

DIESER REKLAMEBOY

14 Jahre alt, blond, Augen schwarz, Bluse rot
ist 1,70 m gross, aus leichtem Holz, schön lackiert und kostet nur 25 Mark.

Er dient nicht etwa nur für das vorher angezeigte Werk, sondern ist dauernd verwendbar als

PROSPEKTHALTER

für Neuerscheinungen, besonders Jugendschriften

PROGRAMMHALTER

für Buchwochen, literarische Abende usw.

BROSCHÜRENHALTER

für Textbücher, aktuelle Schriften usw.

ZEITSCHRIFTENHALTER, ANSCHLAGTAFEL USW.

Er nimmt keinen Platz weg, weder im Fenster, noch im Laden
und kann auch vor den Laden gestellt werden. Kein lästiges
Verkleben der Scheiben mehr!

Preis und achttägige Lieferzeit kann nur bei sofortiger Bestellung
eingehalten werden, da Einzelherstellung teuer und langwierig.

ERNST HEIMERAN, VERLAG, MÜNCHEN



Mitteländisches Lachen

Rasse und Seele

Eine Einführung in die Gegenwart
Von Dr. L. S. Claus

Mit 8 Tafeln und 155 Abbildungen
Preis geb. M. 7.—, in Lwd. geb. M. 9.—



Östliches Lachen

Claus bietet auf dem Gebiet der Rassenforschung etwas völlig Neues. Er hat erkannt, daß die Arbeits- und Betrachtungsweise der den Körper messenden und beschreibenden Anthropologie für die Erkenntnis und Darstellung der Seele doch nicht ausreicht. Sie vermag zwar einen Katalog seelischer Merkmale und Eigenschaften aufzustellen und darin viel Treffendes zu sagen, das innere Wesen einer Rasse, ihre seelische Artung, ihren Stil, all das, worin sie sich trotz gleichbenannter „Eigenschaften“ (Mut, Verschlossenheit, Verstand usw.) von anderen Rassen unterscheidet, vermag nur geisteswissenschaftliche Forschung auf-



Die falsche Brünbilde

zubellen, sich versenkende Schau zu erfassen und tiefe Einfühlung zu erleben. Es genügt zur Charakterisierung des Wesens einer Rasse z. B. nicht, zu sagen, sie sei musikalisch, weil sie etwa eine Anzahl bekannter und bedeutender Menschen hervorgebracht hat. Wesentlich ist der Stil dieser musikalischen Begabung: Äußert sie sich in einem Ausströmen der innersten Seele des Künstlers oder ist die Kunstleistung zugeschnitten auf den Beifall der zuhörenden Menge?

Claus wendet sich an das ganze deutsche Volk, dem er eine Einführung in die Gegenwart in seinem Buche geben will. So ist auch die Darstellung fern von

aller trockenen Gelehrsamkeit, dem lebendigen Leben zugewandt, lebhaft und humorvoll, Widerspruch weckend und zu eigenem Forschen anregend, so recht ein Buch für unsere Zeit, in der die Rassenfrage als eine der Lebensfragen unserer Zukunft erkannt ist.

Käufer dieses Werkes sind nicht nur alle Leser der Werke von Lenz, Scheidt, Günther, sondern weit darüber hinaus alle die, die für psychologische Fragen Interesse haben, so daß der Kreis weit über die hinausgeht, die sich bis jetzt mehr nach der anthropologischen Seite hin mit Rassenfragen beschäftigt haben.

Ⓩ Ⓚ

J. S. Lehmanns Verlag
München



Nordische Haltung



Mitteländische Pose



GESTERN

Vorbestellungen erledigt

HEUTE

schon Nachbestellungen

MORGEN

bitte Ihre Bestellung

auf den nach Form und Inhalt neuen

TUSCULUM-KALENDER

Erster Kalender für den Freund der Antike,
mit 300 zweisprachigen Aphorismen zu be-
stimmten Themen, die antikes Leben und
Denken jedermann nahebringen.

