

- Schott, Wie sollen Christen den Selbstmörder beurtheilen? Eine Predigt. gr. 8. Leipzig, K. Tauchnitz. geh. 3/4
- Simonde de Sismondi, Histoire des Français. Tome XV. Lex. 8. Aix-la-Chapelle, Kohlen. Velinp. br. n. 2. 12/4
- Spieß, der Unterrichtswegweiser. 1. Lehrgang. 8. Thl.: Leitfaden bei dem Unterrichte in der Religionslehre. 1. Lehrg. gr. 8. Meyer, Vater 20/4
- Staats-Lexikon, herausg. von v. Rottet u. Welcker. 9. Bd. 2. Lief. gr. 8. Altona, Hammerich. geh. 12/4
- Stahlstiche, 12, zu den Stunden der Andacht. No. 3 & 4. Darmstadt, Lange. In 8. n. 10/4. — gr. 8. n. 12/4. — gr. 8. n. 16/4
- Sturm, Deutschlands Flora in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibung. I. 79. 80. 16. Nürnberg. (Epz., Hinrichs.) In 2 T. à n. 18/4
- Tempelrei, der Landschaft. V. Heft. qu. gr. 4. Heymann. n. 16/4
- Tischendorf, de Ev. Matth. c. XIX. v. 16. et seq. Dissertatio critica et exegetica. Smaj. Lipsiae, (Köhler.) Velinp. geh. 4/4
- Ulmer, Romane. 16. Nürnberg, Bauer u. Raspe. Velinp. geh. 16/4
- Universal-Lexicon der pract. Medicin u. Chirurgie. Frei bearbeitet von mehreren deutschen Aerzten. VIII. 5. 6. gr. 8. Leipzig, Franke. n. 16/4
- Wasserfreund, der, oder allgem. Zeitschrift zur Beförderung der Wasserheilkunde. Herausg. v. Dr. Piutti. 1840. gr. 4. Erlang., F. Enke n. 3 1/2/4
- Wolff, die Zukunft der protestantischen Kirche in Deutschland. Vom Standpunkte d. würtemb. Verhältnisse aus. gr. 8. Steintopf. geh. 1/4
- Wörterbuch, kurzgefaßte Geographie für die Hand der Schüler in Volksschulen. 2. Aufl. gr. 12. Blaubeuren, Mangold'sche Buchh. geh. 2/4
- Wörterbuch, encyclopädisches, der medicinischen Wissenschaften. 22. Bd. gr. 8. Berlin: Veit et Comp. Velinp. 3/4 8/4
- Xenophontis Oeconomicus. Cum annotatione critica edid. Ed. Herbst. Smaj. Lipsiae, libr. Serig. geh. 12/4
- Zarbl, das betrachtete Vater unser, oder Abend- u. Morgengebete nach den sieben Bitten etc. gr. 12. Landshut, Thomann. geh. 9/4
- die Verehrung der heiligen Reliquien. Predigt. 8. Ebenh. geh. 3/4
- Zeitschrift für Rechtspflege u. Verwaltung, herausg. von dem voigtländ. jurist. Vereine. III. 4. gr. 8. Leipzig, Tauchnitz jun. n. 12/4

Extract der Einzeichnung in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Ultimo Februar.

Verlag von Joh. Ricordi in Mailand:

