

Bis 20. November waren von den hier abgebildeten Jahrbüchern und Kalendern für 1927 über

1/2 Million verkauft!



Einzelne Kalender laufen bereits in zweiter Auflage

Was ist die Ursache dieses glänzenden Absatzes?

Hervorragende textliche, illustrative und drucktechnische Ausstattung und ungewöhnliche Billigkeit

Zahlreiche Ihrer Kollegen haben bis zu fünf Partien nachbezogen und gut verdient!

Lassen auch Sie sich dieses glänzende Geschäft nicht entgehen!

Noch ist es Zeit!

Musterstücke und Werbematerial bereitwilligst



Wilhelm Limpert-Verlag / Dresden=A. 1

Felix Hollaender / Gesammelte Werke



Felix Hollaender / Gesammelte Werke

Sechs reich ausgestattete Leinwandbände in einer Geschenkkassette
Herausgegeben von Professor Dr. W. Hemming, Kassel
Die Gesamt-Ausstattung erstellte Dr. Edgar Gehrig an
Den Einband gab es Hans Thobias Dorer in Berlin

- Band 1: Die Erziehungseromane**
Iris und Jonas / Hans Kuschels Leben
 - Band 2: Die Bildungseromane**
Der Tod des Stephan Hüller / Der Lämmer
 - Band 3: Der Weltanschauungsroman**
Der Weg des Thomas Lind
 - Band 4: Die Gesellschaftseromane**
Sturmwind im Westen / Salomons Schwiegermutter
Die Strafe des Künzlein Brandt
 - Band 5: Die Fraueneromane**
Magdalena Dornis / Frau Ellen Holt / Charlotte Meini
 - Band 6: Die autobiographischen Romane**
Das letzte Blatt / Traum und Tag / Unter Hans
Felix Hollaender und sein Werk
- Preis der Gesamtausgabe 45.- M.

Unser Vorzugs-Angebot



Preis der sechsbändigen Gesamtausgabe
in der Kassette

45.- M.

2653 Seiten, Gewicht 4000 Gramm



Wir liefern, wenn bis zum 10. Dez.
bestellt, je ein Exemplar bar mit

50%

und drei Exemplare à tend mit Ab-
rechnung bis 1. April 1927 mit **40%**,
sonst 35%.



Ein vierseitiger Prospekt auf Kunst-
druckpapier steht kostenlos
zur Verfügung.



Carl Hinstorffs Verlag / Kassel

Felix Hollaender / Gesammelte Werke



Felix Hollaender

Nach Felix Hollaender selbst ist von ihm kaum etwas bekannt geworden, die Schritte der Nachwelt zu übermitteln. Mit Stolz hat er auf ein arbeitsreiches Leben zurückblicken, das ihm freien Raum, sein Bestreben seinen Generationen zu zeigen hat. Teilweise aber sind seine Romane mehr als nur bloß affektive Intelligenz, sie sind Zeugnisse von überaus tiefem Geist. Denn gleich von vorn herein zu ihm hat seine Begabung über die Unterhaltungsformen hinaus. Wie literarisch Intellektuelle wurden 1889 auf, denn in „Iris und Jonas“ kam ein neuer Ton. Der rasenden Bewegung war diese Unterform des Strebens gegeben geworden. Wie aufgewachte Wälder-Naturformen wurde hier John nachgeholt, sondern der scharte Blick für das Jenseits der Zeit, die Hollaenders und Tüchtigkeit, wie niemals. Immer über Zerlegung des Lebens, das Hollaenders die Arbeit in die Hand bringt. Takt geht die eine Seite seines Schaffens in der mit Werkes Wälder-Meister gründlichen Richtung des Erziehungs- und Bildungsromanes. Sei es, daß der reifenste Leser bei Hans Kuschel sich zum Schlußpunkt erheben, oder der Schicksalstrahl Stephan Hüller zum Jenseits empfindet und bei Erlebnis des Todes, dann sein Vater gebend, aus von neuen Handlungen und schließlich auf seine Seite lesen muß, immer ist es mehr als ein schillerndes Werk, es ist zugleich Fortschritt der ganzen Zeit. Der viel gelebte „Lämmer“ brachte die impressionistische Lebensauffassung zu vollkommener Darstellung und so gut wie diese Schicksals- und Lebenserlebnisse in dem ungewöhnlichen Weltanschauungsroman, dem „Weg des Thomas Lind“. Der Gedankengang der Gegenwart ist das eigentliche Thema, die Frage nach der Erlösung der leidenden menschlichen Seele. Wie diese Werke selbst nach der Fülle köstlicher Weisheitsbestätigung, die nicht zuletzt den Reizgehalt gerade kommt. Ist auch die höchste Mächtigkeitsform im Erzählprozess gegeben ein Fortschritt der weltweiten humanen Tugendhaftigkeit. So hat denn Hollaender in der zweiten Hälfte seines Schaffens eine köstliche Fortschrittlichkeit in seinen Romanen gefunden, die sich oft mit den höchsten Weisheiten vergleichen. Auch hat sich an den Händen der Zeit, die unheimlich wie geritten hat, die Werke des Hans behauptet. Das Werk erreichte auch sein Ziel, der reifen Entschlossenheit in der „Charlotte Meini“, der sozialen Anwesenheit in „Salomons Schwiegermutter“. Das Buch hat seinen Verfasser weit über die Grenze des publizistischen Romanisten hinaus geführt, als Roman und im Sinne Lynde aus diese Tackelung der Unbestimmtheit der jungen deutschen Verhältnisse in die literarische Familie immer wieder aufgeführt ist. Der gute Name und menschliche Klarheit, die aus jeder der fern und hart gestrichelten Figuren und Charakteren strahlt, erfüllt uns auch in seinen autobiographischen Romanen. Trotz der hohen Weisheit, die sich hier abspiegelt, besteht der höchste Wert für die Aufhebung eines Zustandes aus sich und Zeit. Endlich wird die Jugendbewegung „Unter Hans“ niemand lösen, ohne den Verfasser nicht irgendwo in der Welt. In Hollaenders Leben die Ethik des literarischen Künstlers dem Volk aufzuheben hat, hat diesen auch nicht die geringste Kenntnis von Leben und Wesen des Autors vorzuziehen werden. Auf authentisches Material gebaut, und das zum ersten Male eingehender in der den höchsten bildenden Abhandlung des Herausgebers, Universitätsprofessor Dr. Willi Hemming hingebend.