Kein lästiges Abreißen. Blätter bleiben ge-
sammelt. Aufstellbar.

2 Exemplare mit 40%, 12 Exemplare mit 50%.

☒ Preis 3 Mark. Prospekte kostenlos. ☒

ERNST HEIMERAN, MÜNCHEN



Illustrationsprobe (stark verkleinert)



Illustrationsprobe (stark verkleinert)



Illustrationsprobe (stark verkleinert)



Illustrationsprobe (stark verkleinert)

Demnächst erscheint in unserer

KULTUR- UND KUNSTDOKUMENTE

der

EDUARD FUCHS

DIE DEUTSCHE FAYENCEN

175 Seiten Text und 150 Abbildungen der schönsten Fayencen
Ladenpreis vornehm in Ganzleinen gebunden 38

Als die Kreschmar-Bände „Kultur- und Kunstdokumente“ herausgegeben von dem angesehenen Kulturhistoriker Eduard Fuchs, im vorigen Jahr mit den beiden ersten Bänden „Tang-Plastik“ und „Dachreiter“ auf den Markt trat, war es sich selbst, daß das Programm, das sich der Herausgeber mit dieser Folge gestellt hatte, in diesen beiden Bänden aufs glänzendste erfüllt war. Die neue dritte Band der Reihe ist eine in jeder Hinsicht ebenbürtige Fortführung des Programms. Wieder handelt es sich hier um ein zwar nicht von der Spezialwissenschaft, aber doch von der Kulturgeschichte mit Unrecht als Stiefkind betrachtetes Gebiet. Wieder werden hier die bis jetzt noch ziemlich gelobten Schätze einer Privatensammlung gezeigt, und zwar einer Privatensammlung allerersten Ranges auf ihrem Gebiet. Diese Sammlung gehört dem einen der besten Verleger, Dr. Paul Heiland in Potsdam, und ist nicht nur die größte private deutsche Fayencensammlung überhaupt — sie rührt zwischen vier tausend und fünf tausend Nummern und umfaßt deshalb auch die meisten öffentlichen Sammlungen an Umfang — sondern umfaßt nicht nur das Hauptteil der Allerkunstwerke, was die deutsche Fayencenkunst überhaupt hervorgebracht hat. Das zeigt sich deutlich an der Auswahl der schönsten Stücke aus Dr. Heilands Besitz, die hier zum ersten Mal ein einziger Reichtum an Form und Schönheit erschaut sich hier zum ersten Mal. Nebenbei, deren Wert nur die Spezialisten voll zu schätzen in der Lage sind. Formen, Objekte und Namen stehen auf, von deren Existenz bis jetzt noch nicht einmal alle Spezialisten etwas Ahnung hatten. Fast alle deutschen Fayencenmanufakturen von einst sind teils mit besonders eigenartigen, teils mit höchst interessanten Motiven. — Die hübschste Vorführung der einzelnen Objekte präsentiert sich besonders auf den vorliegenden und der totale Charakter des illustrierten Katalogs, der leider des meisten deutschen Publikationswesen zehret.

Um erneute Verwendung bitten

Band I. TANG-PLASTIK

Chinesische Grabkeramik des 7.-10. Jahrhunderts

Jeder Band mit gegen 60, zum Teil mehrfarbigen Bildern
Ladenpreis jedes Bandes vornehm in Ganzleinen gebunden

ILLUSTRIERTE PROSPEKTE FÜR DAS

Wir liefern nur bar mit 35%

② JE EIN PROBE-EXEMPLAR, WENN AUF BEILIEGENDEM

ALBERT LANGEN, VERLAG

Die Auslieferung für Österreich, Ungarn, Jugoslawien, Bulgarien und



Illustrationsprobe (stark verkleinert)



Illustrationsprobe (stark verkleinert)

illustrierten Kunstbücherei:

Herausgegeben von EDUARD FUCHS

Band:

PAUL HEILAND

FAYENCEN-KULTUR

175 Seiten Text und 150 Abbildungen der schönsten Fayencen auf 104, zum Teil mehrfarbigen Bildtafeln
mit der Hand in Halbfranz gebunden 60 Mark.

