
DAS GRUNDLEGENDE WERK ÜBER EINEN DER GRÖSSTEN MALER


Parade des saltimbanques

Zirkusmusikanten

The Mountebank-Musicians

Vor kurzem erschien:

DER MALER DAUMIER

HERAUSGEGEBEN UND EINGELEITET VON EDUARD FUCHS

EIN ALBUM IN GROSSFOLIO AUF FEINSTEM HOLZFR. HALBGLANZKUNSTDRUCKPAPIER, ENTHALTEND 60 SEITEN TEXT MIT 87 TEXTILLUSTRATIONEN, 6 BEILAGEN UND 270 TAFELN MIT 420, DARUNTER ÜBER 200 DER ÖFFENTLICHKEIT BISHER UNBEKANNTE ABBILD. NACH GEMÄLDEN, AQUARELLEN, PLASTIKEN U. ZEICHNUNGEN HONORÉ DAUMIERS

PREIS VORNEHM IN LEINEN GEBUNDEN 55 MARK

VORZUGSAUSGABE VON RICHARD HÖNN, MÜNCHEN, MIT DER HAND IN HALBERGAMENT GEBUNDEN 90 MARK

Aus einem Brief an Herrn Eduard Fuchs von Dr. Alfred Gold in Berlin: Ihr Buch ist nun erschienen und ich finde es – sans phrase et compliment – fabelhaft. Es gibt ein Gesamtbild, an dessen Größe selbst die eine oder andere Meinungsverschiedenheit, die man geltend machen könnte, nichts ändern kann. Ich freue mich, dieses Buch zu besitzen und ich werde mit großer Freude Gelegenheit nehmen, dieser Ansicht auch als Kritiker Ausdruck zu geben. Das wollte ich mir erlauben, Ihnen zu sagen.

Alfred Kubin schreibt an den Verlag: „Wie groß meine Erschütterung war, Honoré Daumier mit einem so prachtvollen, üppigst ausgestatteten Werk hier zu sehen, vermag ich nicht zu

schildern. Ja, da darf der Verleger stolz sein. Nun lernt man einen der unbegreiflichsten und größten Künstler erst genau kennen. Besonders lehrreich und genußvoll ist es, die einzelnen Phasen der verschiedenen Themata, welche Daumier besonders bearbeitet, nun in ausgezeichneten, auch formatlich zum Studium höchst günstig wiedergegebenen Reproduktionen zu sehen. Diesem herrlichen Werke wünsche ich von ganzem Herzen einen großen Erfolg! Ich war überrascht über die Fülle unbekannter Sachen, welche Fuchs, dessen Einleitung auch vorzüglich ist, hier zusammen brachte. Ich ahnte ja wohl immer, daß er seinen Daumier noch einmal durch den Maler-Band ergänzen wird. Nun ist der gewaltige Wurf getan.“

WIR LIEFERN BAR MIT 35% (HALBERGAMENT 30%) UND 11/10. REICH ILLUSTRIERTE PROSPEKTE KOSTENLOS

DIE AUSLIEFERUNG FÜR OESTERREICH, UNGARN, JUGOSLAVIEN, BULGARIEN UND RUMÄNIEN ERFOLGT NUR DURCH DIE SALLMAYERSCHE BUCHHANDLUNG, WIEN I, NEUER MARKT 6, DEN GENERALVERTRIEB FÜR DIE VEREINIGTEN STAATEN ÜBERNAHM DIE FIRMA E. WEYHE, NEW YORK UND FÜR FRANKREICH UND DESSEN KOLONIEN DIE SOCIÉTÉ DU LIVRE D'ART ANCIEN ET MODERNE, PARIS.

Z

Z

VERLAG ALBERT LANGEN, MÜNCHEN

DAS GRUNDLEGENDE WERK ZU EINEM DER AKTUELLEN PROBLEME

Soeben erschien und wurde nach den eingegangenen Bestellungen versendet

FRANZ KOLLMANN, SCHÖNHEIT DER TECHNIK

GROSSQUART. 252 SEITEN AUF DEM FEINSTEN HOLZFREIEN HALBGLANZ-KUNSTPAPIER MIT 151 SCHÖNEN GROSSFORMATIGEN ABBILDUNGEN LADENPREIS STEIF GEHEFTET 11,50 MARK, VORNEHM IN LEINEN GEBUNDEN 15 MARK

