

Extract der Einzeichnung in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Ultimo März.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig:

- No. 5343. *Henselt, A.*, Etude „Liebeslied“ tiré de l'Oeuvre 5 p. Pf.
- 5541. — Impromptu arr. p. Pfte. à 4 mains.
- 5486. *Mendelssohn-Bartholdy, F.*, Op. 42. Der 42. Psalm. Partitur.
- 5723. *Schicht, J. G.*, Motetten für 4 Singstimmen. Heft 10.
- 5755. *Banck, C.*, Oe. 33. Salon de Concert. N. 1. Liebes-Reigen. N. 2. Der Postillon. N. 3. Bergmanns letzte Fahrt m. Pftebegltg.
- 5756. *Donizetti, G.*, Rêveries napolitaines. 6 Ballades avec acc. de Pfte.
- 5757. *Keller, C.*, Op. 45. Vier Gesänge für eine Singstimme m. Pftebegltg.
- 5758. *Kunze, G.*, Op. 32. 2 Galoppen über die bel. Themen d. Oper: Guido u. Ginevra f. Pfte.
- 5759. *Lipinski, C.*, Op. 7. Rondo alla Polacca p. Violon avec Acc. d'Orch. ou av. Pfte.
- 5760. *Nowakowski, J.*, Oe. 14. 2 Polonaises p. le Pfte.
- 5761. *Panofka, H.*, Oe. 22. Rondino facile p. Violon av. Acc. de Pfte.
- 5762. *Panzeron, A.*, 12 Romances av. Pfte. Paroles allemandes et françaises.
- 5763. *Richter, E. F.*, 6 Hymnen f. eine Alt-, od. Mezzo-Sopran-Stimme m. Pftebegltg.
- 5764. *Schumann, Rob.*, Op. 17. Fantasia f. d. Pfte.
- 5765. *Siegel, S.*, Op. 67. Leichte Variationen f. d. Pfte. über eine Cavatine a. d. Op.: Norma.
- 5766. *Thalberg, S.*, Op. 33. Fantasia f. Pfte. sur des thèmes de l'Op.: Moïse de Rossini.
- 5767. *Tulou, Oe.* 78. Fantasia sur des thèmes de l'Op.: Le Domino noir p. la Flûte av. Orch. ou Pfte.
Diabelli & Comp. in Wien:
- 5552. *Bendl, C.*, Op. 18. Lieder-Walzer nach Prochs Liedern f. Orchester.
- 4856. *Kreutzer, C.*, Das Mühlrad v. Uhland f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte.
- 5768. *Bendl, C.*, Oe. 19. Quadrille française p. le Pfte. Idem p. Violon et Pfte.
- 5769. *Durst, M.*, Op. 10. Ungarisches Rondo für Violine mit Pftebegltg.
- 5770. *Hackel, Ant.*, Oe. 50. Von Dir. Dein Bild. Gruss in der Ferne. 3 Gedichte für eine Singst. m. Pftebegltg.
- 5771. — Op. 51. Die letzte der Rosen. Gedicht für eine Singstimme m. Pftebegltg.
- 5772. *Rainer, R.*, Op. 3. Die Bagatellen. Walzer u. Galoppe für Pfte. zu 4 Händen.
- 5773. *Resnick, Jos.*, Op. 1. Louise-Walzer f. Pfte.
- 5774. *Schubert, Fr.*, Op. 133. Gott in der Natur. Gedicht für 2 Sopran und 2 Alt m. Pftebegltg.
- 5775. — Op. 143. Gr. Sonate pour le Piano.
- 5776. *Suchanek, Joh.*, Op. 8. Die Amaranthen. Walz. f. d. Pf.
F. W. Gödsche in Meissen:
- 5778. *Geissler, C.*, Op. 51. Soldatenlieder f. 4 Männerstimmen.
Tob. Haslinger in Wien:
- 5779. *Brahm, Jos. v.*, Walzer für das Pfte.
- 5780. *Fügerl, Jos.*, Tantum ergo f. 4 Singst. m. Orchesterbegl.
- 5781. *Kittl, Joh. Fr.*, Op. 3. Wilde Rosen an Hertha. Gedicht für eine Singst. m. Pftebegltg.
- 5782. *Strauss, Joh.*, Op. 105. Freudengrüsse. Walzer f. das Pfte. zu 2 und 4 Händen. Idem f. Viol. und Pfte. Idem f. 3 Violinen und Bass. Idem f. Flöte. Idem f. Csakan. Idem f. Guitarre. Idem f. d. Orchester.
- 5783. — Op. 106. Musikalischer Telegraph. 5. Potpourri pour le Pfte.
Pietro Mechetti in Wien:
- 5746. *Lanner, Jos.*, Oe. 137. Quadrille pour Violon et Pfte.