Die glänzlich verstandene. Jeder Stück, auch auf den nicht farbigen Tafeln, wirkt vollkommen als das, was es Wirklichkeit ist: als zugehöriges Kunstwerk seiner Gattung. So hat sich hier zum ersten Mal für den Nicht-Spezialisten in seiner ganzen betrieblichen Schärfe ein Gebiet auf, in dem sich besonders markant die spezifische deutsche Kultur des 18. Jahrhunderts in ihrer ursprünglichen Abhängigkeit und ihrer späteren Selbstständigkeit zeigt. — In der Einleitung von Eduard Fuchs bekommen wir wieder den interessanten und anregenden Altersauschnitt gezeigt: die Fayencenkunst präsentiert sich uns nicht nur als technische Etappe auf dem Wege der keramischen Entwicklung, sondern zugleich als einer der interessantesten kulturellen Reflexe eines ganzen Zeitalters, aus dem Fuchs und Fuchs die Kunstwerke hier der geistreiche Autor uns deutlich alle Abhängigkeiten unserer zeitlichen, ökonomischen und kulturellen Lage im 18. Jahrhundert ableiten und zeigt uns zugleich die tiefere Zusammenhänge und zurechtfindenden Bedingtheiten. Der zweite Vorleser, Paul Heiland, liefert eine eingehende Aufzeichnung und damit in vielen Teilen wichtige und fast unerschöpfliche Ergänzungen zu dem bis jetzt vorhandenen Spezialwissen über deutsche Fayencen. Heiland erweist sich darüber nicht nur als der schätzbare Spezialist, sondern auch als einer der schätzbaren Kenner eines Spezialgebietes. Seine hervorragende Spezialkenntnis zeigt sich in diesen Abschnitten wichtige und überraschende Aufklärungen. Der Heilandische Text ist also in jeder Richtung ein wichtiger Beitrag zu der ersten Spezialforschung, wenn auch der nur allgemein interessierte Leser gleichfalls darin alle für ihn nötigen Aufschlüsse findet. — Die hübscheste Ausstattung, die ein kleinerer Vorkaufhaber, Schönheit und Qualität ist, entspricht genau der der besten Bände, nur daß dieser Band wesentlich umfangreicher ist.

die früher erschienenen Bände:

Band II: DACHREITER

und verwandte chinesische Keramik des 15.-18. Jahrhunderts

und 60 Seiten Text in stattlichem Großquart-Format
Mark, mit der Hand in Halbfranz gebunden 50 Mark.

PROSPEKTE LIEFERN WIR IHNEN UMSONST!

0% und 11/10, auch gemischt.

ETTEL BIS 1. DEZEMBER BESTELT. BAR MIT 50%. Z

VERLAG IN MÜNCHEN

Man hat die Sallmayersche Buchhandlung in Wien I, Neuer Markt 6.

