
EIN NEUER BAND DER PROPYLÄEN-KUNSTGESCHICHTE



Friedrich Wilhelm von Schadow: Caroline von Humboldt

GUSTAV PAULI
DIE KUNST DES KLASSIZISMUS
UND DER ROMANTIK

DER PROPYLÄEN-VERLAG / BERLIN

DIE PROPYLÄEN-KUNSTGESCHICHTE

SOEBEN ERSCHEINT

BAND XIV

DIE KUNST DES KLASSIZISMUS UND DER ROMANTIK

VON

GUSTAV PAULI

DIREKTOR DER KUNSTHALLE, HAMBURG

KLASSIZISMUS UND ROMANTIK bezeichnen das Finale einer tausendjährigen europäischen Kulturepoche und den Beginn eines neuen Abschnittes der Kunstentwicklung. Um die Mitte des 18. Jahrhunderts setzten beide Bewegungen ein – sehr bald nacheinander. In der bildenden Kunst macht der Klassizismus den Anfang. Dann gehen sie nebeneinander her, sich bekämpfend, sich berührend und manchmal einen Ausgleich suchend. Es sind die letzten ganz klaren Erscheinungsformen der beiden polar entgegengesetzten Richtungen des Kunsttriebes überhaupt, wie sie von den Anfängen der Menschheitsgeschichte an sich zeigen, um alle weitere Zeitfolge in ihrem Wandel zu begleiten. Dieses Thema behandelt und illustriert der Herausgeber des Bandes, der Leiter der Hamburger Kunsthalle, in so geistreicher, lichtvoller und erschöpfender Weise, daß seine Arbeit Verständnis, Schätzung und Freude an dieser Kunstepoche in die weitesten Kreise um so mehr zu tragen berufen ist, als das Interesse an dem Klassizismus in jüngster Zeit besonders rege und lebhaft wurde infolge ähnlicher Strömungen in der Kunst unserer Tage.

141 Seiten einleitender Text, 32 Seiten Katalog, 347 Abbildungen,
24 Kupfertiefdrucktafeln, 11 mehrfarbige Tafeln, 8 Offsettafeln
In Halbleinen M. 48.–. In Halbleder M. 55.–.

*

IN KÜRZE ERSCHEINT

BAND II

DIE KUNST DES ALTEN ORIENTS

VON

HEINRICH SCHÄFER UND WALTER ANDRAE

DIREKTOR DER AGYPTISCHEN SAMMLUNG
DER STAATLICHEN MUSEEN, BERLIN

KUSTOS AN DEN STAATLICHEN
MUSEEN, BERLIN

Ⓢ

VORZUGSANGEBOT AUF DEM BESTELLZETTEL!

DER PROPYLÄEN-VERLAG / BERLIN

DIE PROPYLÄEN-KUNSTGESCHICHTE

BISHER ERSCHIENEN:

BAND I

DIE KUNST DER NATURVÖLKER UND DER VORZEIT

VON

ECKART VON SYDOW

84 Seiten einleitender Text, 80 Seiten Katalog, 530 Abbildungen, 12 Kupfertiefdrucktafeln, 12 mehrfarbige Tafeln und zahlreiche Doppelton-Bilder. In Halbleinen M. 50.—. In Halbleder M. 60.—

*

BAND VIII

DIE KUNST DER FRÜHRENAISSANCE IN ITALIEN

VON

WILHELM VON BODE

156 Seiten einleitender Text, 30 Seiten Katalog, 456 Abbildungen, 23 Kupfertiefdrucktafeln, 12 mehrfarbige Tafeln, 6 Offsettafeln. In Halbleinen M. 55.—. In Halbleder M. 65.—

*

BAND XI

DIE KUNST DES BAROCK

IN ITALIEN, FRANKREICH, DEUTSCHLAND UND SPANIEN

VON

WERNER WEISBACH

103 Seiten einleitender Text, 30 Seiten Katalog, 404 Abbildungen, 24 Kupfertiefdrucktafeln, 5 mehrfarbige Tafeln, 18 Offsettafeln. In Halbleinen M. 48.—. In Halbleder M. 55.—

*

BAND XII

DIE NIEDERLÄNDISCHEN MALER DES 17. JAHRHUNDERTS

VON

MAX J. FRIEDLÄNDER

48 Seiten einleitender Text, 20 Seiten Katalog, 266 Abbildungen, 26 Kupfertiefdrucktafeln, 14 mehrfarbige Tafeln, 8 Offsettafeln. In Halbleinen M. 40.—. In Halbleder M. 48.—

[Z]

VORZUGSANGEBOT AUF DEM BESTELLZETTEL!

