

ZUM 1. APRIL 1925

# BISMARCK-BILDNISSE



P. K. 206a. (Ausschnitt)  
Photograv. F. 29 x 23 cm M. 4.—, Handkolor. M. 7.50



P. K. 206 (F. v. Lenbach)  
Faks.-Aquarell N. 66 x 56 cm M. 80.—, Photograv. N. M. 25.—  
Faks.-Aquarell I. 50 x 44 cm M. 60.—, Photograv. I. M. 15.—  
Handkoloriert Folio 25 x 21 cm M. 7.50  
Farbenlichtdruck I. 60,5 x 49,5 cm M. 20.—  
Photogravüre R. M. 9.—, F. M. 4.—, K. M. 1.50



P. K. 214. Faks.-Aquarell I. 43 x 52 cm M. 60.—  
Photogravüre I. M. 15.—, R. M. 9.—, F. M. 4.—



P. K. 125. (F. v. Lenbach)  
Photogravüre E. 52 x 80 cm M. 40.—  
I. 32 x 56 cm M. 15.—



P. K. 10. (F. v. Lenbach)  
Photogravüre:  
I. 40 x 54 cm M. 15.—, R. M. 9.—, F. M. 4.—  
Kabinett M. 1.50



P. K. 329. (Walter Petersen)  
Farbenlichtdruck I. 41 x 63 cm M. 20.—



Weitere Formate und Ausgaben  
sind in meinen Katalogen  
ersichtlich.

RABATT 40%

Als Gegenstücke geeignet!

Friedrich der Große und Bismarck  
Farbenlichtdruck  
je 40 x 33 cm je M. 10.—

Freiexemplare 7/6, gemischt 13/12

## FRANZ HANFSTAENGL / MÜNCHEN





*Geehrter Herr Kollege!*

*Aus Anlass des 50. Jahrestages der Vereinigung Budas mit Pest gab die Hauptstadt im Verein mit dem Landeskomitee für die Kunstdenkmäler das Werk heraus:*

## **Budapest Műemlékei**

*Les monuments artistiques de la Ville de Budapest,  
Budapest Art-Relics / I monumenti di Budapest  
Die Kunstdenkmäler der Stadt Budapest*

*Redigiert von Dr. Eugen Lechner*

*Dieses sehr prachtvoll ausgestattete Werk enthält 501 Bilder, der sonstige Inhalt ist folgender:*

### **Beiträge in ungarischer Sprache:**

- Vorwort: Graf Kuno Klebelsberg, Minister für Kultus und Unterricht*  
*Vorwort: Dr. Eugen Sipőcz, Bürgermeister der Haupt- und Residenzstadt Budapest*  
*Vorwort: Robert K. Kertész, Staatssekretär im Ministerium für Kultus und Unterricht*  
*Dr. Albert Gárdonyi, Geschichte Budapests*  
*Dr. Bálint Kuzsinszky, Aquincum*  
*Dr. Otto Szőnyi, Die Romanische Stilepoche und die Kunstdenkmäler der Margareteninsel*  
*Dr. Coloman Lux, Die Gotischen Kunstdenkmäler*  
*Karl Csányi, Die Kunstdenkmäler der Renaissancezeit*  
*Ernst Foerk, Die Kunstdenkmäler aus der türkischen Belagerungszeit*  
*Robert K. Kertész, Die Kunstdenkmäler der Barockzeit*  
*Dr. Eugen Lechner, Die Budapester Kunstdenkmäler beginnend mit der Epoche des Palatins Joseph bis zur Vereinigung Budas mit Pest*

### **Beiträge in fremden Sprachen:**

- Dr. Eugen Lechner, Les monuments artistiques de la ville de Budapest*  
*Dr. Eugen Lechner, Budapest Art-Relics*  
*Dr. Eugen Lechner, I monumenti di Budapest*  
*Dr. Eugen Lechner, Die Kunstdenkmäler der Stadt Budapest*

### **Illustrationen:**

*Anzahl der Bilder*

- Zur Geschichte Budapests . . . . . 6*  
*Aquincum . . . . . 57*  
*Die Romanische Stilepoche und die Kunstdenkmäler der Margareteninsel . . . . . 35*  
*Die Gotischen Kunstdenkmäler . . . . . 53*  
*Die Kunstdenkmäler der Renaissancezeit . . . . . 42*  
*Die Kunstdenkmäler der türkischen Belagerungszeit 21*  
*Die Kunstdenkmäler der Barockzeit . . . . . 146*  
*Die Kunstdenkmäler beginnend mit der Epoche des Palatins Joseph bis z. Vereinigung Budas mit Pest 141*

*Die Hauptstadt Budapest hat durch das Hinzutreten des Landeskomitees für die Kunstdenkmäler aus Anlaß dieser Jahreswende ein mit großer Sorgfalt ausgestattetes Werk geschaffen, welches bei den heutigen Herstellungskosten bereitetes Zeugnis ablegt von der großen Opferwilligkeit im Dienste der ungarischen Kultur!*