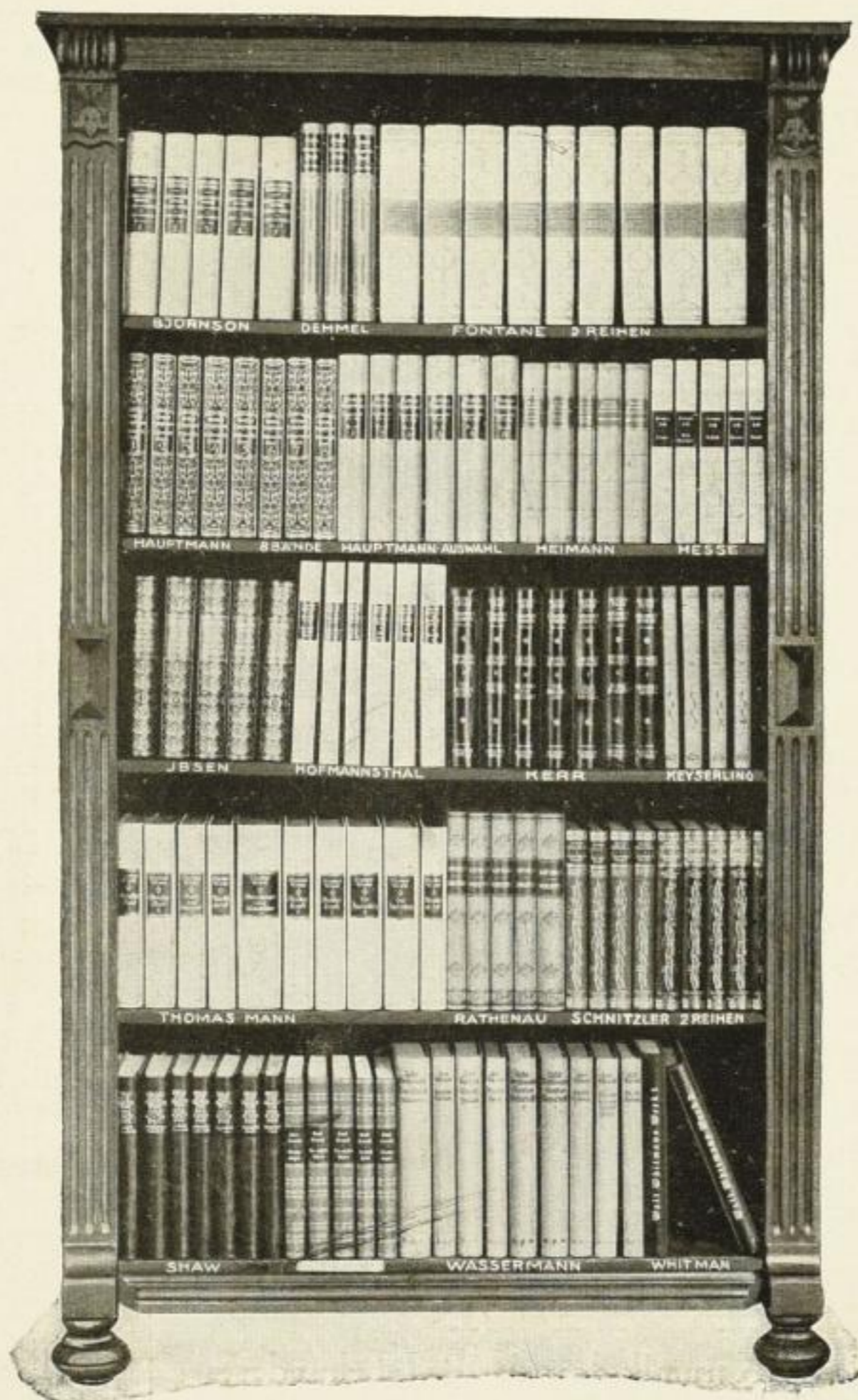


Illustrationsprobe (stark verkleinert)



Illustrationsprobe (stark verkleinert)

GESAMTAUSGABEN MODERNER DICHTER



S. Fischer · Verlag · Berlin

Auslieferung: Leipzig-Reudnitz, Rathausstraße 42

GESAMTAUSGABEN MODERNER DICHTER

Björnstjerne Björnson

GESAMMELTE WERKE IN 5 BÄNDEN
In Ganzleinen 40 RM

Richard Dehmel

GESAMMELTE WERKE IN 3 BÄNDEN
In Halbleinen 21 RM, in Ganzleinen 24 RM

Theodor Fontane

GESAMTAUSGABE DER ERZÄHLENDEN
SCHRIFTEN IN 9 BÄNDEN
Erste Reihe in 5 Bänden
In Ganzleinen 45 RM
Zweite Reihe in 4 Bänden
In Ganzleinen 36 RM

