

Da sitzt er und schmunzelt!



Kochbuch VON Lina Morgenstern

HEINRICH KILLINGER VERLAG NORDHAUSEN

Soeben erschien

nachdem es viele Jahre schmerzlich vermißt wurde, Lina Morgensterns beliebtes Kochbuch in 10. Auflage, neu bearbeitet von Küchenmeister M. Richter. Der Umfang beträgt 808 Seiten, 549 Abbildungen erläutern alle Handgriffe und zeigen viel Wissenswertes, 12 mehrfarbige Tafeln, Einbandbild von Prof. Ludwig Hohlwein in sechsfarbigem Offsetdruck (s. obige Abbildung).

Preis in Ganzleinen M. 14.—

Lina Morgenstern

ist durch ihr segensreiches Wirken in allen Kreisen bekannt und geschätzt. Jede Hausfrau verehrt sie und ihr Werk. Ihr „Illustriertes Kochbuch“ wird sich infolge seiner ganz hervorragend schönen Ausstattung und seiner Reichhaltigkeit leicht verkaufen lassen.

Ich liefere mit 40% Rabatt, 1 Expl. zur Einführung mit 50%!

Zugkräftige Plakate in 6 Farben und Prospekte stehen kostenlos zur Verfügung.

HEINRICH KILLINGER / VERLAG / NORDHAUSEN



Ein zuverlässiger Führer zur Wahrheit und zum Leben
Für Konfirmation u. Ostern. Zum Gebrauch f. Geistliche, an Pädag. Akademien, Universitäten usw.

KULTUREN UND RELIGIONEN

von Professor Dr. Ph. Bersu

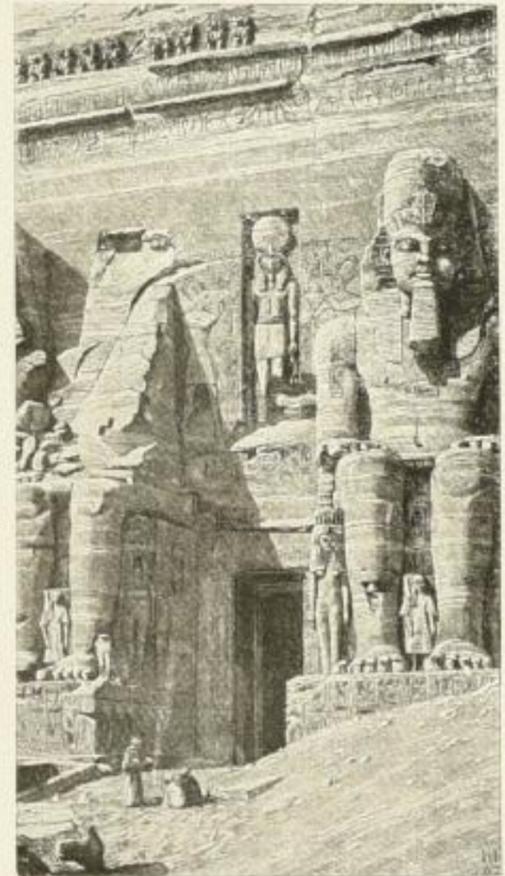


Raffael, Transfiguration

Die erste wirkliche Religionsgeschichte.

