

Neu ausgestattete Auflage im 21. bis 30. Tausend mit farbigem Umschlagbild

# Weihnachten in altdeutscher Malerei

Sechzehn Gemälde  
des  
15. und 16. Jahrh.  
in  
mehrfarbiger  
Wiedergabe

Ausgabe A:  
Kartonierte Preis M. 3.60



Mit einer Einführung  
und  
Bildbeschreibungen  
von  
Dr. Hans Heinrich  
Raumann

Ausgabe B:  
In Mappe Preis M. 4.50

#### Die sechzehn farbigen Bildtafeln:

Mittelrheinischer Meister 1425: Anbetung der Könige / Hans Multscher 1437: Christi Geburt / Konrad Witz 1440: Verkündigung  
Stephan Lochner 1440: In Bethlehem. Darstellung im Tempel / Meister von Weilheim 1444: Christi Geburt / Meister des  
Marienlebens 1468: Verkündigung / Westfälischer Meister 1465: Anbetung der Könige / Martin Schongauer 1478: Anbetung  
der Hirten / Albrecht Dürer 1504: Christi Geburt. Anbetung der Könige / Lucas Cranach 1504: Ruhe auf der Flucht / Albrecht  
Altdorfer 1510: Flucht nach Ägypten. Geburt des Kindleins / Hans Baldung-Grien 1515: Ruhe auf der Flucht / Matthias  
Grünewald 1510: Maria in himmlischer und irdischer Wesenheit.

Im Fische-Kunstverlag zu Berlin S W 48

Ⓩ

# KURT WOLFF VERLAG / MÜNCHEN

Ⓜ

*Soeben erscheinen:*

## BERNHARD BERENSON **DIE ITALIENISCHEN MALER DER RENAISSANCE**

*4 Bände*



I

### **Die oberitalienischen Maler der Renaissance**

*253 Seiten 8°*

II

### **Die venezianischen Maler der Renaissance**

*129 Seiten 8°*

*Berechtigte Übersetzungen von Robert West*

*Jeder der vier Bände enthält 42 Bildtafeln und kostet in Ganzleinen Rm. 8.—*

*Alle vier Bände zusammen in Karton Rm. 30.—*

\*

*Auslieferungen: München, Luisenstr. 31; Berlin SW 61, Großbeerenstr. 84, beim Hyperionverlag  
Für Österreich und die Nachfolgestaaten: Literaria*

## **Hauptauslieferungslager Leipzig, Breite Straße 7**

**KURT WOLFF VERLAG / MÜNCHEN**

Soeben erscheinen:

Ⓜ

**BERNHARD BERENSON**

**DIE ITALIENISCHEN MALER  
DER RENAISSANCE**

4 Bände



III

**Die Florentiner Maler  
der Renaissance**

158 Seiten 8<sup>o</sup>

IV

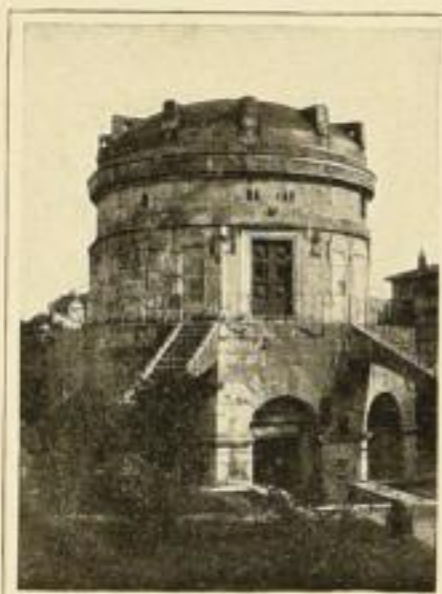
**Die mittelitalienischen  
Maler der Renaissance**

209 Seiten 8<sup>o</sup>

*Der geniale Kenner der italienischen Malerschulen hat hier die Resultate langjähriger Forschung in anschaulicher, auch dem Laien leicht zugänglicher Form niedergelegt. Wir erleben den seltenen Fall, daß gründlichstes Fachwissen — Bernhard Berenson ist als maßgebendste Autorität seit Jahrzehnten im Ausland anerkannt — sich mit echt künstlerischem Empfinden und lebensvoller Sprache verbindet. Die Bücher sind unentbehrlich für jeden, der sich ernsthaft mit der Malerei Italiens befaßt.*

*Auslieferungen: München, Luisenstr. 31; Berlin SW61, Großbeerenstr. 84, beim Hyperion-Verlag  
Für Österreich und die Nachfolgestaaten: Literaria*

**Hauptauslieferungslager Leipzig, Breite Straße 7**



Ravenna, Theoderich-Grab



Tizian, Amor sacro e profano (Rom, Galerie Borghese)



C. Solari, Grabmal des Lodovico Sforza und der Beatrice d'Este

## ARS UNA SPECIES MILLE

JEDER BAND IN LEINEN M 10.—

### CORRADO RICCI / GESCHICHTE DER KUNST IN NORDITALIEN

Ein ausgezeichnetes Handbuch für Italienfahrer, ein Reiseführer für Gebildete und solche, die sich reisend unterrichten wollen. Mehr als ein Bädker, aber doch durchaus den Bedürfnissen des Reisenden entsprechend. Handlich im Format, aber mit reichlichen Literaturangaben und gegen 800 winzigen, aber scharfen Abbildungen, die zum Besuch anregen und die Erinnerung vortrefflich unterstützen. Bei aller Gedrängtheit flüssig in der Darstellung und nach beendeter Reise brauchbar bleibend als ein knappes, aber sachlich umfassendes und auch die moderne Kunst mit einbeziehendes Handbuch oberitalienischer Kunstgeschichte. Behandelt sind Ravenna, Venedig, Padua, Mantua, Verona, Vicenza, Brescia, Bergamo, Mailand, Lombardei, Leonardo da Vinci, Piemont, Ligurien mit Genua und die Emilia, also alles, was für eine norditalienische Reise in Betracht kommt. Dr. Roland Schacht in der „Berliner Börsenzeitung“.

### GASTON MASPERO / GESCHICHTE DER KUNST IN ÆGYPTEN

Dieser vierte Band der „Ars-una-Serie“ ist der Kunst Ägyptens gewidmet. Einer der berufensten Kenner ist sein Verfasser: Gaston Maspero, der langjährige Generaldirektor des Museums in Kairo. Er beginnt mit der Frühzeit der thinitischen und memphitischen Kunst, gibt eine umfassende Darstellung der beiden großen thebanischen Epochen mit ihren kolossigen Tempelbauten von Luxor und Karnak und verfolgt so die Kunst Ägyptens durch ihre unerhörte lange Blütezeit bis zur saïtischen Epoche und zum Verfall. Baukunst, Plastik, Kleinkunst und Kunstgewerbe sind textlich und in hunderten von vorzüglichen Bildern gleichmäßig dargestellt unter gründlicher Anführung aller Spezialliteratur. Dieses prägnant geschriebene, äußerst handliche Vademekum der gesamten ägyptischen Kunst reiht sich den bisher erschienenen Bänden der schönen Sammlung „Arsuna“ würdig an. Felix Lorenz in der „Kunstwelt“.

RABATTE AUF ZETTEL

## JULIUS HOFFMANN STUTTGART



Seseich el Beled



Der Ziegenkrug von Zakazik