Gerhart Hauptmann

GESAMMELTE WERKE IN 8 BÄNDEN
In Halbleinen 50 RM, in Ganzleinen 60 RM
AUSGEWÄHLTE WERKE IN 6 BÄNDEN
In Ganzleinen 33 RM

Moritz Heimann

PROSAISCHE SCHRIFTEN IN 3 BÄNDEN
Gebunden 16.50 RM
4. Band: WINTERGESPINST. Zehn Novellen
Gebunden 4.50 RM

Hugo von Hofmannsthal

GESAMMELTE WERKE
Erste Reihe in 3 Bänden
In Pappbänden 20 RM, in Halbpergament 30 RM
Zweite Reihe in 3 Bänden
In Pappbänden 25 RM, in Halbpergament 35 RM

Henrik Ibsens Werke

IN 5 BÄNDEN
In Ganzleinen 35 RM, in Halbleder 50 RM

Alfred Kerr

GESAMMELTE SCHRIFTEN
Erste Reihe in 5 Bänden:
DIE WELT IM DRAMA
In Halbleinen 25 RM, in Halbleder 45 RM
Zweite Reihe in 2 Bänden:
DIE WELT IM LICHT
In Halbleinen 12 RM, in Halbleder 20 RM

E. von Keyserling

GESAMMELTE ERZÄHLUNGEN
IN 4 BÄNDEN
Gebunden 20 RM, in Ganzleinen 24 RM

Thomas Mann

GESAMMELTE WERKE IN 10 BÄNDEN
In Ganzleinen 96 RM

Walther Rathenau

GESAMMELTE SCHRIFTEN IN 5 BÄNDEN
In Ganzleinen 30 RM

Arthur Schnitzler

GESAMMELTE WERKE
IN 2 ABTEILUNGEN
Erste Abteilung:
ERZÄHLENDE SCHRIFTEN IN 4 BÄNDEN
*In Halbleinen 26 RM, in Ganzleinen 30 RM,
in Halbleder 40 RM*
Zweite Abteilung:
THEATERSTÜCKE IN 5 BÄNDEN
*In Halbleinen 32.50 RM, in Ganzleinen 37.50 RM,
in Halbleder 50 RM*

Bernard Shaw

DRAMATISCHE WERKE IN 6 BÄNDEN
In Ganzleinen 42 RM, in Halbleder 60 RM

Walt Whitmans Werk

IN 2 BÄNDEN
In Halbleinen 16 RM

Spezialangebot:

Wir liefern befreundeten Firmen bei Eingang der Bestellung bis Ende November
mit Ziel bis zum 15. Januar 1926 gegen Akzept
einzelne Exemplare mit 40%, Halblederausgaben mit 35%,
15 Exemplare auch gemischt mit 42%, Halblederausgaben mit 37%