DER PROPYLÄEN-VERLAG / BERLIN

DEUTSCH LITERARISCHES INSTITUT

Ein freudiges Ereignis!

Soeben erschien:

OTTO HITZBERGER

von Oskar Gehrig

Ueber den Bildhauer

OTTO HITZBERGER

sind im Laufe der letzten Jahre in Zeitschriften und illustrierten Zeitungen bereits zahlreiche Veröffentlichungen erschienen, so daß er für weite Kreise kein Unbekannter mehr ist. Die erste Zusammenfassung seines vielseitigen und fruchtbaren Schaffens aber wird in dem vorliegenden, geschmackvoll ausgestatteten Buche gegeben. Hier tritt uns der Meister in seiner anhebenden und vollgültigen Reife entgegen. So ist diese Publikation, im Gegensatz zu manch anderer neuzeitlicher Künstlermonographie keinesfalls zu früh, sondern im rechten Augenblick herausgebracht worden, und sie führt uns durch sein profanes wie aber auch sein religiöses Werk hindurch. Angewandtes und Freies hat der Künstler auf seinem Gebiete in vorbildlicher Weise vor uns hingestellt. Kein Grübler, der vor lauter Problematik nicht zu Lösungen vordringt, sondern ein Mann, der seine künstlerischen Anlagen und Kräfte in den Dienst des heutigen Ganzen stellt, das ist Otto Hitzberger. Ein Befassen mit seiner Kunst wird allen, die es angeht, reichen Gewinn bringen. Dankbar werden auch die Vielen, die dem Lehrer Hitzberger (jetzt an den Vereinigten Kunsthochschulen, Berlin-Charlottenburg) verpflichtet sind, zu diesen Blättern greifen, schon deswegen, weil die Publikation eher einen praktischen als einen rein ästhetischen Zweck verfolgt. Das Bildmaterial ist demgemäß streng gesichtet und so angeordnet, daß der Leser beim Durchblättern bereits einen geschlossenen Eindruck des logisch sich entwickelnden Gesamtwerkes erhält. Wir sehen da einen Bildner von seinem Platze aus mithelfen, den eigenen Kunstzweig aus



EUROPA
Deckenfigur aus einer Bibliothek
(Stück 1924)



AMERIKA
Deckenfigur aus einer Bibliothek
(Stück 1924)

langgewohnter, nebensächlicher Rolle wieder zu neuen und doch so alten Möglichkeiten hinzuführen. Ein Könnner, aber auch mehr als das, ein Künstler, der hinter den Sinn seiner Zeit zu dringen sich bemüht.

AUS DEM INHALT:

Einleitung — Der Künstler / Anfänge und Werdegang — Einstellung und Schaffensweise — Das Werk / Stoffgebiete u. Techniken — Dekoratives u. Architekturplastik — Figuren u. Reliefs — Schlußwort — Verzeichnis der Tafeln u. Abbild.

INTERESSENTEN für das Werk sind alle bildenden Künstler und Kunstschüler, alle Kunstliebhaber und Architekten, wie überhaupt das gesamte Kunstgewerbe.

Format: 20 × 26 cm. Gute, vornehme Ausstattung auf bestem, holzfreiem Kunstdruckpapier, 80 Seiten mit 15 Tafeln und 29 Abbildungen.

Ⓜ

PREIS: Halbleinen 4.50 Mark, Ganzleinen 5.50 Mark.

Ⓜ

RABATT: Einzeln 35%, 10 Expl. 40%, 100 Expl. 45%. Falls bis 15. Jan. bestellt: 2 Expl. mit 40%.

BERLIN W 35 / MAGDEBURGER STRASSE 27