

# DIE BAUKUNST

**NEU!**



Aus „Zucker, Stadtbild“

(New York, Manhattan)

## PAUL ZUCKER, DIE ENTWICKLUNG DES STADTBILDES

90 Seiten Text und 101 Abbildungen. Broschiert RM. 9.50. Gebunden RM. 12.50

Mit der neuen Art des Sehens, der Vogelperspektive der Flugzeuge, hat sich auch das Gesicht von Stadt und Landschaft geändert. Wie ein Dorf oder eine Stadt in die Landschaft gebettet ist oder etwa eine von Kanälen durchzogene Marschniederung ein einheitliches, räumliches Ganzes bildet, wie Burgen wirklich Berge krönen, wie eine ganze Stadt in ihrer mittelalterlichen Kathedrale wahrhaft gipfelt, alle diese Einblicke in die räumliche Struktur waren früher kaum möglich. Es war daher dieses Buch notwendig, das die Stadt nicht nur vom Flugzeug, sondern auch von der Ebene aus als räumliches Ganzes sieht und die frühere kulissenhafte Anschauung überwindet. Jedem aber ist es ein Buch von Bildern, die man immer wieder ansieht, um sich an der Schönheit und Eigenart unserer Städte zu erfreuen.

### AUS DEM INHALT:

#### I. Formkraft des Ursprungs:

- a) Gewachsene Städte. 1. Entwicklung aus Markt und Dorf. 2. Entwicklung aus römischem Castrum. 3. Burgen und kirchliche Zentren als Stadtkern.
- b) Angelegte Städte. 4. Kolonisationsstädte. 5. Absolute Stadtgründungen. 6. Idealstädte.

#### II. Formkraft der Landschaft:

- 1. Die Stadt als Landschaftskrone. 2. Einlagerung
- 3. Wasser als formendes Element. 4. Amorphe Städte.

#### III. Plastik des Stadtkörpers

#### IV. Bibliographie



DREI MASKEN VERLAG / MÜNCHEN / BERLIN

