



Nr. 25. Dürer: Venezianisches Frauenbildnis, Wien (32:24 cm). M. 15.—, Rahmen M. 12.—, Museumrahmen M. 35.—



Nr. 30. Cranach: Ruhe auf der Flucht, Berlin (55:41 cm). M. 25.—, Rahmen M. 40.—



Nr. 27. Hals: Hille Bobbe, Berlin (49:41 cm). M. 25.—, Rahmen M. 35.—

DIE PIPER-DRUCKE

sind möglichst getreue, farbige Wiedergaben von Gemälden und Pastellen in Einzelblättern grossen Formates. Verantwortungsvoll und ohne Rücksicht auf Zeit und Geld wird die Annäherung jedes einzelnen Bildes an sein Original bis zur äussersten Grenze getrieben. Und ebenso sorgsam ist die Auswahl der Werke, die es jedem ernsthaften Kunstfreund erlaubt, sich eine Galerie der wesentlichsten Werke

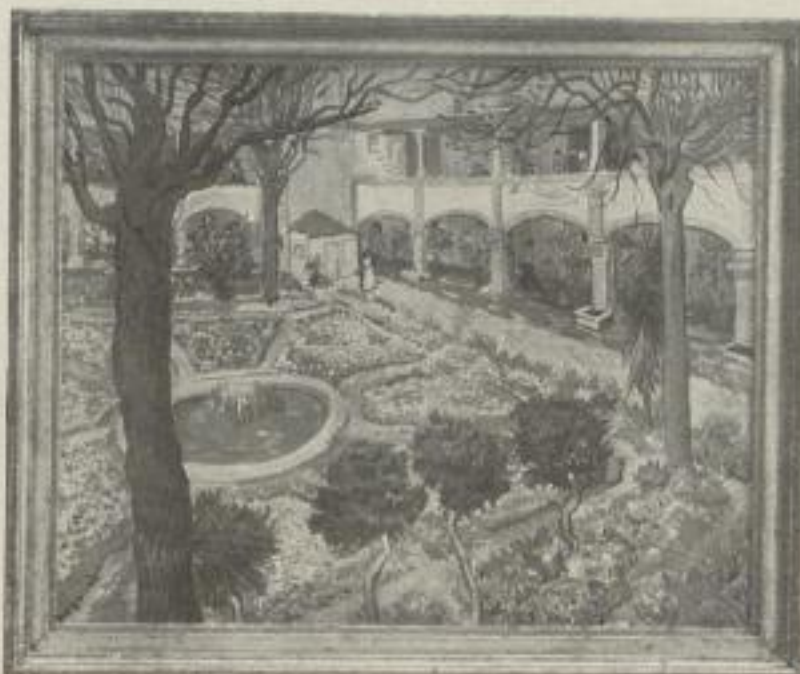


Nr. 2. Rembrandt: Lachendes Selbstbildnis, München. (79:62 cm) M. 40.—, Rahmen M. 45.—, Museumrahmen M. 80.—

Europäischer Kunst anzuschaffen. „Schon die Auswahl ist eine Erfrischung“ schrieb Gerhart Hauptmann. Da natürlich die Piper-Drucke erst gerahmt ihre letzte Wirkung entfalten, wurde zu jedem einzelnen Blatt ein stilreicher Rahmen nach altem Original geschaffen, keine Fabrikarbeit sondern jeder eine gediegene handwerkliche Leistung. Die Preise der Drucke und Rahmen sind möglichst niedrig gehalten.



Nr. 22. Cézanne: Der Junge mit der roten Weste, Privatbesitz. (79:63 cm). M. 40.—, Rahmen M. 45.—, Museumrahmen M. 80.—



Nr. 23. Van Gogh: Irrenhausgarten, Privatbesitz. (72:90 cm) M. 40.—, Rahmen M. 45.—, Museumrahmen M. 60.—



Nr. 4. Daumier: Das Drama, München (69:64 cm). M. 35.—, Rahmen M. 45.—

R. PIPER & CO. * VERLAG * MÜNCHEN



Nr. 31. Rubens: Helene Fourment. München
(62:88,5 cm). M. 40.—, Rahmen M. 50.—
Museumsrahmen M. 70.—



Nr. 14. Boucher: Liegendes Mädchen. (57:71 cm)
M. 35.—, Rahmen M. 45.—, Museumsrahmen M. 65.—



Nr. 6. Manet: Frauenbildnis, Pastell, Berlin
(59:50 cm). M. 30.—, Rahmen M. 27.—



Nr. 21. Cézanne: Die Dorfstraße. Berlin
(58:72 cm). M. 35.—, Rahmen M. 45.—
Museumsrahmen M. 80.—



