

B e k a n n t m a c h u n g e n .

Pränumerations- und Subscriptions-Anzeigen.

P r o s p e c t u s .

[440.]

Als wir im October 1838 zur Verherrlichung der vierten Jubelfeier der Erfindung der Buchdrucker-
kunst ein

GUTENBERGS-ALBUM

ankündigten, da waren wir der Ueberzeugung, dass der gleichzeitig erlassene Aufruf zu Beiträgen lebhaften Anklang, vielseitige Theilnahme finden werde, und diese hat sich denn auch bethätigt durch würdige Spenden; Gelehrte, Dichter und Künstler haben ihre Bausteine zu dem typographischen Monumente geliefert, der Triumph des Menschengestes, der Ruhm des Erfinders der folgereichsten aller Künste wird nicht bloß in den Sprachklängen des Heimathlandes, vielmehr in den meisten dem Forscher zugänglichen Redeweisen der Vor- und Jetztzeit gesungen werden. Das Album jenes grossen Wohlthäters der Menschheit wird darum auch mehr wie nationale Bedeutung erhalten, es soll in allen Zonen sein Gedächtniss vermitteln und bewahrheiten, dass die Erfindung nicht begrabe den Erfinder. —

Das Album zerfällt in 3 Hauptabschnitte; der erste umfasst eine kurze Geschichte der druckenden Künste, der zweite enthält in Poesie und Prosa die deutschen Beiträge, und reihet sich diesem der letzte an, welcher fast alle Hauptsprachen vereinigt, und zwar so, dass neben dem Original jedesmal die deutsche Uebersetzung steht. Wir bringen also nicht bloss Druckproben der verschiedenen Sprachen und Lettern; der Leser soll vielmehr den Geist einer jeden einzelnen athmen, und den Gedankenkreis kennen lernen, in welchem sie sich bewegt. Wir sehen im Album vertreten: phöniciſch, althebräisch, hebräisch, chaldäisch, syrisch, samaritanisch, arabisch, äthiopisch, amharisch, zabisch und malthesisch; altägyptisch mit Hieroglyphen und coptisch; indisch, persisch und türkisch; chinesisches, malayisch und mandſchu; alt- und neugriechisch, lateinisch, italienisch, französisch, spanisch und portugiesisch; armenisch, alt- und neuslawisch, böhmisch, illyrisch, ungarisch, croatisch, russisch, serbisch, wallachisch, polnisch, lettisch (liv- und kurländischer Dialekt), esthnisch und litthauisch; mösogothisch und altsassisch; dänisch, fönisch, schwedisch, isländisch (runisch), grönländisch, lappländisch, finnländisch; englisch und holländisch; ausserdem sind uns noch verschiedene Südsee-, und von der asiatischen Gesellschaft zu Paris mehre asiatische Sprachen verheissen.

Literarische Mitwirkung leisteten bei dem Album neben vielen andern die Herren Andersen, Dr. Bacherer, L. Bechstein, Graf zu Bentheim-Tecklenburg, Graf Bentzel-Sternau, Prof. Dr. Bernstein, L. v. Blum, Prof. Dr. Bopp, E. Bournouf, Prof. Dr. Braun, v. Brunnow, Karl Buchner, Prof. Dr. Buschmann, Prof. Dr. Diller, Franz Dingelstedt, Dr. Dräxler-Manfred, Eduard Duller, Prof. Emperius, Fr. Engels, Ernst Freih. v. Feuchtersleben, Prof. Dr. Fleischer, de la Motte Fouqué, Garve, Ed. Gehe, Gentzel, Prof. Dr. Gesenius, Prof. Grotefend, Bernd von Guseck, Prof. Dr. Habicht, F. H. v. d. Hagen, Freih. v. Hammer-Purgstall, Prof. Hasse, Th. Hell, Dr. Heller, Dr. Hermes, Kaltenbrunner, Dr. Kaltschmidt, Kind, H. König, Prof. Dr. Krug, Prof. Dr. Kunhardt, Dr. Kühne, Legouvé, Dr. theol. Lentz, Finn-Magnussen, Graf Mailáth, Prof. Dr. Massmann, Mirza Muharem, Dr. Mohnike, Hofrath Münch, Prof. Dr. Neumann, Ad. Oehlenschläger, Prof. Dr. Paulus, Prof. Dr. Petermann, Prof. Dr. Petri, Präsident Dr. Pitschaft, Prof. Dr. Possart, Karl Preusker, Erzbischof Ladislaus Pyrker, Quatremère, Don Manuel José de Quintana, Rafn, Rumohr, Fr. Rückert, Leop. Schefer, Julius Sincerus, Prof. Dr. Seyffarth, Sotzmann, Ferd. Stolle, Fr. K. v. Strombeck, Bischof Tegnér, Tollin, Prof. Dr. Uhlemann, Freih. v. Wedekind, Edm. Wasilewski, Prof. Dr. Wegscheider, Prof. Wilken, Prof. Dr. O. L. B. Wolff, v. Zuccalmaglio-Waldbrühl, L. Wihl etc.

Wir veranstalten nun von dem Album

eine einfache Ausgabe in gross Octav, 24 Bogen Patent-Velin, welche wir zu 1 Thlr. 12 Gr. mit $\frac{1}{3}$ Rabatt und 11/10

im Subscriptionspreise notiren, sowie

eine Pracht-Ausgabe, 48 Bogen Royal-Quart, in Saffian-Mosaik mit Goldschnitt in höchster Vollendung gebunden,

welche bei gleichem Inhalte durch Copien der Erstlingsdrucke, besonders gezeichnete Holzschnittinitialen