[2839.]

MUSIKALISCHE NOVITÄTEN

von

Breitkopf & Härtel in Leipzig,

versandt am 24. Mai 1839.

Becker, Jul., Lorelei, Romanze für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 19. 8 ngr.
— — Die Fee, Romanze für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 20. 10 ngr.
Bertini, H. J. jeune, Second grand Sextuor pour Pianoforte, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contre-Basse. Op. 85. 3 rthl.
Donizetti, G., Lucrezia Borgia. Oper in 3 Acten, vollständiger Clavierauszug. 6 rthl.

Einzelne Stücke daraus.

No. 1. Introduction. Heil dir, Venedig. (Bella Venezia, amabile). 22 ngr.
- 2. Scene und Romanze. (Sopran) Sanft ist sein Schlummer. (Tranquillo ei posa). 8 ngr.
- 3. Duett. (Sopran und Tenor) Gott! Ha! was seh' ich. (Ciel, che vegg' io.) 12 ngr.
- 4. Recitativ und Chor. Ha, deine Freunde. (Gente apresso.) 6 ngr.
- 5. Finale. Sieh Orsino in mir. (Maffio Orsino, Signora.) 12 ngr.
- 6. Recitativ und Cavatine (Bass). Du sahst ihn im Gefolge. (Nel veneto corteggio.) 6 ngr.
- 7. Scene und Chor. Sprich, was willst du? (Quì che fai?) 12 ngr.
- 8. Scene und Duett (Sopran und Bass). Ihr seid bestürzt? (Così turbata?) 16 ngr.
- 9. Terzett (Sopran, Tenor und Bass). Vom Schwerte soll er. (Trafitto tosto ei fia.) 16 ngr.
- 10. Introduction. Günstig ist unserm Plan. (Rischiarata è la finestra). 8 ngr.
- 11. Scene und Duett (Tenor und Bariton). Bist du's? Ich bin es! (Sei tu? Son' io!) 16 ngr.
- 12. Chor der Söldner. Ha vortrefflich, um so besser. (Basta allora, basta allora!) 6 ngr.
- 13. Gr. Scene und Chor. Hoch der Madera. (Viva il madera). 18 ngr.
- 14. Lied mit Chor (Bariton). Um stets heiter und glücklich. (Il segreto per esser felici.) 8 ngr.
- 15. Finale a Sceno etc. *A*) Gar übel ist geborgen. (La gioja de' profani.) 20 ngr.
B) Arie (Sopran). Hör' mein Flehen. (M'odi, m'odi, io non t'imploro). 14 ngr.

— — Romanze aus Robert Devereux mit Begleitung des Pianoforte. 6 ngr.
— — Die Wahnsinnige von St. Helena. Canzonette für eine Singstimme mit Pianoforte. 12 ngr.
Halevy, F., Guido et Ginevra, Oper arr. für das Pianoforte zu 4 Händen. 7 rthl 12 ngr.
Kleinwächter, L., Ouverture für Orchester, arr. für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 1. 16 ngr.
Nowakowski, J., Air Polonais, varié pour le Pianoforte. Op. 13. 12 ngr.
Panseron, A., XII Romances (paroles françaises et allemandes) avec Pianoforte. 1 rthl 12 ngr.

Dieselben einzeln:

No. 1. Romanze. Bei deiner Mutter Leben. (Si vous avez une mère.) 4 ngr.
- 2. Tyrolerlied. Morgengruss. (Ketty). 4 ngr.
- 3. Romanze. Hat meiner er gedacht? (Te parle-t-il de moi?) 4 ngr.
- 4. Notturno (2stimmig). Es tönt der Morgenchor. (On sonne l'angelus.) 4 ngr.
- 5. Romanze. Die Toscanerin und Karl VIII. (La jeune fille toscanelle et Charles VIII.) 4 ngr.
- 6. Lied. Der Tag vor den Ferien. (La veille des vacances.) 4 ngr.
- 7. Ballade. Des Sohnes Rückkehr. (Notre Dame des grèves.) 4 ngr.
- 8. Notturno (2stimmig.) Am einsamen See. (Loin des heureux du monde.) 4 ngr.
- 9. Lied. Die Muthwillige. (L'espiègle.) 4 ngr.
- 10. Romanze. Die Erscheinung. (L'Apparition.) 4 ngr.
- 11. Lied. Ach liebe mich! (L'exigeant). 4 ngr.
- 12. Notturno (2stimmiger Canon). Gondelfahrt. (Le Lido). 8 ngr.

Schubert, F. L., VI. Contretänze aus der Oper Czaar und Zimmermann für das Pianoforte. 8 ngr.
Wysocki, G. N., IV Krakowiaks pour le Piano. Op. 1. Liv. 1 et 2. à 14 ngr.
— — II Rhapsodies pour le Piano. Op. 2. 12 ngr.
de Beriot's Portrait netto 18 ngr.
H. Herz's Portrait netto 18 ngr.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id39946221X-18390607/5