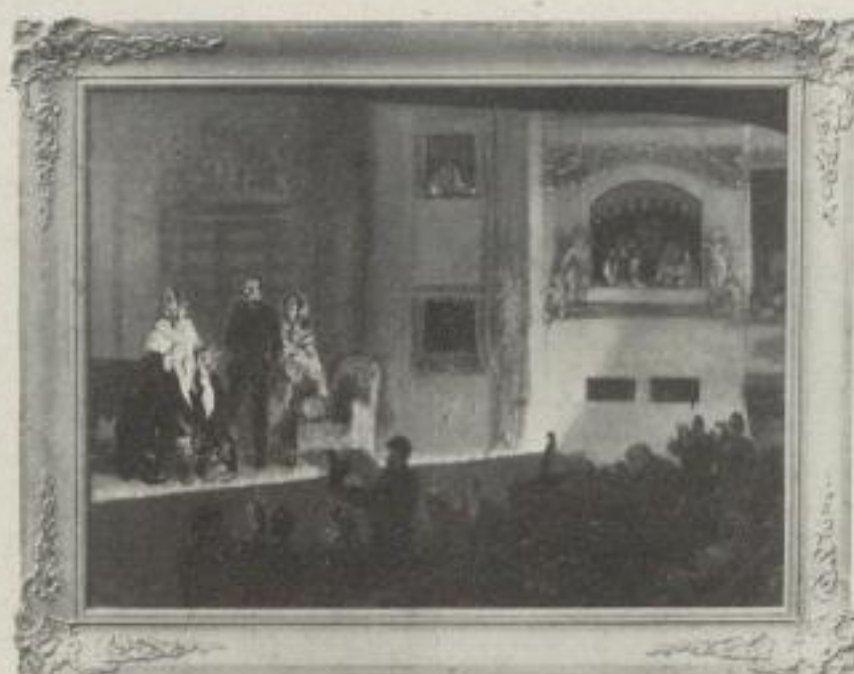
Nr. 17. Renoir: Das Ehepaar Sisley. Köln
(54:38 cm). M. 30.—, Rahmen M. 24.—



Nr. 8. Degas: Harlekin und Columbine. Berlin
(43:43 cm). M. 30.—, Rahmen M. 22.—



Nr. 15. Guardi: Galakonzert in Venedig. München
(64:88 cm). M. 40.—, Rahmen M. 50.—



Nr. 7. Menzel: Théâtre Gymnase. Berlin
(47:62 cm). M. 35.—, Rahmen M. 40.—

HEINRICH WÖLFFLIN: Ich verspreche mir von der Frische und Leuchtkraft der Piperdrucke eine vortreffliche Wirkung an der Wand des meist so farbarmen bürgerlichen Zimmers.
THOMAS MANN: Diese bewundernswerten Reproduktionen bieten mehr als eine Erinnerung an die Originale, sie bieten einen täuschenden Ersatz dafür.



Nr. 9. Bosch: Anbetung der Hirten, Köln (54:40 cm). M. 30.—, Rahmen M. 45.— Museumsrahmen M. 55.—



Nr. 20. Marées: Die Werbung. Pastell. Berlin (70:70 cm). M. 40.—, Rahmen M. 50.—



Nr. 12. Estense: Familienbildnis. München (74:60 cm). M. 40.—, Rahmen M. 45.— Museumsrahmen M. 60.—



Nr. 5. Manet: Olympia. Paris. (45:66 cm) M. 35.—, Rahmen M. 27.—



Nr. 18. Renoir: Blick auf Montmartre. München. (32:40 cm) M. 25.—, Rahmen M. 30.—



Nr. 5. Goya: Königin Maria Luise von Spanien München. (89:63 cm). M. 40.—, Rahmen 45.—, Museumsrahmen M. 60.—



Nr. 19. Poussin: Das Reich der Flora. Dresden. (68:94 cm.) M. 40.—, Rahmen M. 45.—



Nr. 13. Rubens: Der Friede (Aus dem Medici-Zyklus). München. (64:49 cm). M. 35.—, Rahmen M. 35.—, Museumsrahmen M. 55.—

GUSTAV PAULI: Die Piper-Drucke sind das Vollkommenste, was in der Wiedergabe von Gemälden bisher geleistet worden ist, und da auch das Format dem der Originale entspricht, so wird die Täuschung vollendet, sobald man solch einen Druck unter Glas und Rahmen vor sich hat.

WILHELM PINDER: Wir alle müssen dem Verlag dankbar sein, daß er uns in so wundervoller Durchführung die Farbigeit auserlesener Werke zugänglich macht.

Wir liefern mit 40% Rabatt, zeh'n Bilder gemischt mit 45%. Bestellzettel anbei!



Nr. 11. Pinturicchio: Knabenbildnis, Dresden (46:31 cm). M. 25.—, Rahmen M. 24.—



Nr. 24. Bruegel der Ältere: Der Herbst, Wien (54,5:64,5 cm). M. 30.—, Rahmen M. 45.—



Nr. 26. Veneziano: Mädchenbildnis, Berlin (52:34,5 cm). M. 25.—, Rahmen M. 35.—



Nr. 1. Dürer: Der Dresdener Altar, Dreiflügelbild. Das Mittelbild (53:47,5 cm), M. 35.—. Die Flügelbilder (56:22 cm), je M. 15.—, Rahmen M. 50.—



Nr. 16. Courbet: Apfelstilleben, München (49:60 cm). M. 35.—, Rahmen M. 40.—



Nr. 29. Holbein: Kaufmann Giese, Berlin (64:57 cm). M. 30.—, Rahmen M. 45.—



Nr. 10. Cranach: Kreuzigung, München (88:62 cm). M. 40.—, Rahmen M. 50.—



Nr. 28. Rembrandt: Bildnis der Hendrikje Stoffels, Berlin. (63,5:48 cm). M. 30.—, Rahmen 45.—

R. PIPER & CO. * VERLAG * MÜNCHEN

Verantwortl. Redakteur: Richard Alberti. — Verlag: Der Börsenverein der Deutschen Buchhändler zu Leipzig, Deutsches Buchhändlerhaus. Druck: E. Hedrich Nachf. (Hbt. Ramm & Seemann). Sämtlich in Leipzig — Adresse der Redaktion u. Expedition: Leipzig, Gerichtsweg 26 (Buchhändlerhaus).