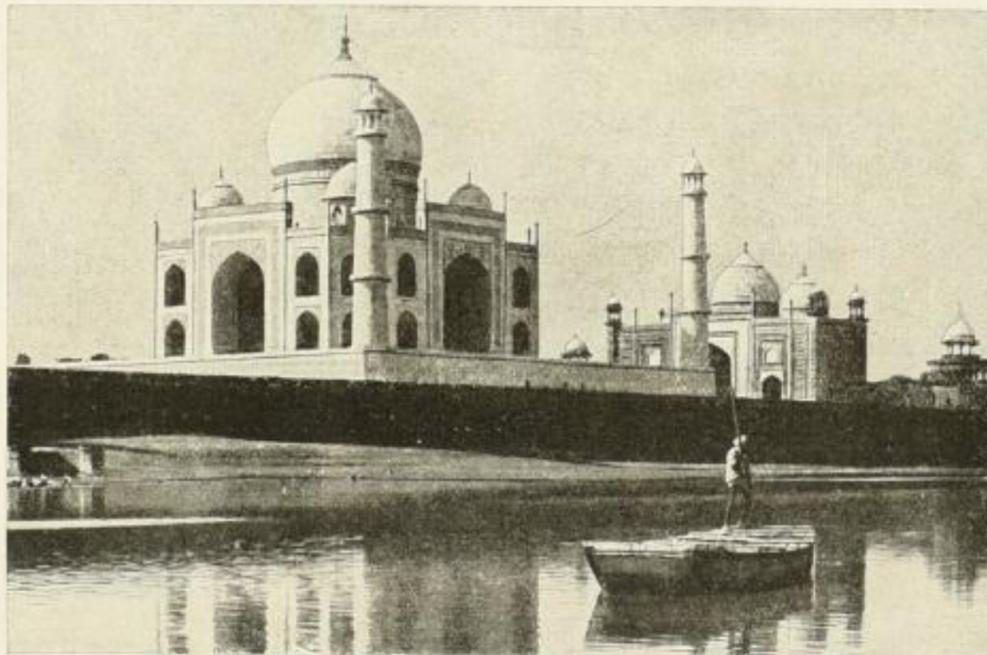
Eine tiefe Sehnsucht nach religiöser Wahrheit und Erkenntnis ist unserem Jahrhundert eigen. Dieses neuartige Geschenkwerk bietet aus den Weltreligionen, aus Bekenntnissen der klassischen Denker und Dichter, aus Meisterwerken der Weltliteratur, selbst aus charakteristischen Denkmälern der bildenden Künste die grundlegenden Dokumente und entwickelt aus ihnen die Geschichte der Glaubens- und Sittenlehren. Von Autoritäten als das „Religionsbuch der Zukunft“ bezeichnet.

*



Ostfront des Felsentempels von Abu Simbel

400 Seiten
Mit etwa
120 Abbildungen
2 Leseexemplare
mit 40 %



Der Tadsch-Mahal

Geschenkband
Ganzlwd. mit
Goldprägung u.
Schutzumschlag
RM. 15.—
Hlwd. RM. 12.80

UNION DEUTSCHE VERLAGSGESELLSCHAFT
ZWEIGNIEDERLASSUNG BERLIN SW 19





Baukunst und dekorative Plastik
 der
FRÜHRENAISSANCE IN ITALIEN

Zweite Auflage mit 517 Abbildungen herausgegeben von

JULIUS BAUM

Mit jäh erwachender Sehnsucht blättert man in diesen Bildern, die Julius Baum klug gewählt und mit knappen, kunsthistorischen Unterschriften ausgestattet hat. In kirchlichen und profanen Bauten, in Zentralanlagen und in Langhausbauten, in Kastellen, Gesamtanlagen und Baudetails, überall macht sich das gleiche Stilgesetz bemerkbar. Bis in die feinsten Verästelungen der Formen hinein wirkt der Geist, der die Erneuerung der Architektur bestimmt, der Geist der Renaissance. Über 500 meist ganzseitige Abbildungen von untadeliger Ausführung illustrieren den Formenschatz der italienischen Frührenaissance, deren Jugendreiz wir nach längerer Abwendung mit doppelter Freude begrüßen.

