

DAS GRUNDLEGENDE WERK ZU EINEM DER AKTUELLEN PROBLEME

Soeben erschien und wurde nach den eingegangenen Bestellungen versendet

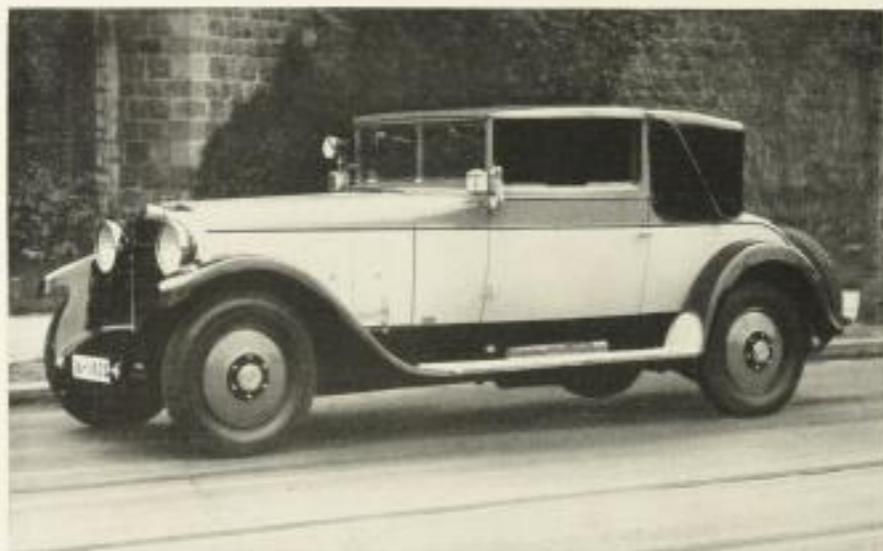
FRANZ KOLLMANN, SCHÖNHEIT DER TECHNIK

GROSSQUART. 252 SEITEN AUF DEM FEINSTEN HOLZFREIEN HALBGLANZ-KUNSTPAPIER MIT 151 SCHÖNEN GROSSFORMATIGEN ABBILDUNGEN LADENPREIS STEIF GEHEFTET 11,50 MARK, VORNEHM IN LEINEN GEBUNDEN 15 MARK

Dieses wertvolle, hervorragend schön ausgestattete Werk erscheint gerade zur rechten Zeit und füllt eine Lücke aus, die von breiten Kreisen der gebildeten Laien wie der Fachwelt schon lange schmerzlich empfunden wurde. Man könnte sich beinahe wundern, daß es bisher über das höchst aktuelle Problem "Schönheit der Technik" noch keine große, ernsthafte Abhandlung gab, sondern höchstens gelegentliche kleine Aufsätze. Freuen aber darf man sich dessen, daß so die Aufgabe, dies grundlegende Buch zu schreiben, gerade an Franz Kollmann fiel. Denn besser als er hätte nicht leicht ein anderer dies Thema anpacken und behandeln können, das heute, wo die Technik immer stärker in unser Leben eingreift, deren Freunde wie deren Feinde aufs brennendste interessiert und eine der großen Streitfragen unserer Zeit geworden ist. Kollmann beantwortet diese Frage positiv. Er bekennt sich im letzten Abschnitt seines Werkes als Techniker, und die klare, knappe Erläuterung der Zusammenhänge von häuslicher Eigenart und Schönheit, von Zweck und Form verraten seine Vertrautheit mit dem technischen Stoff. Trotzdem schlägt er häufig Brücken von den reinen Formproblemen zu wichtigen Nachbargebieten des heutigen Geisteslebens. So darf seine Arbeit als in philosophischer wie in technischer Hinsicht gleich fesselnd bezeichnet werden. Der

Fachmann wird es besonders schätzen, daß die Entwicklung gezeigt wird, und ein reicher Anhang technische Kenntnisse in die Sprache der Kunst überträgt. Die Sprache ist lebendig, sprühend-lebendig, die Formateinlagen, die nebenwichtigen Gegenbeispielen eine Fülle aus deren wichtigsten Zweigen der Verladebrücken, Krane, Masten, Schiffsmotoren, Maschinen und Maschinenlassen diese das Wort unterstützend erhörte, oft ganz neue Tatsachen, über die Technik nicht nur geben kann, sondern schon gibt, und zwar ganz besonders wertvoll, weil sie heute doch so verarmten und imposanten Dokument deutscher Kulturwillens sowohl in den Fachkreisen

WERTVOLLER INHALT • GLÄNZENDE AUSSTATTUNG • BILLIGER PREIS



110 HAYBACH-HOTORENBÄU, FRIEDRICHSHAFEN; 27/122 95-NEUSS-KABRIOLETT, 1926

ILLUSTRIERTE PROSPEKTE

für das Publikum liefern wir Ihnen auf Wunsch unberechnet

Die Auslieferung für Oesterreich, Ungarn, Jugoslawien und Albanien erfolgt nur durch die Salmayer Buchhandlung in Wien I, Markt 6

Wir liefern für die übrigen Länder mit 35% und 11/10

VERLAG ALBRIGHT LANGEN, MÜNCHEN

AKTUELLEN PROBLEME

FRANZ KOLLMANN, SCHÖNHEIT DER TECHNIK

GROSSQUART. 252 SEITEN AUF DEM FEINSTEN HOLZFREIEN HALBGLANZ-KUNSTPAPIER MIT 151 SCHÖNEN GROSSFORMATIGEN ABBILDUNGEN LADENPREIS STEIF GEHEFTET 11,50 MARK, VORNEHM IN LEINEN GEBUNDEN 15 MARK

Dieses wertvolle, hervorragend schön ausgestattete Werk erscheint gerade zur rechten Zeit und füllt eine Lücke aus, die von breiten Kreisen der gebildeten Laien wie der Fachwelt schon lange schmerzlich empfunden wurde. Man könnte sich beinahe wundern, daß es bisher über das höchst aktuelle Problem "Schönheit der Technik" noch keine große, ernsthafte Abhandlung gab, sondern höchstens gelegentliche kleine Aufsätze. Freuen aber darf man sich dessen, daß so die Aufgabe, dies grundlegende Buch zu schreiben, gerade an Franz Kollmann fiel. Denn besser als er hätte nicht leicht ein anderer dies Thema anpacken und behandeln können, das heute, wo die Technik immer stärker in unser Leben eingreift, deren Freunde wie deren Feinde aufs brennendste interessiert und eine der großen Streitfragen unserer Zeit geworden ist. Kollmann beantwortet diese Frage positiv. Er bekennt sich im letzten Abschnitt seines Werkes als Techniker, und die klare, knappe Erläuterung der Zusammenhänge von häuslicher Eigenart und Schönheit, von Zweck und Form verraten seine Vertrautheit mit dem technischen Stoff. Trotzdem schlägt er häufig Brücken von den reinen Formproblemen zu wichtigen Nachbargebieten des heutigen Geisteslebens. So darf seine Arbeit als in philosophischer wie in technischer Hinsicht gleich fesselnd bezeichnet werden. Der



61 BLOHM & VOSS, HAMBURG: DEUTSCHES UC-BOOT, 1918



16 ALFRED FINCHER-ESSEN: KOHLENSCHACHTE DER ZECHÉ KÖNIGSBÖRN, UNNA I. W., 1927