S. Fischer · Verlag · Berlin

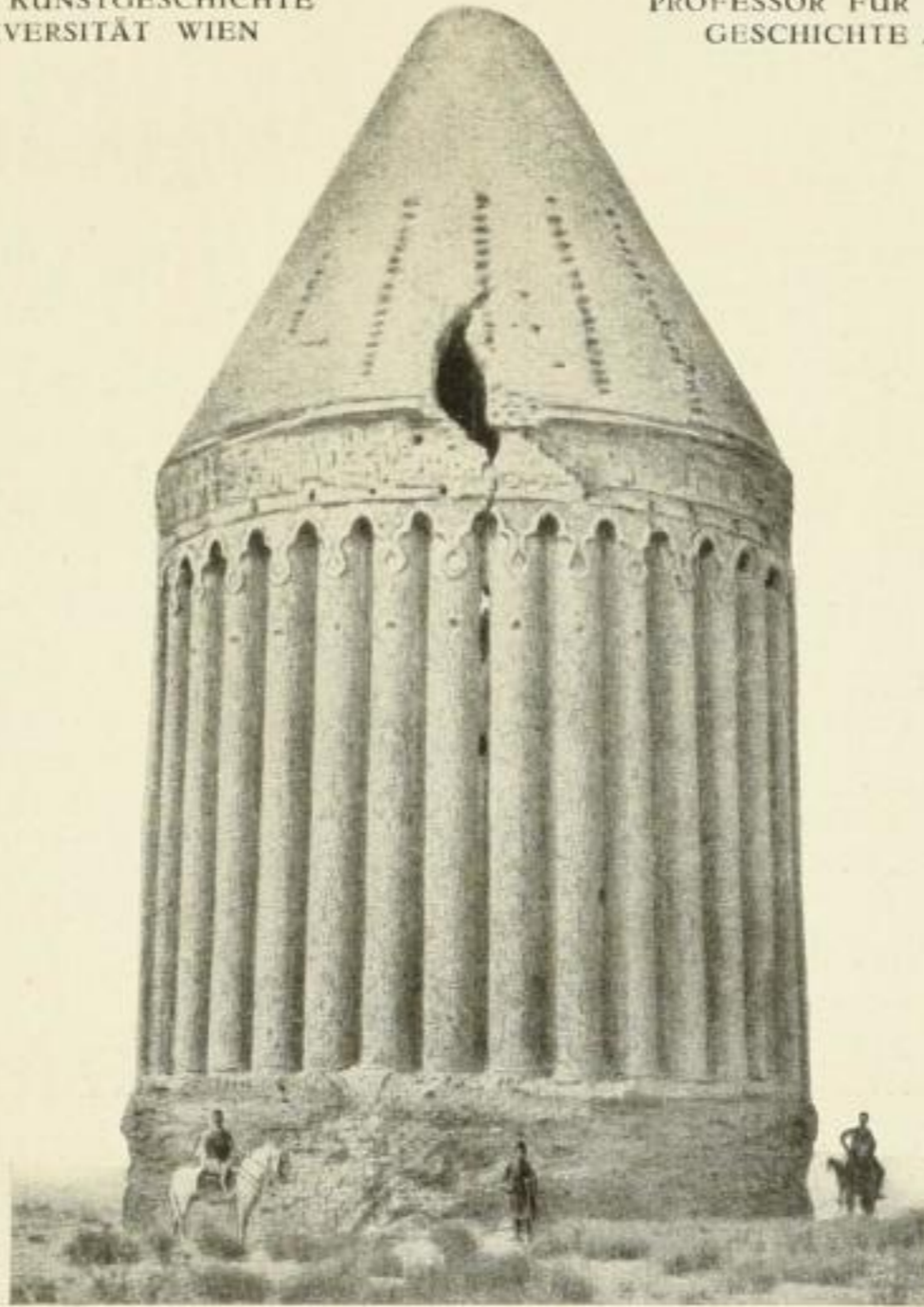
Auslieferung: Leipzig-Reudnitz, Rathausstraße 42

Die Kunst des Islam

VON

HEINRICH GLÜCK
PROFESSOR FÜR KUNSTGESCHICHTE
AN DER UNIVERSITÄT WIEN

ERNST DIEZ
PROFESSOR FÜR ORIENTAL. KUNST-
GESCHICHTE A. D. UNIV. WIEN



EIN NEUER BAND DER
Propyläen = Kunstgeschichte
ERSCHEINT MITTE NOVEMBER!

Benachrichtigen Sie die Käufer der früher
erschienenen Bände! Werben Sie mit diesem
besonders schönen Band neue Kunden!

DER PROPYLÄEN = VERLAG / BERLIN