

Austräge dieser Art meistens sofort effectuiren können. Nicht vorräthige Werke liefern wir vermittelst wöchentlicher Post- und Fuhrsendungen, die wir von Paris und Brüssel erhalten, in der möglichst kürzesten Zeit.

Berlin, den 15. Febr. 1837.

B. Behr's Buchhandlung.

[719.] **Zur Auswahl!**

Neue Musikalien, welche so eben im Verlage der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in Berlin erschienen sind.

Bellini et Rossini, la Réunion musicale. Collection de Romances et Ariettes. — Sammlung von italienischen und franz. Romanzen u. Arietten für eine Singstimme mit Begl. d. Pfe. Die deutsche Uebersetzung ist von Grünbaum. 2 Lief. à 18 gyl.

Jede Romanze od. Ariette einzeln à 4—6 gyl.

Banck, Romanzen, Lieder und Gesänge für eine Singstimme, mit Begl. d. Pfe. Op. 15 und 16. à 1 f.

— sechs Lieder f. d. 4stimm. Männergesang. Op. 17. 20 gyl.

Bertini, 25 Etudes doigtées, ou Introduction à celles de Cramer, p. Piano. Op. 29 et 32. 25 Uebungen mit Fingersatz. Neue verm. Aufl. 4 Cah. à 16 gyl.

— ditto für Schüler, die noch nicht den Umfang einer Octave greifen können. Op. 100. 2 Lief. à 12 gyl.

Cherubini, Solfeggien comp. f. d. Pariser Conservatorium. No. 1, für die Sopranstimme. No. 2, für die Altstimme. No. 3, für die Tenorstimme mit Begl. d. Pfe. à 1 f.

(Voix de Soprano, Tenore et Alto, comp. à l'usage des classes du Conservatoire.)

Choix de Romances favor. comp. p. Panseron, Grisar, Labarre, Mlle. Puget, Mme. Duchambge, Malibran, p. une voix avec acc. de Piano. Mit franz. und deutschem Text. No. 62 — 86. à 4 gyl.

Cottignies, Erheiterungen der Jugend für 2 Flöten. 72 Stücke a. d. beliebten Opern v. Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer, Spontini etc. 2 Hefte. à 16 gyl.

Curschmann, Ouverture und alle Gesangs-Nummern aus dem Singspiel „Abdul und Erinie.“ à 4 — 12 gyl.

Eckert, Lieder für eine Singstimme mit Begleit. d. Pfe. Op. 10. ½ f.

— Potpourri en forme de Fantaisie tiré des Huguenots de Meyerbeer p. Piano. 14 gyl.

Gard et Panofka, Erheiterungen der Jugend für 2 Violinen. Auswahl von 72 Stücken a. d. beliebt. Opern von Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer etc. (Délassemens de l'Etude p. 2 Violons.) 3 Lief. à 16 gyl.

— ditto f. d. Violine. Délassemens p. l. Violon. 16 gyl.

Halevy, der Blitz (l'Eclair). Vollst. Clavierauszug, arr. zu 4 Händen, von Wustrow. 4½ f.

— die Jüdin (la Juive), arr. en Quatour p. Panofka. Livr. I. 1½ f.

Hauck, gr. Variationen über e. Thema aus Aschenbrödel f. Piano. Op. 36. 20 gyl.

Herz, rondo brill. s. l. Chœur d. Joueurs de Robert le diable arr. p. Piano à 4 mains. 16 gyl.

— 3 airs de ballet de la Juive (die Jüdin) arr. en Rondos brillants p. Piano. Op. 26. 12 gyl.

Kalkbrenner et Baudiot, Duo et Var. s. Robert le diable p. Piano et Violoncelle. Op. III. 1 f. 4 gyl.

Kalkbrenner, Rondo brillant sur des thèmes de la Juive, die Jüdin, p. Piano. Op. 129. 12 gyl.

Mendelssohn-Bartholdy, 1. Sinfonie arr. p. l. Pianoforte p. C. F. Ebers. 1 f. 4 gyl. Früher erschien 1. Sinfonie p. l'Orchestre 5 f. u. arr. p. Piano à 4 mains 1 f. 20 gyl.