Carl Hinstorffs Verlag / Kassel



Heinrich von Kleist

S o e b e n e r s c h i e n :

Totenmasken

V O N

RICHARD LANGER

Professor an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf

Mit einer Einleitung von

HANS W. GRUHLE

a. o. Professor an der Universität Heidelberg

67 Lichtdrucktafeln im Format 25×32 cm

Eine Sammlung von Totenmasken, ausgewählt und aufgenommen nach künstlerischen Gesichtspunkten, unter bewußtem Verzicht geistreich dichtender Erläuterungen. Jede Maske birgt das Wesen des Dahingegangenen und wirkt für sich selbst, hier mit dem unbeschreiblichen Ausdrucke des Todeskampfes, dort in verklärter Vollendung ruhigen Hinscheidens, dort wieder in der Bitterkeit eines vorzeitigen Abschieds.

Alle Tafeln sind in Lichtdruck auf bestem Karton gedruckt

Preis in Ganzleinenband nach Entwürfen von Prof. Langer oder in Mappe gleicher Ausstattung M. 36.—

Vierseitige Prospekte mit 2 Masken in Lichtdruck stehen in beschränkter Anzahl für Werbezwecke zur Verfügung.

Ich liefere, wenn auf beiliegendem Zettel bis zum 15. 12. bestellt, ein Probestück mit 40 %

Interessenten: Museen, Bibliotheken, Kunstakademien, kunstgeschichtliche Institute, Bildhauer, wie überhaupt alle Künstler und Sammler, Literaturhistoriker und Archäologen, ferner Psychiater, Psychologen und Anthropologen.

