Professor Anton Aichers von Christine Poeschl. Umschlagzeichn. von Erwin Tintner

Es ist eine reizvolle Verschmelzung von Rotkäppchen und Hänsel und Gretel, die der Salzburger Schriftsteller in die Form eines Märchenspiels gebracht hat, das zur Zeit der letzten Salzburger Festspiele das Entzücken aller Besucher der Aicherschen Puppenspiele bildete. Anleitung und Figurenbogen ermöglichen unseren Jungen und Mädels leicht die Herstellung der Marionettenbühne und die Aufführung des Spiels in jedem Hause.

Format Großoktav (22 × 15) gebunden mit zweifarbiger Umschlagzeichnung  
Preis M. —.65

\*



1/20 d. n. Gr.

## K i n d e r r e i s e d u r c h d i e S c h w e i z

Eine Reisegeschichte von Walter Kauders. Mit Bildern und einem Panoramabilderbogen von Erich von Mor. Umschlagzeichnung von Erwin Tintner

Wie viele deutsche Kinder haben die Schweiz kennen und lieben gelernt! Hier aber führt sie „Onkel Walter“ im Verein mit „Onkel Erich“ durch Regionen, die ihnen meist noch unbekannt geblieben sind. Ein Panoramabilderbogen, der diesem fesselnden Reisebüchlein beiliegt, macht es dem Leser möglich, sich mit einigem Geschick in die Landschaft einzuleben, als wäre er an Ort und Stelle!

Format Großoktav (22 × 15) Halbleinenband mit zweifarbiger Umschlagzeichnung  
Preis M. —.65

\*

## W i e H a n s v o n M ü n c h e n n a c h V e n e d i g f l o g

Erzählung von Karl Schoßleitner. Mit Bildern und einem Bilderbogen von Otto Stoffler und B. Lark. Umschlagzeichnung von Erwin Tintner

Der Verfasser schildert in diesem Büchlein die Abenteuer des kleinen Hans Vogt aus München, der es durchzusetzen weiß, von seinen beiden Onkels (deren einer der Verfasser ist) im Flugzeug von München über die Tauern nach Venedig mitgenommen zu werden. Auf dem beigegebenen Bilderbogen können die jugendlichen Leser ein unterhaltsames und lehrreiches Reiseweitenspiel „Von München nach Venedig“ veranstalten.

Format Großoktav (22 × 15) gebunden mit zweifarbiger Umschlagzeichnung  
Preis M. —.65

„... reizende Illustrationen, modern und doch vom Schmelz der ganzen alten bunten Kinderpoesie überhaucht ... machen die Werkchen zu einem dauernden Schatz.“ (Neues Wiener Tagblatt.)

„Wirkliche Reisen ... spannend werden sie erzählt und durch gute Bilder illustriert ...“ (Der Schulwart, Leipzig.)



# KOCHBÜCHER FÜR DIE PUPPENSTUBE

## Das Puppenkochbuch

Mit sechs bunten Vollbildern von Erwin Tintner



1/20 d. n. Gr.

Das Puppenkochbuch verwirklicht zum ersten Male eine in tausenden kleinen Mädchenherzen schlummernde Wunschidee. Vierundzwanzig Rezepte zur Zubereitung von Speisen für den Puppentisch werden hier in anschaulicher Weise dargestellt und geben die Möglichkeit in die Hand, in unseren kleinen Mädels das so wichtige Hausfrauen-talent auf spielerische und deshalb nicht weniger wirksame Weise großzuziehen. Winzige Ueberbleibsel aus der Küche der Großen dienen dazu, um eine Fülle von Speisen im Puppenformat zu bereiten. Alma von Rheinsperg hat dieses Rezeptbuch gewissenhaft geprüft und dazu eine Vorrede geschrieben, die jedem wirtschaftlichen Mädchen ins Leben mitgegeben werden sollte. Die bunten Bilder, die das Puppenkochbuch schmücken, werden nicht wenig zur Anregung der praktischen Tätigkeit und Strebsamkeit beitragen.

