



Nr. 25. Dürer: Venezianisches Frauenbildnis. Wien (32:24 cm). M. 15.—, Rahmen M. 12.—, Museumrahmen M. 35.—



Nr. 30. Cranach: Ruhe auf der Flucht. Berlin (55:41 cm). M. 25.—, Rahmen M. 40.—



Nr. 27. Hals: Hille Bobbe. Berlin (49:41 cm). M. 25.—, Rahmen M. 35.—

DIE PIPER-DRUCKE

sind möglichst getreue, farbige Wiedergaben von Gemälden und Pastellen in Einzelblättern grossen Formates. Verantwortungsvoll und ohne Rücksicht auf Zeit und Geld wird die Annäherung jedes einzelnen Bildes an sein Original bis zur äussersten Grenze getrieben. Und ebenso sorgsam ist die Auswahl der Werke, die es jedem ernsthaften Kunstfreund erlaubt, sich eine Galerie der wesentlichsten Werke

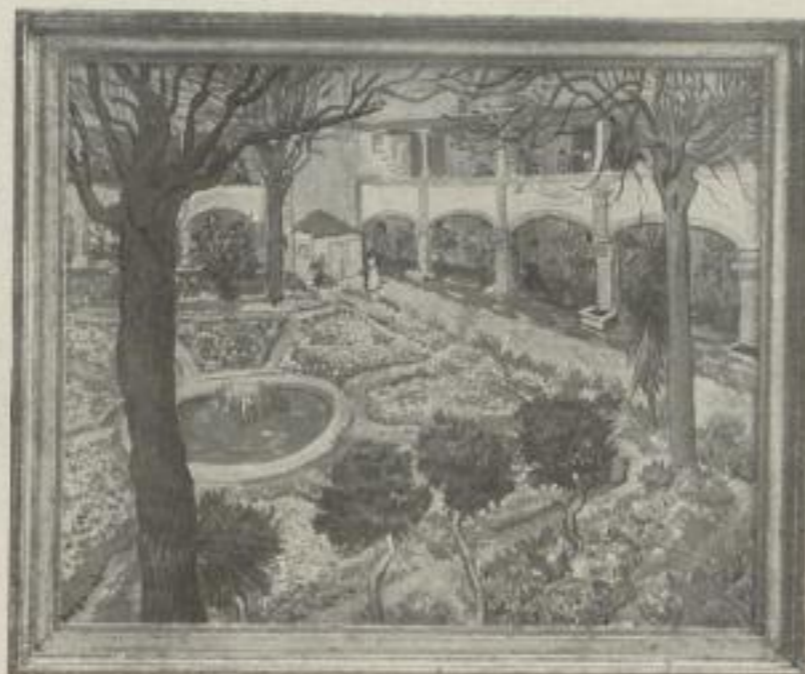


Nr. 2. Rembrandt: Lachendes Selbstbildnis. München. (79:62 cm) M. 40.—, Rahmen M. 45.—, Museumrahmen M. 80.—

Europäischer Kunst anzuschaffen. „Schon die Auswahl ist eine Erfrischung“ schrieb Gerhart Hauptmann. Da natürlich die Piper-Drucke erst gerahmt ihre letzte Wirkung entfalten, wurde zu jedem einzelnen Blatt ein stilreicher Rahmen nach altem Original geschaffen, keine Fabrikarbeit sondern jeder eine gediegene handwerkliche Leistung. Die Preise der Drucke und Rahmen sind möglichst niedrig gehalten.



Nr. 22. Cézanne: Der Junge mit der roten Weste. Privatbesitz. (79:63 cm). M. 40.—, Rahmen M. 45.—, Museumrahmen M. 80.—



Nr. 23. Van Gogh: Irrenhausgarten. Privatbesitz. (72:90 cm) M. 40.—, Rahmen M. 45.—, Museumrahmen M. 60.—



Nr. 4. Daumier: Das Drama. München (69:64 cm). M. 35.—, Rahmen M. 45.—

R. PIPER & CO. * VERLAG * MÜNCHEN