Ⓜ

GEORG THIEME



VERLAG LEIPZIG

Ⓜ





HOLZPLASTIK, SIGMARINGEN

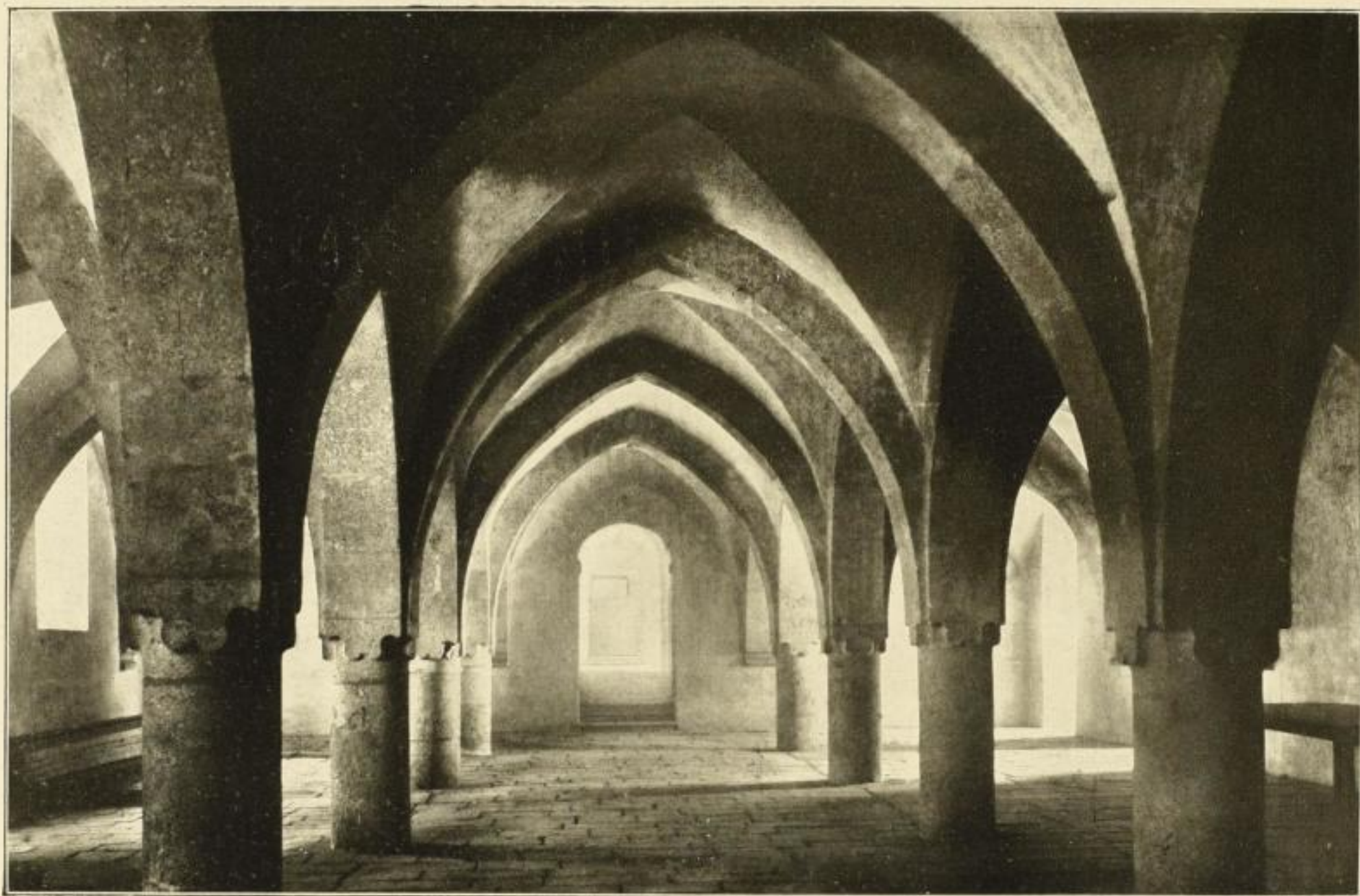
Die Kunst der Gotik

von Hans Karlinger
erscheint rechtzeitig für Weihnachten
am 30.11. als neuester Band der

Propyläen-Kunstgeschichte

In ihm erschließt sich uns das Bild einer Kunstepoche, der wir die Menschen von heute, uns tief verwandt fühlen. Nach der Zetrümmerung alter Formen wuchs in der Gotik ein neuer Kunstwille heran, dem die Welt die ergreifenden Gestaltungen mittelalterlicher Plastik, viele berühmte Werke der Malerei, vor allem aber die einzigartigen Monumente der Baukunst verdankt: Florenz und Mailand, Chartres und Amiens, Salisbury und Westminster — die Dome von Strassburg bis Danzig, von Lübeck bis Wien.

Das Werk umfasst 208 Seiten einleitenden Text, Katalog und Register; es enthält 558 mustergültige Reproduktionen auf 456 Kunstdrucktafeln, 14 Vielfarbendrucke und 32 herrliche Tiefdrucktafeln.



KLOSTER HEILIGENKREUZ

Bestellen Sie dieses schöne Buch für all Ihre Kunden, die Kunst lieben! Freuen Sie sich selber an ihm, widmen Sie ihm einen Sonntag-Nachmittag! Dann werden Sie es empfehlen können und begeisterte Käufer finden! Käufer des neuen Bandes, aus denen dann von selber Käufer der ganzen „Propyläen-Kunstgeschichte“ werden. Mit jedem neuen Band kommen neue Freunde zu diesem umfassendsten Werk über die Kunst aller Zeiten, dem nichts sich ebenbürtig an die Seite stellen kann!

Der Propyläen-Verlag