Format Kleinoktav, gebunden mit farbiger Umschlagzeichnung. Preis M. 1.—

★

## Bäckereien und Leckereien für den Puppentisch

Mit sechs bunten Vollbildern von Erwin Tintner



1/20 d. n. Gr.

Die Bäckereien und Leckereien bilden des Puppenkochbuchs zweiten Teil, ohne von dem ersten aber im mindesten abhängig zu sein. Sie sind die „süße Ergänzung“, wenn man will, denn sie befassen sich lediglich mit Süßspeisen, deren Zubereitung für Groß und Klein ebenso wichtig ist wie die der „salzigen Speisen“. Anschaulichkeit der Rezepte, Einfachheit der Zubereitung und Zubereitungsmittel decken sich vollständig mit dem Puppenkochbuch, und wie jenes werden sie in der kleinen Mädchenseele den Hang zu häuslicher Tugend und die selbst-schaffende Küchenphantasie anregen. Auch diese Sammlung wurde von Alma von Rheinsperg geprüft und eingeleitet. — Keine Mutter dürfte es versäumen, die Puppenstube ihrer Lieblinge um diese beiden köstlichen Büchlein zu bereichern!

Format Kleinoktav, gebunden mit farbiger Umschlagzeichnung. Preis M. 1.—

„... nicht nur unsere Kleinen werden nach diesen Büchern greifen, auch viele Eltern werden in ihnen wieder jung werden...“ (Neues Wiener Tagblatt.)



## BILDERBÜCHER MIT LUSTIGEM TEXT



Verfaßt, illustriert und herausgegeben von Walter Kauders

Eine Sammlung von Bilderbüchlein origineller Art, deren leitender Gedanke es ist, für das Kind in Wort und Bild Stoffe zu gestalten, die aus seinem Bewußtseinskreis geholt, mit Kinderaugen gesehen und mit Kinderwitz gestaltet sind. Jedes der in handlichem Breitformat gebundenen Büchlein bringt eine abgeschlossene Handlung in farbigen Bildern mit kurzem Text.

Erste Reihe: Der kleine Sultan / Der Zuckerbäcker und seine Kinder / Der Zauberkoffer / Die Spielsachen gehen spazieren / Die kleine Köchin und der große Kuchen / Die Jagd nach dem Luftballon / Schlüpfbold / Die Reise in der Hutschachtel / Das Kinderdorf / Das Milchmännchen / Der Puppenkleidersalon / Der Schokoladenbaum.

Querformat (15 × 22), gebunden mit buntem Titelblatt und acht bis 12 bunten Vollbildern.  
Preis jedes Buches M. —.60

\*

## D e r G u c k k a s t e n

Ein buntes Kinderbuch von Onkel Walter



1/25 d. n. Gr.

Die Neuauflagen der „Tausend Bunten Büchlein“, die sich die Herzen unserer Kinder im Fluge erobert haben, sind hier in hübschem handlichen Bande vereinigt. Wie eine Reihe bunter Films rollen nun die teils phantastischen, teils grotesken Szenenbilder an den schaulustigen Augen unserer Kleinen vorbei. . . . so wie es sich für einen richtigen Guckkasten gehört — es ist das richtige Buch für kleine Kinder, die, wo sie es auch aufblättern, ihre helle Freude daran haben werden.“ (Volkszeitung, Wien.)

Querformat (15 × 22) gebunden, Halbleinenband mit mehrfarbiger Umschlagzeichnung. Preis M. 5.—

„Kinderbücher . . . etwas ganz Neues, von dem Gewohnten Abweichendes in wahrhaft künstlerischer Form zu schaffen . . . was der Rikola Verlag in seinen Sammlungen vorlegt, ist eine ganz vortreffliche Lösung des Problems.“ (Die Gartenlaube.)