*Dieses Werk in 4<sup>o</sup> besitzt 255 Seiten, welche außer dem ungarischen Text auch mit deutschen, französischen, englischen und italienischen ikonographischen Anmerkungen versehen sind, so daß auch das Ausland sich Kenntnisse von unseren hochwertigen Kunstdenkmälern verschaffen kann. Hergestellt in der städtischen Offizin, hat dieselbe durch diese Schöpfung bewiesen, daß sie auf dem Gebiete der Buchdruckerkunst in Ungarn einen der allerersten Plätze einnimmt. Im Hinblick auf den Druck und die Reproduktionen ist zu bemerken, daß es sich hier um ein vollkommenstes Werk handelt!*

*Mit dem Vertrieb desselben ist unsere seit 1841 bestehende Firma betraut worden.*

*Wir glauben fest, daß diese über „Budapest Műemlékei“ („Die Kunstdenkmäler der Stadt Budapest“) gemachten Mitteilungen auch bei Ihnen, sehr geehrter Herr Kollege, Wiederhall finden werden, und bitten deshalb, uns die auf obiges Werk bezügliche Bestellung — im Hinblick darauf, daß eine nur beschränkte Anzahl hiervon hergestellt wurde — tunlichst postwendend an uns gelangen zu lassen.*

**Abnehmer dieses Werkes sind vornehmlich Bibliotheken, Museen, Kunstsammlungen, Hochschulen für Kunst, Kunsthistoriker, Architekten usw.** Der Ladenpreis beträgt ung. K. 420.000.—, umgerechnet in die Währung Ihres Landes zum Tageskurse. Wir liefern bar über Leipzig mit 25 %, ab 6 Exemplare, auf einmal bezogen, mit 30 %.

*Ihren geschätzten Bestellungen mit besonderem Interesse entgegensehend,*

*mit kollegialem Gruße*

*Budapest, im März 1925  
IV, Kossuth Lajos-Gasse 7*

*Ferdinand Pfeifer'sche Nationalbuchhandlung  
(Gebrüder Zeidler)*



In Kürze erscheint:

# FÜR DIE REISEZEIT NACH ITALIEN



# DAS FERNSTE ITALIEN

von ALFRED PHILIPPSON

ord. Prof. an der Universität Bonn

252 Seiten mit 17 Tafeln

**Gedruckt auf einem schönen auftragenden Papier  
in Ganzln. geb. mit auffallendem Umschlag ca. M. 6.—**

Der bekannte Bonner Geograph schildert uns die eigenartig reizvollen Provinzen Apulien und Calabrien, Landschaften echt mittelmeeischer Formtülle, mannigfaltiger Kulturen und Siedlungen und ergreifender geschichtlicher Erinnerungen.

*Legen Sie das Buch nicht nur denjenigen vor, die nach Italien reisen, sondern sämtlichen Geographen, Kulturhistorikern, den Bibliotheken der höheren Schulen usw.*

**1 Probeexemplar mit 40%**

Ⓜ

AKADEMISCHE VERLAGSGESELLSCHAFT M. B. H.  
LEIPZIG



**Das Ostergeschenk für die Kinderwelt!**

# AGIM ERZÄHLT AUS CHINA

ist unser neues

## Missionsbilderbuch

über das K. Möbius in „Die Ernte“ folgendes schreibt:

Agim ist ein kleiner heidnischer Chinesenjunge, dem wir zuerst auf dem Rücken seiner zukünftigen Frau begegneten und dann sein ganzes Jugendleben in bunter Folge, beim Spiel, in der Schule, beim Ahnendienst erleben. Der Barbier, der chinesische Heilkünstler, Opiumraucher, Bauern usw. ziehen vorbei. Eine Bibelfrau kreuzt den Weg des jungen Agim, von der er zum ersten Male etwas von Jesus hört, der auf ihn einen unauslöschbaren Eindruck macht. Alles ist überaus fein und poetisch in Verse gebracht. Wer das Buch aufschlägt, der wird von einer Farbenpracht von ungewohntem Reiz umfassen. Zum erstenmal unseres Wissens wurde hier bei einem christlichen Bilderbuch das neue Offsetdruckverfahren angewandt, welches den Druck in bisher kaum gekannter farbiger Schönheit auch auf rauhem Papier ermöglicht. Buchtechnisch betrachtet, ist das vorliegende Bilderbuch, welches wie kaum ein anderes dazu geeignet ist, uns die chinesische Kinderwelt nahezubringen, geradezu eine Tat. Mit dem Vorwurf der Rückständigkeit auf graphischem Gebiet, welcher der christlichen Jugendliteratur oft nicht mit Unrecht gemacht wurde, ist es nun vorbei, da wir den Agim haben.

# AGIM

**Dreißig  
achtfarbige  
Offsetbilder**

Ⓛ

Für die Schweiz:  
Verlag der Basler Missions-  
buchhandlung in Basel



Verkleinerte Wiedergabe des 6 farbigen Einband-Bildes

**Verkaufspreis  
M. 4.50  
Rabatt 50%**  
(siehe Bestellzettel)

Ⓛ

Für Deutschland:  
Evang. Missionsverlag G.m.b.H.  
Stuttgart

**In 6 Wochen achttausend Exemplare abgesetzt!**