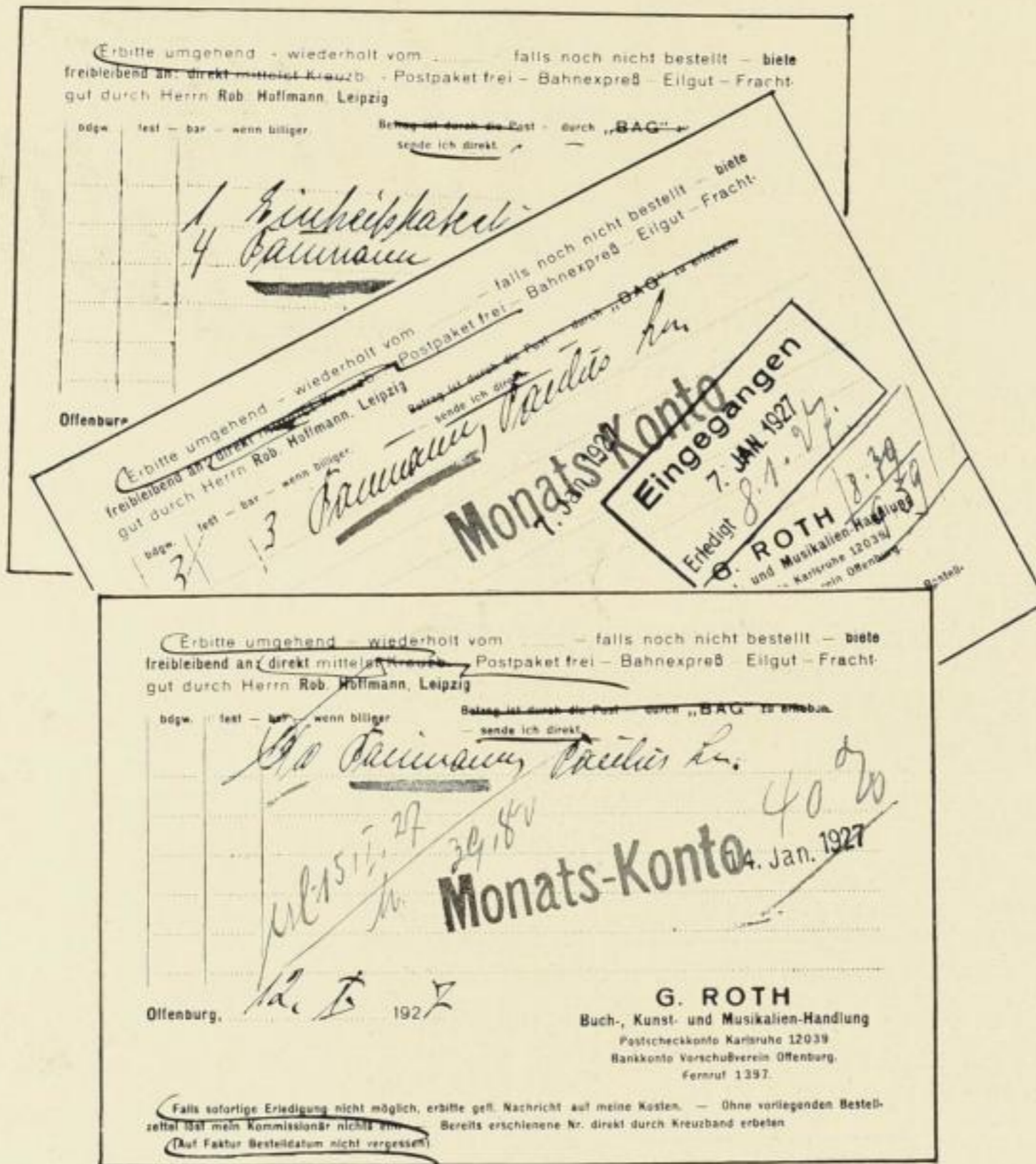


Immer zur neuen Modenzeit kommen  
die Allstein-Moden Alben heraus.  
Jede Frau weiss es und wartet schon da-  
rauf. Trotzdem bringen wir immer von  
neuem grosse Ankündigungen  
Bestellen Sie bitte, jetzt Ihren Bedarf!  
Verlag Allstein  
Berlin S.W. 68

Z

# 17 Exemplare fest in knapp 3 Wochen Und das in stiller Zeit — in der Kleinstadt **Ein Buch, das auch Ihre Verwendung lohnt!**



*Emile Baumann*  
**Der heilige Paulus**

Aus dem Französischen übertragen  
von **Freiin M. A. v. Godin**

In Leinen gebunden M. 6.—

*Urteil:*

*Schlesische Volkszeitung, Breslau:* „Man muß es der Übersetzerin danken, daß sie dieses grandiose Zeitgemälde der deutschen Öffentlichkeit zugänglich gemacht hat. Offenbar wird es in allen Kreisen, ohne Unterschied der Konfession, begeisterte Aufnahme finden.“

★  
*Prospekte kostenlos*  
*Bezugsbedingungen*  
*s. Bestellzettel*



## Baumanns Paulusbuch

ein Buch, das Christen und Juden — Gläubige und Ungläubige packt und begeistert. Gestalt und Leben des großen Völkerapostels von einem Dichter gesehen und mit der Feder des Dichters auf farbigem historischen Hintergrund geschildert.

*Sie erhalten heute ein direktes Angebot mit Pressestimmen!*

**Verlag Josef Kösel & Friedrich Pustet, K.-G., München**

# Verkaufspsychologie für reisende Kauf- leute

haben erschienen  
in 3. grosse Neudruck!




