



Der Misurinasee mit den Drei Zinnen

Soeben erscheint nach langem Fehlen wieder
das beliebteste und schönste Reise- und Erinnerungsbuch

CHRISTOMANNOS-BENESCH

DIE DOLOMITEN

Dritte verbesserte und ergänzte Auflage

Mit 103 Abbildungen nach photographischen Aufnahmen, einem farbigen Titelbild und einer farbigen Karte
In neuem Einband M. 5.—

Die ganze zauberhafte Schönheit der weltberühmten Dolomitenlandschaften ist in den Bildern dieses Buches eingefangen. Die weiten, freundlichen Täler, die blumenreichen Pässe und die wildzerrissenen Felsen, Zinnen und Türme sprechen nicht anders daraus zu uns als in der Natur selbst. Es gibt keine schönere Möglichkeit, sich der genossenen großartigen Eindrücke auf das lebhafteste zu erinnern und sich ihrer zu erfreuen als die, immer wieder dieses Buch durchzublättern, auf dessen Seiten die herrlichsten Blicke und Ansichten dem Beschauer entgegentreten. Die neue Auflage ist durch Aufnahmen einiger bisher fehlender Orte ergänzt, im Text sind die durch den Krieg und die Nachkriegszeit bewirkten Veränderungen berücksichtigt. So wird das Buch in seinem, gleichfalls neuen, farbigen Gewande allen Freunden der Naturschönheit willkommen sein.



VERLAG VON L. W. SEIDEL & SOHN IN WIEN



Torre dei Passeri
Teil der Kanzel von S. Clemente di Caserta (Ende 12. Jahrhundert)



Exterieur
Seitensicht des Domes mit der Loggetta (Ende 12. und Anfang 13. Jahrhundert)

ROMANISCHE BAUKUNST IN ITALIEN

Mit 350 Abbildungen herausgegeben von CARLO RICCI. Band 21 der Bauformen-Bibliothek. In Leinen M. 38.—

Um die Wende zum 9. Jahrhundert erwachen in der Baukunst Italiens gewaltige Kräfte. Im Jahr 1000 erlebt auch die Bildhauerkunst einen Aufschwung zu seit Jahrhunderten unmöglichen Höhen. Inmitten der Glanzzeit eines neuen und eigenen Stils, der bis weit ins 13. Jahrhundert andauert und nach packender Dekoration, können keine zwingenden

denen gesteigerte Kulturbedürfnisse bald gänzlich neue Aufgaben stellen. Seit dem 11. Jahrhundert erlöset die lombardische Baukunst die romanische Kunst in Italien zu einer neuen, überlößeren Höhe. Als bald stehen wir von der Lombardei bis hinunter nach Apulien überaus hervorragenden Bauten das Gepräge gibt. — Einer Zeit, die nach großer Form sucht und nach packender Dekoration, können keine zwingenden Vorbilder vor Augen geführt werden als die in diesem Band.

Alleinvertrieb für Frankreich: Société du livre d'art ancien et moderne, Paris VI. — Für England: William Heinemann, Ltd. London

Alleinvertrieb für Frankreich: Société du livre d'art ancien et moderne, Paris VI. — Für England: William Heinemann, Ltd. London

JULIUS HOFFMANN VERLAG

IN STUTTGART

HERMANN VOSS
Die Malerei
des Barock in Rom



Ein starker Band in Lexikon-Format mit etwa 500 zum Teil
ganzseitigen Abbildungen auf Kunstdruckpapier
In Halbpergament M 30. —

Ⓜ

IM PROPYLÄEN-VERLAG / BERLIN