Hans Tietze in der „Kunstchronik“

Preis in Leinen M 42.—

Band 11 der Bauformen-Bibliothek

Vorzugsangebot auf Zettel

JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

Ⓜ

DER DEUTSCHE ROMAN DER RENAISSANCE

MAX BROD R E Ü B E N I

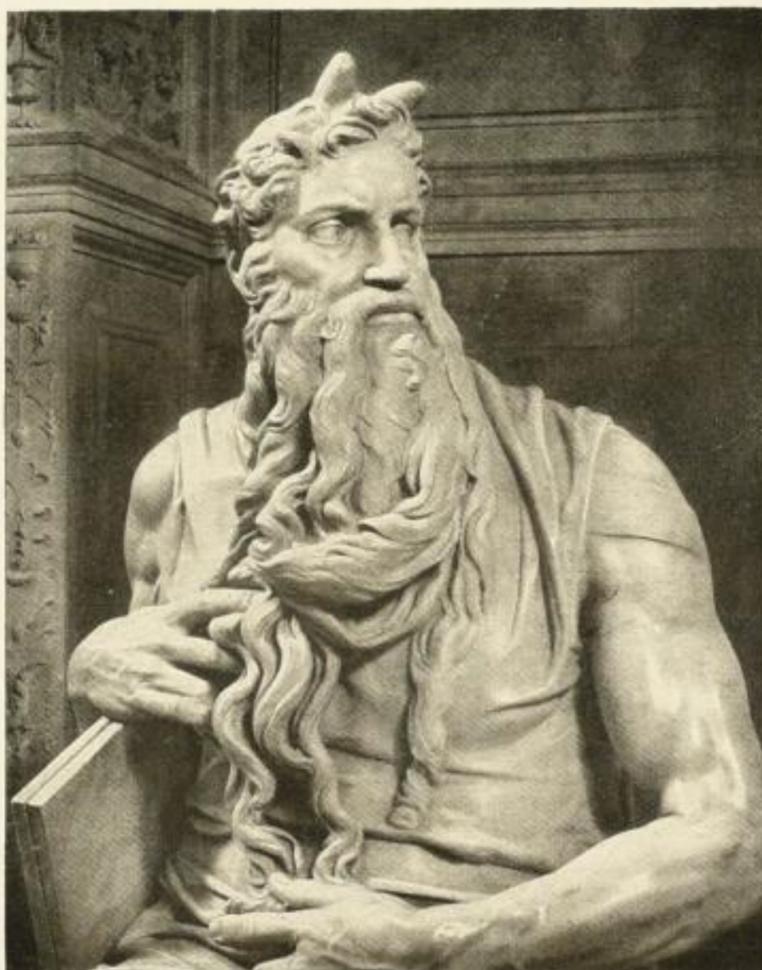
Ein Renaissance-Roman • Auflage 15 000 • In Ganzleinen Rm. 8. —

Der historische Roman, zu den alten vergessenen Schmökern gelegt, feiert hier eine gloriose Auferstehung. — Das Buch ist mit Herzblut geschrieben, von einem jener „die mit dem Engel ringen“.

Vorwärts, Berlin

Eine köstliche Sprache, ein dichterischer Schwung voll klingender Musik, ein stets mitschwingendes Urgefühl von Liebe und Erbarmen, das Werk mit Herzblut geschrieben, das ist Brods Rëubeni.

Vossische Zeitung



Viel wäre an diesem farbenreichen, mit absichtslosem Stil geschriebenen Buch zu rühmen: die dumpf erstickende Schilderung Prager Ghettonfreiheit und der satte, schwere Renaissancesamt, die Darstellung Aretinos, Machiavellis, wie die weite, heidnische Luft der Campagna.

Frankfurter Zeitung

Die Historie des Mittelalters erblüht lebenskräftig, das alte Prag wacht auf, das renaissancistische Venedig.

Neue Rundschau, Berlin

Ein Renaissance-Roman und ein glänzendes Renaissance-Theater: der Kardinal, Machiavelli, Aretino, Michelangelo sind aufgeboten, die Gestalt Rëubenis zu profilieren. Welch eine Gestalt! Ein jüdischer Geist von europäischer Geltung, ein heißes Herz und ein ruhiger politischer Kopf. Der Dichter wollte, gestützt auf ein historisches Vermächtnis, einen verschollenen Mythos zur epischen Realität erwecken. Er legt, überwältigt von der Größe des Geschehens, die Feder aus der Hand und schweigt. In diesem Schweigen der Entfernung liegt die dichterische Größe diesen tapferen und besonnenen Buches, in dem sich die beiden, von je in Max Brod übermächtigen Kräften auf eine wundersame Weise begegnen: die Liebe und das Judentum. Das Tagebuch, Berlin

Auf unsere jetzt beginnende große Frühjahrs-Propaganda hin wird überall rege Nachfrage einsetzen.

Wir offerieren – falls jetzt bestellt – 40 Prozent und 11/10, ein Probeexemplar mit 50 Prozent.

[Z]

KURT WOLFF VERLAG / MÜNCHEN