Dieses wertvolle, hervorragend schön ausgestattete Werk erscheint gerade zur rechten Zeit und füllt eine Lücke aus, die von breiten Kreisen der gebildeten Laien wie der Fachwelt schon lange schmerzlich empfunden wurde. Man könnte sich beinahe wundern, daß es bisher über das höchst aktuelle Problem "Schönheit der Technik" noch keine große, ernsthafte Abhandlung gab, sondern höchstens gelegentliche kleine Aufsätze. Freuen aber darf man sich dessen, daß so die Aufgabe, dies grundlegende Buch zu schreiben, gerade an Franz Kollmann fiel. Denn besser als er hätte nicht leicht ein anderer dies Thema anpacken und behandeln können, das heute, wo die Technik immer stärker in unser Leben eingreift, deren Freunde wie deren Feinde aufs brennendste interessiert und eine der großen Streitfragen unserer Zeit geworden ist. Kollmann beantwortet diese Frage positiv. Er bekennt sich im letzten Abschnitt seines Werkes als Techniker, und die klare, knappe Erläuterung der Zusammenhänge von häuslicher Eigenart und Schönheit, von Zweck und Form verraten seine Vertrautheit mit dem technischen Stoff. Trotzdem schlägt er häufig Brücken von den reinen Formproblemen zu wichtigen Nachbargebieten des heutigen Geisteslebens. So darf seine Arbeit als in philosophischer wie in technischer Hinsicht gleich fesselnd bezeichnet werden. Der

Fachmann wird es besonders schätzen, daß die Entwicklung gezeigt wird, und ein reicher Anhang technische Kenntnisse in der Sprache der Laien wird hohen künstlerischen Gespürs lebendige Sprache haben. Die zahlreichen Abbildungen, die nebenwichtigen Gegenbeispielen eine Fülle aus deren wichtigsten Zweigen der Verladebrücken, Krane, Masten, Schiffe, Flugzeuge, Kraftwagen, Lokomotiven, Maschinen und Maschinenlassen diese das Wort unterstützend erhörte, oft ganz neue Tatsachen, über die Technik nicht nur geben kann, sondern schon gibt, und zwar ganz besonders wertvoll, weil sie heute doch so verarmten und imposanten Dokument deutscher Kulturwillens sowohl in den Fachkreisen

WERTVOLLER INHALT • GLÄNZENDE AUSSTATTUNG • BILLIGER PREIS



110 HAYBACH-HOTOFENBAU, FRIEDRICHSHAFEN: 27/122 95-NEUSS-KABRIOLETT, 1926

ILLUSTRIERTE PROSPEKTE

für das Publikum liefern wir Ihnen auf Wunsch unberechnet

Die Auslieferung für Oesterreich, Ungarn, Jugoslawien und Albanien erfolgt nur durch die Salmayer Buchhandlung in Wien I, Markt 6

Wir liefern für die übrigen Länder mit 35% und 11/10

VERLAG ALBRIGHT LANGEN, MÜNCHEN

DAS GRUNDLEGENDE WERK ZU EINEM DER AKTUELLEN PROBLEME

Soeben erschien und wurde nach den eingegangenen Bestellungen versendet

FRANZ KOLLMANN, SCHÖNHEIT DER TECHNIK

GROSSQUART. 252 SEITEN AUF DEM FEINSTEN HOLZFREIEN HALBGLANZ-KUNSTPAPIER MIT 151 SCHÖNEN GROSSFORMATIGEN ABBILDUNGEN LADENPREIS STEIF GEHEFTET 11,50 MARK, VORNEHM IN LEINEN GEBUNDEN 15 MARK

Dieses wertvolle, hervorragend schön ausgestattete Werk erscheint gerade zur rechten Zeit und füllt eine Lücke aus, die von breiten Kreisen der gebildeten Laien wie der Fachwelt schon lange schmerzlich empfunden wurde. Man könnte sich beinahe wundern, daß es bisher über das höchst aktuelle Problem "Schönheit der Technik" noch keine große, ernsthafte Abhandlung gab, sondern höchstens gelegentliche kleine Aufsätze. Freuen aber darf man sich dessen, daß so die Aufgabe, dies grundlegende Buch zu schreiben, gerade an Franz Kollmann fiel. Denn besser als er hätte nicht leicht ein anderer dies Thema anpacken und behandeln können, das heute, wo die Technik immer stärker in unser Leben eingreift, deren Freunde wie deren Feinde aufs brennendste interessiert und eine der großen Streitfragen unserer Zeit geworden ist. Kollmann beantwortet diese Frage positiv. Er bekennt sich im letzten Abschnitt seines Werkes als Techniker, und die klare, knappe Erläuterung der Zusammenhänge von häuslicher Eigenart und Schönheit, von Zweck und Form verraten seine Vertrautheit mit dem technischen Stoff. Trotzdem schlägt er häufig Brücken von den reinen Formproblemen zu wichtigen Nachbargebieten des heutigen Geisteslebens. So darf seine Arbeit als in philosophischer wie in technischer Hinsicht gleich fesselnd bezeichnet werden. Der



