

[2213.] **Musikalien-Nova**

aus dem Verlage der  
**Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung**  
in Berlin.

**Adam**, Marche de l'Infanterie prussienne pour musique militaire tirée du Brasseur de Preston — Brauer von Preston, arr. p. Neumann. Partitur  $\frac{3}{4}$  fl.

— 4 Airs favoris du Brasseur de Preston — Der Brauer von Preston arr. en Rondinos p. Piano p. Töpfer  $\frac{1}{2}$  fl.

**Baillet**, tägliche Uebungen im Pariser Conservatoire für die Violine. 2 Bücher:

Liv. I. Scalen u. leichte Anfangsübungen in allen Tonarten v. d. 1—7. Position. 2 Cah. à  $\frac{2}{3}$  fl.

Liv. II. Scalen u. Uebungen durch 2 u. 3 Octaven in allen Tonarten mit variirten Strichen. 2 Cah. à  $\frac{2}{3}$  fl.

Auch unter dem Titel: Exercices journaliers au Conservatoire de Paris pour le Violon.

**Banck**, 6 Weinlieder (Bacchus evoc) für 4 Männerstimmen. Op. 38. Heft I.  $\frac{3}{4}$  fl.

— 6 Weinlieder (Bacchus evoc) f. eine Baritonstimme mit Begl. des Pfte. Op. 38. Heft I. 14 fl.

**Banderali**, 24 Vocalises élémentaires et graduées, avec Acc. de Piano. 24 Singübungen leicht und fortschreitend, eingeführt in der K. Musikschule in Paris. Vorschule zu den berühmten Vocalisen v. Bordogni. Lief. III. 1  $\frac{1}{2}$  fl.

**Beethoven**, 6 schottische Lieder, dreistimmig f. Alt od. Mezzo-Sopran, Tenor und Bass (Mit Begl. d. Piano ad libitum) bearbeitet v. Becker. Op. 108.  $\frac{2}{3}$  fl.

**Bertini, H.**, Studien für das Pianoforte, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend. Mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes. Neue vermehrte u. verbesserte Auflage. Op. 29. 32. 61. 57. 100 101. Subscriptionspreis:

I. 12 leichte Handstücke mit Preludien. 2. Lief. à  $\frac{1}{4}$  fl.

II. 25 leichte Uebungen mit Fingersatz f. Schüler, die noch nicht den Umfang einer Octave greifen können. Op. 100. 2. Lief. à  $\frac{1}{3}$  fl.

III. Le Repos. Op. 101. 24 leichte belehr. u. angenehme Stücke. 3. Lief. à  $\frac{1}{3}$  fl.

IV. 25 Uebungen für Piano zu 4 Händen. Op. 97. 20 fl.

V. 50 Uebungen. Einleitung zu den 42 Uebungen v. Cramer. Op. 29 und 32. 4. Lief. à  $\frac{1}{3}$  fl.

VI. Etudes caractéristiques. Op. 66. 3. Lief. à 14 fl.

Auch unter dem Titel: **Etudes progressives**, élémentaires et de perfection, doigtées pour le Pianoforte.

**Caecilia**, Auswahl beliebter Duette. Choix de Duettinos favorites avec Acc. de Piano mit deutsch., franz. und italienischem Text: à  $\frac{1}{2}$  fl.

No. 10. Donizetti. Duetto. Oh! crudel — Ach, du hörst (Sopran e Tenor).

No. 39. — Da me che vuoi? — Ach nenne (2 Sop.)

Nr. 38: Niedermeyer. Ballade „S'il vous souvient du mal d'amour — Kanntest du (2 Soprani o. Soprano ed Alto)

**Choix de Romances** franç. et d'Ariettes italiennes. Romanzen für 1 Singstimme mit deutschem und französischem Text und Piano. No. 185—199.

185. Niedermeyer, Le lac — Der See. 6 fl.

186. Bellini, Vaga luna, che inargenti — Holder Mond. 4 fl.

187. Monpou, Addio Teresa. } 4 fl.

188. — Mignon de Goethe. }

189. — Les trois marteaux — Die drei Hämmer. 4 fl.

190. Niedermeyer, l'Étrangère — Die Fremde. 4 fl.

191. — Que ne suis-je comte! — Wenn ein Graf ich wäre! 4 fl.

192. — Une scène des Apennines — Scene a. d. Apenninen  $\frac{1}{2}$  fl.

193. Berat, Mon petit Pierre. Chanson normande 4 fl.

7r Jahrgang.

194. Duchambge, La paysanne et le soldat — Das Schweizermädchen. 4 fl.

195. Meyerbeer, Le jardin du coeur — Der Garten des Herzens. 4 fl.

196. — Chant d. moissonneurs vendéens — Gesang d. Schnitter. 4 fl.

197. — Suleika. 4 fl.

