

[2535.] In meinem Verlage hat so eben die Presse verlassen und liegt zum Versenden bereit:

# C h r i s t u s.

## Episches Gemälde in zwölf Gesängen

v o n

### D. P a p e.

gr. 8. elegant brochirt. Preis 1  $\text{r}$  12  $\text{g}$  mit  $\frac{1}{2}$ .

Ein Meisterwerk des geweihten Genius, mit dem der rühmlichst bekannte Dichter einem tiefgefühlten Zeitbedürfnisse entgegenkommt. Einfach und großartig, wie sein Gegenstand, wird es Christen aller Confessionen, die für Poesie und die erhabenste aller Erscheinungen Sinn haben, den höchsten und einen in jeder Hinsicht ganz neuen Genuß mit seiner Wahrheit, Kraft und Lebensfülle gewähren; denn es ist ein Licht in der Nacht der jetzigen religiösen Wirrungen, frei von dogmatischer und Parteilichkeit, ein mächtig ergreifender, unwiderstehlich mit fortreisender und doch so versöhnender Gesang in der kampfurchrausten Wüste, ein klarer und tiefer Strom, der wie von Eden aus durch das dürre Land strömt und seine Ufer und das Gefild umher mit Blumen und Palmen reich und herrlich schmückt. — Die Schönheit der Sprache, des Versbaues (Terzinen) und der ganzen Ausführung bedarf bei der bekannten Meisterschaft des Verfassers hierin keiner weiteren Erwähnung.

Mein erstes vollendetes Verlags-Werk! Möchten doch alle meine geschätzten Herren Kollegen meine Bitte um thätige Verwendung für dasselbe beachten und mir so ihre Theilnahme an meinem jungen Verlagsgeschäft zu erkennen geben, die zu erwiedern mein angelegentlichstes Bestreben sein wird.

Handlungen, die unverlangt keine Nova annehmen, erhalten in diesen Tagen Verlangzetteln, die ich ausgefüllt zurückzusenden bitte. Hameln, im Mai 1840.

Sermann Weichelt.

[2536.]

## NEUE MUSIKALIEN

im Verlage von

### Breitkopf & Härtel in Leipzig,

erschienen seit 1. Januar 1840.

#### Für Orchester.

- Auber, D. F. E.*, Ouverture de l'Opéra: Le Lac des Fées. 3  $\text{r}$ .
- Donizetti, G.*, Ouvert. de Roberto Devereux. 2  $\text{r}$  12  $\text{g}$ .
- Mozart*, Sinfonie (in D dur) Nr. 9 in Partitur. 1  $\text{r}$  8  $\text{g}$ .
- Schubert, Fr.*, Sinfonie in C dur. 8  $\text{r}$ . (Duplirstimmen des Streich-Quartetts sowie jeder andern Stimme werden einzeln gegeben, und der Bogen mit 4  $\text{g}$  ordin. berechnet.)

#### Für Saiteninstrumente.

- Berlyn, A.*, Souvenir à Leipzig. Rondo sur des thèmes favoris de la Fiancée d'Auber pour le Violon avec Orch. Oeuv. 60. 2  $\text{r}$  8  $\text{g}$ .
- Le même avec Piano. 1  $\text{r}$  4  $\text{g}$ .
- Gross, J. B.*, Elémens du Violoncelle. Elémens des Violoncellspiels, nebst einem Anhang leichter Uebungsstücke. 36. Werk. 1  $\text{r}$  16  $\text{g}$ .
- Lipinski, C.*, Reminiscences des Puritains. Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: I Puritani de V. Bellini pour le Violon avec acc. d'Orch. Oeuv. 28. 3  $\text{r}$ .
- La même avec acc. de Piano. 1  $\text{r}$  4  $\text{g}$ .
- Kummer, F. A.*, La Romanesca. Fameux Air de danse de la fin du 16. Siècle, arrangé avec un Majeur et une Coda pour le Violoncelle av. accompagnement de Quatuor. Oeuv. 61. 12  $\text{g}$ .

*Kummer, F. A.*, La même avec accompagnement de Piano. 8  $\text{g}$ .

— Pièce sérieuse sur des mélodies de Mozart, pour les Amateurs de Violoncelle et Piano. Oeuv. 66. 20  $\text{g}$ .

*Lee, S.*, Divertissement sur des motifs favoris du Lac des Fées pour le Violoncelle avec accomp. de Piano. Oeuv. 14. 18  $\text{g}$ .

*Panofka, H.*, Capriccio sur un motif inédit de Mercadante pour le Violon avec accomp. de Piano. Oeuv. 25. 16  $\text{g}$ .

#### Für Blasinstrumente.

- Haake, W.*, Fantasie und Variationen über ein Thema aus der Nachtwandlerin für die Flöte mit Begleitung des Orchesters. Op. 9. 2  $\text{r}$ .
- Dasselbe mit Begleitung des Pianoforte. 1  $\text{r}$ .

#### Für das Pianoforte mit Begleitung.

*Henselt, A.*, Variations de Concert sur l'air favori „Quand je quittai la Normandie“ de l'Opéra: Robert le Diable de Meyerbeer, pour le Piano avec acc. d'Orch. Oeuv. 11. 3  $\text{r}$  12  $\text{g}$ .

*Mendelssohn-Bartholdy, F.*, Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Oeuv. 49. 3  $\text{r}$ .

*Reissiger, C. G.*, Gr. Sonate pour Piano et Violoncelle. Oeuv. 147. 1  $\text{r}$  18  $\text{g}$ .

#### Für das Pianoforte zu 4 Händen.

*Auber*, Potpourri sur le Lac de Fées. 20  $\text{g}$ .