- Nr. 3399. *Rossini, G.*, Les soirées musicales, arr. p. Physharmonika av. Pfte. ou p. 2 Pfte. p. Lickl.
- 5805. *Mercadante, S.*, Elena da Feltre. Drama tragico. K. A. rid. à 4 mani. Idem à Piano solo.
- 6502. *Quaranta, Cost.*, Ettore fieramosca. Drama del Gallia p. Canto con Acc. di Pfte. Idem einzeln hieraus. 7 Nrn.
- 6503. *Berbiguier, T.*, Op. 146. 4e Concertino p. la Flûte av. acc. de Piano ou de Quat.
- 6504. — Op. 147. Les Adieux. 5. Concertino p. la Flûte av. acc. de Pfte. ou de Quat.
- 6505. — Op. 148. Grand Solo p. Flûte prinz. av. Acc. d'une 2 et 3 Flûte (non obligées) arr. d'après le 5. Concertino.
- 6506. — Op. 149. 2 petites Trios p. 3 Flûtes.
- 6507. *Donizetti, G.*, La Gondola. Canzone con Pfte.
- 6508. *Giuliani, M.*, Op. 104. Tema con Variazioni sull' Aria favorite: „Partant p. la Syrie“ p. Pfte. et Chitarra.
- 6509. — Op. 130. Variazioni concertanti p. 2 Chitarre.
- 6510. — Op. 139. 24 prime Lezioni progressive per Chitarra solo. Parte 1.
- 6511. — Op. 140. 4 Variazioni e Finale p. Chitarre solo sull' thema: Chi tha fatto.
- 6512. *Isnardi, Ben.*, 2 grandi Valzer p. Chitarra.
- 6513. *Morandi, G.*, Sinfonia in Pastorale del Natale comp. per Organo.
- 6514. *Morlacchi, F.*, All' amante lontano. Romanze di Romani con acc. di Pfte.
- 6515. *Pauli, J. de.*, Fantasia p. Flauto e Pfte. sopra il Tema: „Il sorriso di Viscardo“ nell' Opera: il Giuramento di Mercadante.
- 6516. *Pizzoli, M. L.*, Op. 1. Variazioni p. Pfte. sopra un Tema dell' Opera: Norma di Bellini.
- 6517. — Op. 2. Variazioni p. Pfte. sopra un Tema dell' Opera: La Straniera.
- Nr. 6518. *Pizzoli, M. L.*, Op. 3. Variazioni p. Pfte. sopra un Tema: Si vincemmo nell' Opera: Il Pirata.
- 6519. — Op. 5. 5 Waltzer e Coda p. Pfte.
- 6520. — Op. 6. 5 Waltzer e Coda p. Pfte.
- 6521. — Op. 7. 5 Waltzer e Coda p. Pfte.
- 6522a. — Op. 8. Variazioni p. Pfte. à 4 mains sopra un Tema dell' Opera: Anna Bolena.
- 6522b. *Ricci, Fr.*, La Prigione di Edimburgo. Melodramma semiserio per canto av. acc. di Pfte.
- 6523. *Balducci, Jos.*, Il Conte di Marsico. Melodramma. Pasta in musica per solo voci di Donne con acc. di due Pfte. dei quali uno à 4 mani. Atto 1. 2.
- F. W. Gödsche in Meissen:*
- 6213. *Müller, W. A.*, Kleiner Clavierschüler oder kl. Pfte.-Schule. 2. 3. Heft.
- Joh. Hoffmann in Prag:*
- 6524. *Kittl, Joh. Fr.*, Op. 7. Klage nicht? Gedicht f. eine Singst. m. Pftebegltg.
- 6525. *Kleinwächter, Dr. Louis*, Op. 5. Lied: Blume wendet ihre Blicke f. 1 Singst. m. Pftebegltg.
- 6526. *Veit, W. H.*, Oe. 11. Intr. & Polonaise p. le Pfte.
- 6527. — Op. 14. Der Todtentanz. Ballade v. Goethe f. 1 Bassst. m. Pftebegltg.
- C. A. Klemm in Leipzig:*
- 6528. *Felix, C.*, Winter-Blüthen. Mode-Tänze f. d. Pfte. Liv. 1. 2.
- 6529. *Mokelott, Al.*, Victoria! Schottischer Walzer f. d. Pfte.
- 6530. *Riehle, J.*, Op. 12. Variations p. le Pfte. sur un Air russe national.
- 6531. *Wunderlich, J.*, Op. 14. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pftebegl.
- F. E. C. Leuckart in Breslau:*
- 6532. *Freudenberg, C.*, Op. 5. 3 Lieder aus Reiniks Liederbuch m. Randzeichnungen f. eine Singst. m. Pftebegl.
- 6533. *Lacombe, L.*, Oe. 2. Les Adieux de la Patrie. Caprice p. le Pfte.
- 6534. *Schoen, M.*, Oe. 3. 12 Etudes p. le Piano.
- P. Mechetti in Wien:*
- 6535. *Massak, Fr.*, Frohes Beginnen. Walzer f. das Pfte 7. Heft.
- 6536. *Randhartinger, B.*, Op. 32. Was seufzest du? Gedicht f. 1 Singst. m. Pftebegltg.
- A. M. Schlesinger in Berlin:*
- 6537. *Fürstenau, A. B.*, Op. 122. 3 Duos conc. fac. et agreables p. 2 Flûtes sur des motifs de l'Op.: Les Huguenots de Meyerbeer. Liv. 1. 2. 3.
- B. Schott's Söhne in Mainz:*
- 6197. *Benedict & Panofka*, Soirées de Londres. Duos conc. p. Pfte. et Violon sur des motifs de Gipsy. N. 3.
- 6419. *Adam, A.*, Choix d'Airs de l'Opéra: La Reine d'un Jour. p. une Flûte par Foreit, Idem arr. p. Flûte et Guit.
- 6538. *Beyer, F.*, Souvenir de Regine. Potpourri p. le Piano sur les motifs fav. de l'Opera d'Adam.
- 6539. *Carulli, G.*, Methode de Chant.
- 6540. *Mangold, C. A.*, Op. 6. Rataplan. 3 Soldatenlieder f. 4st. Männerchor m. u. ohne Begltg. d. Orch. od. d. Pfte. N. 1. 2. 3.
- 6541. *Musard*, 2 Quadrilles de Contredanses sur les motifs de l'Op.: Ad. Adam: la Reine d'un Jour p. le Piano. N. 1. 2.
- 6542. *Nassau, Prinz Moritz von*, Parade-Marsch f. d. Pfte. z. 2 & 4 Händen. N. 1. 2.
- 6543. *Rosenhain, J.*, Op. 23. Grand Caprice brillant p. le Piano.
- J. Ricordi in Mailand:*
- 6544. *Lillo*, il Conte di Chalais. Oper. Hieraus einzeln im Kl.-Auszug. 6 Nummern.
- 6545. *Nini*, la Marescialla d'Ancre. Oper. Hieraus einzeln. Kl.-Ausz. 3 Nrn.
- 6546. *Ricci*, Un Duello sotto richelieux. Oper. Hieraus einzeln 5 Nrn. im Kl.-Ausz.
- 6547. *Verdi*, Oberto Conto di S. Bonofacia. Hieraus einzeln Ouv. u. 10 Nrn. im Kl.-Ausz.