198. — Le chanson de maitre Floh. — Lied v. Meister Floh. 8 fl.

199. Donizetti, Il Rinnegato — Der Renegat. (f. Bass o. Bariton). 10 fl.

**Chopin**, Rondo pour le Piano. Op. I. Nouvelle édition. revue et corrigée (dito à 4 mains.)  $\frac{1}{2}$  fl.

— 2 Nocturnes p. Piano à 4 mains. Op. 32.  $\frac{3}{4}$  fl.

**Chwatal**, Introduction et Rondo brillant sur la chanson favorite. „Der kleine Hans — Le pauvre Jean, de Curschmann,“ p. Pianoforte. Op. 44.  $\frac{1}{2}$  fl.

— Potpourri sur des thèmes fav. de l'Opéra „Die Flucht nach der Schweiz“ de Kücken p. le Pfte. Op. 10 fl.

**Czerny, Ch.**, Trois thèmes choisis de l'Opéra: Le Shérif par Halevy, variés pour le Pianoforte. Op. 590.

3 Lief. à 14 fl.

**Döhler, Th.**, Etude pour le Pianoforte.  $\frac{1}{2}$  fl.

**Duvernoy**, deux divertissements p. le Piano sur des airs de l'Opéra: Le Shérif, de Halevy. Op. 99.

2 Livr. (Délices de l'Opéra No. 88) à  $\frac{1}{2}$  fl.

**Ernst**, 3 Rondinos sur Nathalie, Robert le diable, La Tentation de Halevy p. Violon seul. Op. 5. Nr. 3 und 4.

à  $\frac{1}{2}$  fl.; dito avec Violino II. à 14 fl.

— dito avec Piano. à  $\frac{2}{3}$  fl.

**Flöten-Tabelle**. (Flöte mit einer Klappe) 2 fl.

— dito No. 2 mit F-, Gis- und B-Klappe. 2 fl.

**Fürstenau**, 24 tägliche Studien f. d. Flöte, zur Erlangung und Bewahrung d. Virtuosität — Bouquet des tons pour la Flöte. 24 Exercices, Caprices et Préludes de bravoure et d'expression dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 125. 2 Livr. à 20 fl.

— Les Huguenots de Meyerbeer. 3 Duos concertantes (faciles et agréables) pour 2 Flütes s. d. motifs des Huguenots. Op. 122. Livr. 1—2. à 14 fl. Livr. 3.  $\frac{2}{3}$  fl.

**Gitarren-Abbildung** und Darstellung aller Noten, die auf einer Saite gegriffen werden. 2 fl.

**Hensel**, 2 Nocturn. Op. 6 arr. p. Piano à 4 mains  $\frac{1}{4}$  fl.

**Halevy**, der Scherif — Le Shérif. Komische Oper. Partitur netto 25 fl. f. d. Orchester netto 34 fl.

— Ouverture zum Scherif für das Pianoforte. 14 fl.

**Heller**, 25 Etudes pour le Piano Op. 11. 3 Cah. à  $\frac{1}{2}$  fl.

**Huth**, 4 Duette für 2 Soprane od. Sopran u. Tenor mit Begl. des Piano. Op. 21.  $\frac{3}{4}$  fl.

— Das Hindumädchen für eine Singstimme, mit Orchester. Part. (dito mit Piano. Neue Auflage 4 fl.) 10 fl.

**Kücken**, zwei Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Piano und Waldhorn oder Violoncelle. Op. 28. No. 1. Frühlingswanderschaft 1 fl. No. 2. Vöglein mein Bote.  $\frac{1}{2}$  fl.

— Tscherkessisches Lied für eine tiefe Stimme mit Piano. Op. 27. 14 fl. dito mit Gitarre 6 fl., dito mit Orchester. Partitur. 2 fl.

**Lipinski**, Fantaisie et Variations pour le Violon sur des thèmes fav. de l'Opera „Les Huguenots, de Meyerbeer“

Op. 26. avec Acc. de l'Orch. 2  $\frac{1}{2}$  fl., de Quat. ou de Piano. 1  $\frac{1}{2}$  fl.

**Lubin, Léon de St.** Souvenir de la Hongrie. Divertimento. Op. 40. p. Violon av. Acc. d'Orch. 2 fl.

— dito avec Quintuor 1  $\frac{1}{2}$  fl., avec Piano.  $\frac{3}{4}$  fl.

**Lvoff**, Russische Volkshymne „Gott erhalte d. Czaar“ — „Dieu protège — Boshe zarià chrani.“ Mit deutsch., franz. u. russ. Text f. d. gr. Orchester. Partit.  $\frac{3}{4}$  fl.

**Mazas**, Bibliothèque du Violoniste. Livr. III., 3 Duos progressifs pour 2 Violons. Op. 62. 1  $\frac{1}{2}$  fl.