

DIE BAUKUNST DER NEUESTEN ZEIT

VON GUSTAV ADOLF PLATZ

Ein grundlegendes Buch, das jeder lesen und verstehen will. Platz zeigt die Entwicklung einer Verschwisterung von Ingenieurbau und Raumkunst im letzten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts aufkeimt und sich mit Kraft und Folgerichtigkeit ausbreitet. Er zeigt die Absichten und Ziele, die Taten und Leistungen der jungen Architektengeneration, die wie alles Neue da wie dort verlästert und von den gegenwärtigen, vorurteillosen Gegenwartsmenschen begrüßt und anerkannt werden. Auf 550 Abbildungen und Tafeln sieht man die Schöpfungen von Mendelsohn, Olbrich, Theodor Fischer, Josef Hoffmann, Bruno Paul, Bonatz, Tessenow, Wilhelm Kreis, Fritz Schumacher, Fritz Hoeger, Erich Mendelsohn, Wright, Oud und hundert anderen: Wohnhäuser, Villen und Innenräume, Gärten, Kirchen- und Festgebäude, Fabrikanlagen usw. Stellen Sie dieses Werk ins Schaufenster! Zeigen Sie es allen Kunstfreunden! Bieten Sie es den Besitzern der Propyläen-Kunstgeschichte an! Es ist ihr in Format und Ausstattung angepaßt.

... daß, der die Baukunst von heute wirklich eines neuesten wirklichen „Stils“, der aus Raumkunst im letzten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts aufkeimt und sich mit Kraft und Folgerichtigkeit ausbreitet. Er zeigt die Absichten und Ziele, die Taten und Leistungen der jungen Architektengeneration, die wie alles Neue da wie dort verlästert und von den gegenwärtigen, vorurteillosen Gegenwartsmenschen begrüßt und anerkannt werden. Auf 550 Abbildungen und Tafeln sieht man die Schöpfungen von Mendelsohn, Olbrich, Theodor Fischer, Josef Hoffmann, Bruno Paul, Bonatz, Tessenow, Wilhelm Kreis, Fritz Schumacher, Fritz Hoeger, Erich Mendelsohn, Wright, Oud und hundert anderen: Wohnhäuser, Villen und Innenräume, Gärten, Kirchen- und Festgebäude, Fabrikanlagen usw. Stellen Sie dieses Werk ins Schaufenster! Zeigen Sie es allen Kunstfreunden! Bieten Sie es den Besitzern der Propyläen-Kunstgeschichte an! Es ist ihr in Format und Ausstattung angepaßt.

HABEN SIE RICHTIG BESTELLT?