- Nr. 5784. *Lanner, Jos.*, Op. 133. Krönungswalzer f. das Pfte. zu 2 u. 4 Händen. Idem f. Violine u. Pfte. Idem f. Flöte. Idem f. Guitarre. Idem f. 3 Violinen u. Bass. Idem f. d. Orch.
C. F. Meser in Dresden:
- 5785. *Kummer, F. A.*, Oe. 46. 2 Pièces pour les Amateurs de Piano et Vclle. No. 15. Andante et Rondeau. No. 16. Fantasia sur des Motifs de l'Opera: Guido et Ginevra.
- 5786. *Meyer, G.*, Neuester Contretanz „zum treuen Schäfer“ v. Adam f. Pfte.
- 5787. *Reissiger, C. G.*, Op. 139. 6 deutsche Lieder für Tenor oder hohen Sopran m. Pftebegltg.
F. J. Mompour in Bonn:
- 5788. *Lütgen, W. A.*, Oe. 20. Duo concertant pour 2 Violons comp. de divers motifs de Mozart.
- 5789. *Neumann, H.*, 3 Masures et un cosaque pour le Pfte.
- 5790. *Schindler, A.*, Wanderlieder in 9 Situationen f. eine Singstimme m. Pftebegltg.
H. Nägeli in Zürich:
- 5791. Bibliothek des Männerchor-Gesanges. 1. Heft. Partitur. *Joh. Ricordi in Mailand:*
- 5792. *Corticelli, G.*, Op. 67. 2da Fantasia romantica per Pf.
- 5793. — Op. 69. Fantasia per Pianoforte sopra l'Opera: Pia di Tolommei de G. Donizetti.
- 5794. *Fanna, Ant.*, Op. 38. Estro sopra due motivi dell'Opera Beatrice per Pianoforte.
- 5795. — „Quanto da te lontano“ Aria e Scena per Basse con acc. di Piano.
- 5796. *Graziani, V. M.*, Op. 2. 6 Variations agréables et faciles sur un air irlandais, composées pour la Harpe.
- 5797. — Op. 3. God save the King. Air anglais variés p. la Harpe.
- 5798. — Op. 9. Rimembranze della Straniera. Fantasia per Arpa.
- 5799. — Op. 11. Grand Adagio en Forme de Scene suivi de Variations brillantes sur la Barcarole de Marino Faliero composé pour la Harpe.
- 5800. — Op. 12. Rimembranze della Norma. Fantasia per Arpa.
- 5801. *Hiller, F.*, Romilda. Melodramma in 2 Atti di Rossi. Hieraus einzeln 5 Nummern.
- 5802. *Jory, Ant.*, Op. 20. Damen-Galopp für das Pfte.
- 5803. — Op. 23. Galop pour le Piano.
- 5804. — Op. 24. Souvenir di Mira. Valses pour Piano.
- 5805. *Mercadante, S.*, Elena da feltre. Drama tragico in tre Atti del S. Cammarano. Hieraus einzeln 11 Nummern.
- 5806. *Rolla, Aless.*, Op. 22. 3 Duetti per 2 Violini comp. per la Gioventu Studiosa.
B. Schott's Söhne in Mainz:
- 5533. *Bertini, H.*, Op. 122. Grandes Etudes artistiques pour le Pfte. Complet.
- 4385. *Mercadante, S.*, Soirées italiennes. Collection de 8 Ariettes et 4 Duos transcrites pour Piano p. Rummel. Cah. 2.
- 5807. *Beyer, Ferd.*, Mosaique d'airs favoris de l'Op.: Le Postillon de Lonjumeau, arr. à 4 mains.
- 5808. *Herz, H.*, Op. 106. Fantasia brill. en Forme de Rondo sur des Motifs du Domino noir pour le Pfte.
- 5809. — J., Op. 32. Grande Fantasia et Variations brillantes sur des Motifs de Guido et Ginevra p. le Pfte.
- 5810. *Mazas, F.*, Oe. 67. 3 Duos brillants pour 2 Violons.
- 5811. *Musard, 2* Quadrilles de Contredanses de l'Op.: Le Brasseur de Preston pour le Pfte. N. 1. 2.
- 5812. *Soussmann, H.*, Op. 19. Concertino pour la Flûte av. Acc. d'Orchestre et av. Acc. de Piano.
- 5813. *Wilhelm, C.*, Champagner-Lied für 4 Männerstimmen.
M. Westphal in Berlin:
- 5814. *Ries, H.*, Op. 14. Second Thème varié pour le Violon av. Acc. d'un second Violon, Viola et Vclle.
- 5815. — Op. 15. 3ième Thème variée pour le Violon accomp. d'un second Violon, Viola et Vclle.
- 5816. *Taubert, Guill.*, Op. 39. Le bon vieux temps. 5 Esquisses pour le Pianoforte.

Druck von B. G. Teubner.

Commissionair: Adolf Frobergger.