61 BLOHM & VOSS, HAMBURG: DEUTSCHES UC-BOOT, 1918



16 ALFRED FINCHER-ESSEN: KOHLENSCHACHE DER ZECHÉ KÖNIGSBÖRN, UNNA I. W., 1927



Aus „Die deutsche Fayence-Kultur“
(Stark verkleinert)



Aus „Die deutsche Fayence-Kultur“
(Stark verkleinert)

VOR KURZEM ERSCHIEN DER DRITTE BAND UNSERER NEUEN ILLUSTRIRTEN KUNSTBÜCHERREIHE:

KULTUR- UND KUNSTDOKUMENTE
HERAUSGEGEBEN VON EDUARD FUCHS

EDUARD FUCHS und PAUL HEILAND DIE DEUTSCHE FAYENCE-KULTUR

EINHUNDERTFÜNFZIG DER SCHÖNSTEN DEUTSCHEN FAYENCEN

MIT 104, ZUM THEIL MEHRFARBIGEN BILDTAFELN UND 175 SEITEN TEXT
IN STÄTTLICHEM GROSSQUARTFORMAT (22,5 : 28,5 cm)

PREIS VORNEHM IN LEINEN GEBUNDEN 38 MARK, MIT DER HAND IN HALBFRAZ GEBUNDEN 60 MARK

Süddeutsche Monatshefte, München: Fuchs hat mit einem Spürsinn, der einzigartig ist, wieder einmal ein Stiefkind der Sammler ins schönste Licht gerückt, und wiederum, wie bei der „Tang-Plastik“ und den „Dachreitern“ ist kein einziges Museumsstück darunter, sondern alle die prachtvollen wiedergegebenen Fayencen entstammen der Privatsammlung Heilands, die, zwischen 4000 und 5000 Nummern umfassend, die größte derartige Privatsammlung in Deutschland ist. Fast alle alten deutschen Fabriken sind vertreten, mit Formen und Gegenständen, von denen die wenigsten Sammler eine Ahnung hatten, besonders reich natürlich das 18. Jahrhundert. Von Eduard Fuchs stammt die allgemeine sittengeschichtliche Einleitung mit ihren Ausblicken und Exkursen in die verschiedensten Lebens-

gebiete, von Heiland die Beschreibung der einzelnen Tafeln. Der Band bedeutet einen Markstein auf dem Gebiete, in bezug auf Text-Auswahl, Beschreibung, Wiedergabe und Ausstattung.

Berg-Märkische Zeitung, Elberfeld: Neben dem textlichen Teil wird auch der bildliche die Speziellsammler zu reicher Ausbeute gelangen lassen, um so mehr, als erlesenste Stücke hier zum erstenmal auf beiderlei Weise vorgeführt werden; zu einem besseren Verständnis für ihren eigenen Besitz und zur richtigeren und klareren Beurteilung ihrer Schätze wird ihnen das Werk unentbehrlich sein, und wie ihnen sei es Kunsthändlern, öffentlichen Kunstsammlungen, vor allem kunstgewerblichen Bibliotheken wärmstens empfohlen.

WIR LIEFERN BAR MIT 35% (HALBFRAZ 30%) UND 11/10. REICH ILLUSTRIRTE PROSPEKTE KOSTENLOS

DIE AUSLIEFERUNG FÜR OESTERREICH, UNGARN, JUGOSLAVIEN, BULGARIEN UND RUMÄNIEN ERFOLGT NUR DURCH
DIE SALLMAYERSCHE BUCHHANDLUNG, WIEN I, NEUER MARKT 6



VERLAG ALBERT LANGEN, MÜNCHEN