Musard, Rom, Quadrille de Contredanses sur les plus jolis motifs italiennes p. Piano. Neueste Pariser Contretaenze mit Angabe der alten u. neuen Tanztouren. 8 gyl. ditto m. Begl. der Floete oder Violine 10 gyl.

Neueste Berliner Lieblingstänze. 41. Hft. 12 gyl.

Osborne, Variations brillantes sur l'Eclair (der Blitz) p.

Piano. Op. 21. 16 gyl.

— Souvenirs de la Juive (d. Jüdin) p. Piano à 4 mains 18 gyl.

Reissiger, C. G., grand Quatuor (No. 3.) p. Piano, Violon, Alto et Vcelle. Op. 108. 2 f.

— 8 Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme. Op. 110. 16 gyl.

Schunke, gr. Variations di bravura s. l. Juive p. Piano.

Op. 32. 20 gyl.

Schwenke, Duo p. Piano et Violoncelle s. l. Huguenots de Meyerbeer. 14 gyl.

Tedesco, Fantaisie s. d. motifs de Robert le diable p. Piano. Op. 6. 16 gyl.

Taubert, les Huguenots. Impromptu brillant s. l. thèmes des Huguenots p. Piano. Op. 25. 14 gyl.

— vierstimmige Lieder. Op. 26. 1 f.

Tolbecque et Musard, Pariser Contretänze mit Angabe der alten und neuen Tanztouren, über Themas a. d. Jüdin u. d. Blitz f. Pfe. 2 Hefte. à 8 gyl.

Weber, C. M. v., gr. Sonate No. 4. arr. p. Piano à 4 mains p. Jähns. Op. 70. 1 f. 12 gyl.

[720.] **Fortsetzung!**

Von:

Aristotelis, Politicorum libri Octo etc. ed. Stahr ist heute das zweite Heft à 1 f. ord. an diejenigen Handlungen versandt worden, die es verlangt hatten!

Leipzig, am 20. Februar 1837.

Carl Sothe.

[721.] Bei E. B. Schwicker in Leipzig ist so eben erschienen und versandt:

Grunert, J. A., Elemente der Differential- und Integralrechnung zum Gebrauche bei Vorlesungen. 1. Thl. Differentialrechnung. Mit 2 Figurentafeln. gr. 8. 20 Bogen. 1 f. 10 gyl.

— — dasselbe 2. Thl. Integralrechnung. Mit 1 Figurentafel. gr. 8. 16 Bogen. 1 f. 4 gyl.

[722.] Bei C. Klage in Berlin ist erschienen:

Bellini, Ouverture a. d. Oper der Pirat für das Pfe. zu 4 Händen gesetzt von C. Klage. 16 gyl.

v. Beethoven, Symphonie No. 1. in C dur. op. 21. zu 4 Händen gesetzt von C. Klage. 1 f. 8 gyl.

C. Klage, Nord oder Süd, Lied für eine Bassstimme mit Begl. des Pfe. op. 30. 8 gyl.

— Tonleiter (Scalen) der Dur- u. Moll-Tonarten für das Pianoforte mit ihren Accorden, Schluss-Cadenzen u. richtigem Fingersatze für Lehrer u. Lernende. 12 gyl.

— Champagner-Walzer. 4 gyl.

[723.] **Düsseldorf, im Februar 1837.**

P. P.

Hiermit haben wir das Vergnügen Ihnen anzugeben, daß wir für Deutschland den Debit von

Blume, Rumphia

übernommen haben.

Dieses schöne Werk bildet die Fortsetzung der so vortheilhaft bekannten Flora Javae, welche in Brüssel erschien, und zeichnet sich vorzüglich dadurch aus, daß es die seltensten, größtentheils ganz unbekannten Gegenstände der Flora jener Länder behandelt, die der Verfasser daselbst Gelegenheit hatte zu beobachten und zu studiren, wobei aber weder die Leistungen seiner