Von  
Russell-  
Vogt

464 Seiten  
Ganzleinen  
Preis M 9.-

## Erfahrungen über die Kunst erfolgreicher Kundenbehandlung!

Günstige Bezugsbedingungen, Werbemittel usw. siehe Bestellzettel.

Verlag für Wirtschaft und Verkehr  Stuttgart, Pfizerstrasse 7

Alle interessierten Kreise warten mit Spannung auf das Buch

# DER LANDSCHAFTSGARTEN

sein Entstehen und seine Einführung in Deutschland  
durch Friedrich Ludwig von Sckell

von  
**FRANZ HALLBAUM**

Mit 130 Abbildungen

Dem Landschaftsgarten gehört die Zukunft. In allen größeren Städten hat die Bewegung für ihn eingesetzt. Ein Buch über den Landschaftsgarten ist heute eine Notwendigkeit geworden. Jeder Gebildete mußte es als eine Einseitigkeit empfinden, daß in der Literatur der vergangenen Jahrzehnte die landschaftliche Gartengestaltung eher angefeindet, als nach ihren ästhetischen und ethischen Werten gewürdigt wurde. Diesen Gärten, in denen der Geist der germanischen Völker sein Ursprünglichstes, und Heiligstes ausgesprochen hat, historisch und künstlerisch gerecht zu werden, ist die Aufgabe, die der Verfasser dieses Buches sich gestellt hat. Keinem wird es willkommener sein, als dem Künstler und Liebhaber, der in Stadt und Land Gärten pflegen oder in Neuanlagen unserem heutigen Naturgefühl monumentalen Ausdruck verleihen will, keinem willkommener, als den kommunalen Behörden, die aus sozialpolitischen und städtebaulichen Gründen eine großzügige Grünflächenpolitik zu treiben verpflichtet sind. Für Schüler von Garten-Lehranstalten aber ist hier ein unentbehrliches Werk geschaffen. — In- und Ausland sind an dem Buche interessiert.

Was über die weltanschaulichen Grundlagen des Landschaftsgartens u. die künstlerischen Prinzipien seiner Bildkomposition im ersten Abschnitt dieses Buches ausgesagt ist, bietet den wertvollsten Beitrag zur Geistesgeschichte des reifen 18. Jahrhunderts dank der umfassenden Berücksichtigung englischer und deutscher Quellschriften.

Eine reiche Folge von sorgsam ausgewählten und fast durchweg noch nicht veröffentlichten Abbildungen wird dem Praktiker als Vorbildersammlung, dem Historiker als anregende Illustration des wissenschaftlichen Textes dienen.

Die Entwicklung vom sentimentalischen zum klassischen Gartentypus wird an Hand der hervorragenden Denkmäler der deutschen Gartenkunst in überzeugender Klarheit dargestellt.

Dem historischen Teil entsprechend ist Süddeutschland der Hauptschauplatz für die Entwicklung des deutschen Gartenideals; denn hier wirkte der einzige deutsche Gartenkünstler, dem gleich Le Nôtre der Wert der genialen schöpferischen Persönlichkeit zuzumessen ist: Friedrich Ludwig von Sckell (1750–1823). Ihm hat man es zu verdanken, daß der landschaftliche Gartenstil von sentimentalischen Inhalten befreit und mit dem Charakter höchster Klassizität erfüllt worden ist.

Die Biographie Sckells und Zusammenstellung seiner Werke im 2. Abschnitt dieses Buches ist auf umfangreicher archivalischer Forschung aufgebaut und bietet in Wort u. Bild nicht zuletzt einen wertvollen Beitrag zur Kunstgeschichte Münchens, die so glücklich ist, die reifsten Denkmäler Sckellscher Kunst in seinem Weichbilde zu bewahren.

Möchte es dem Buche gelingen, das neu gegründete Recht des Landschaftsgartens als Programm für die Zukunft aufzustellen: Rückkehr zum Natürlichen als Reaktion gegen die bedrohlich fortschreitende Mechanisierung unserer Lebensführung.

Einige Urteile von berufensten Fachleuten, die vom Erscheinen dieses wertvollen Buches unterrichtet sind: . . . Es ist auf das dankbarste zu begrüßen, daß endlich einmal wieder der Landschaftsgarten einer eingehenden historischen und ästhetischen Würdigung unterzogen und damit Friedrich Ludwig von Sckell und sein Werk der Gefahr der Vergessenheit entrissen worden ist. Diese Arbeit ist nicht nur für München, sondern für ganz Deutschland von hohem ideellen und praktischen Wert und kann jedem Freund der Gartenkunst empfohlen werden. Nicht zuletzt ist dieses Buch auf das beste geeignet zum Gebrauch auf unseren höheren Lehranstalten für Gartenkunst . . .  
H. Schall, Staatsgardendirektor, München

Das wertvolle Buch wird von deutschen Behörden des Gartenbauwesens, der Kunstgebiete, der einschlägigen Lehranstalten begrüßt und empfohlen. Bei seiner Qualität wird es eines der gangbarsten Gartenbücher werden.

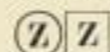
Erscheinen: voraussichtlich April 1927

Vorausbestellungen: bis 15. März 1927

**Vorzugspreis: gebunden M. 18.— ordinär, ab 2 Exemplare zur Probe bar mit 40%, Probepartie 9/8 / ab 16. März gebunden etwa M. 22.—, 35%, Partie 13/12**

Bei dieser Gelegenheit nennen wir unsere Neuerscheinungen:

Dr. A. Stange, Deutsche Baukunst der Renaissance — Kehrler, Spanische Kunst — ferner: Kehrler, Die Kunst des Greco — Kehrler, Francisco de Zurbaran — Goya, Proverbios — Goya, Los Desastres de la Guerra — Goya, Tauromachie — Goya, Caprichos.



**HUGO SCHMIDT VERLAG MÜNCHEN**