

- Burgmüller, F.*, Souvenir de Schönbrunn. Grande Valse brillante. Oeuv. 32. 16 g^l.
- Czerny, C.*, Fantaisie brill. sur des motifs du Lac des Fées. Oeuv. 573. 1 ^z 12 g^l.
- Duvernoy, J. B.*, 2 Mélodies italiennes, Nr. 1. Cavatine de Bellini variée. Nr. 2. Rondo sur un thème de Rossini. Oeuv. 98. à 10 g^l.
- Goetschy, J.*, 2 Rondos faciles sur des motifs choisis du Lac des Fées. Oeuv. 21. Nr. 1. 2. à 12 g^l.
- Halévy, F.*, Die Dreizehn (Les Treize), komische Oper in 3 Aufz. f. d. Pianof. ohne Worte eingerichtet. 4 ^z.
- Herz, H.*, Valse des Etudiants de l'Opéra: Le Lac des Fées arr. 12 g^l.
- Lecarpentier, A.*, Divertissement sur des motifs de l'Opéra: Les Treize. 12 g^l.
- Divertissement sur des motifs du Lac des Fées. Oeuv. 32. 12 g^l.
- Divertissement sur Guido et Ginevra. 12 g^l.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.*, Oeuv. 44. 3 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Violoncelle arrangés. Nr. 1. 2. 3. à 2 ^z.
- Schubert, Franz*, Sinfonie in Cdur für Orchester arrangirt. 3 ^z 8 g^l.
- Thomas, A.*, Potpourri de l'opéra: Le Panier fleuri, arr. 20 g^l.

Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Abt, F.*, Bazar Walzer. Op. 22. 8 g^l.
- Burgmüller, F.*, Airs de Ballet du Lac des Fées. Liv. 1. 2. à 12 g^l.
- 3 Divertiss. sur Lucia di Lammermoor. Oeuv. 54. Nr. 1—3. à 12 g^l.
- Chopin, F.*, Sonate. Op. 35. 1 ^z 4 g^l.
- 2. Impromptu. Op. 36. 12 g^l.
- Czerny, C.*, Reminiscences de l'Opéra: Le Lac des Fées. Rondino brillant sur le chœur: „A travers ces rochers“ Oeuv. 570. 14 g^l.
- Impromptu sur le chœur des Fées: „Elle dort glissez“ Oeuv. 571. 12 g^l.
- Fantaisie en Rondo sur plusieurs motifs. Oeuv. 572. 18 g^l.
- Morceau de Salon sur des motifs du Lac des Fées. Oeuv. 574. 14 g^l.
- Duvernoy, J. B.*, 3 Airs variées et 3 Rondeaux sur des motifs favoris de Rossini, Bellini et Donizetti. Oeuv. 97. Nr. 1. 2. 3. à 12 g^l.
- 4 petits Rondeaux sur des motifs de Rossini, Meyerbeer, C. M. de Weber et Bellini. Oeuv. 100. Nr. 1. 2. à 10 g^l.
- Göthe, W. von*, Allegro. Op. 2. 8 g^l.
- Henselt, A.*, Variations de Concert sur l'air favori „Quand je quittai la Normandie“ de l'opéra: Robert le Diable de Meyerbeer. Oeuv. 11. 1 ^z 8 g^l.
- Herz, H.*, Les Matinées de Rossini. 3 Marches, arrangées. 18 g^l.
- Hüntten, F.*, Fantaisie italienne sur des motifs de Bellini. Op. 107. 20 g^l.

- Hüntten, F.*, Air russe variée. Op. 108. 20 g^l.
- La Romana. Canzone variée. Op. 109. 18 g^l.
- Bouquet aux jeunes Pianistes. 2 Rondos sur des motifs favoris de l'opéra: Czaar u. Zimmermann. Op. 110. Nr. 1. 2. à 16 g^l.
- Kunze, G.*, 2 Galoppen nach beliebten Themen der Opern: Die Dreizehn von Halévy, und Der Blumenkorb von Thomas. Op. 36. 6 g^l.
- Kalkbrenner, F.*, L'ange déchu. Grande Fantaisie sur une Mélodie de Ad. Vogel. Oeuv. 144. 20 g^l.
- Lecarpentier, A.*, Mosaïque. 2 Suites de Mélanges des morceaux favoris de l'opéra: Les Treize, arrangés p. le Piano. Suite 1. 2. à 12 g^l.
- Bagatelle sur le Lac des Fées p. le Piano. 10 g^l.
- Liszt, F.*, Adelaide von L. v. Beethoven f. das Pianoforte übertragen. 16 g^l.
- 5. Sinfonie (C moll) v. Beethoven ebenso. 2 ^z.
- 6. do. pastoral v. Beethoven ebenso. 2 ^z.
- Mendelssohn-Bartholdy's* 18 Lieder ohne Worte, nach dessen Gesängen Op. 19. 34. 47. für das Pianoforte allein übertragen von C. Czerny. 1. Heft Nr. 1—6. 2. Heft Nr. 7—12. 3. Heft Nr. 13—18. à 16 g^l.
- Mozart, W. A.*, Oeuvres complètes pour le Piano. Cah. III. Nouvelle Edition.
- 7 Sonates. No. 1. C dur 16 g^l.
- — 2. B dur 12 g^l.
- — 3. C dur 10 g^l.
- — 4. F dur 10 g^l.
- — 5. Es dur 8 g^l.
- — 6. G dur 10 g^l.
- — 7. F dur 18 g^l.
- Osborne, G. A.*, Fantaisie sur le Lac des Fées. Oeuv. 33. 14 g^l.
- Pilati, A.*, Mosaïque sur des airs favoris du Naufrage de la Meduse de Pilati et Flotow. No. 1. 2. 3. à 12 g^l.
- Potpourri's für das Pianoforte über die beliebtesten Themen neuer Opern von F. L. Schubert.
- No. 1. Regine von Ad. Adam. 16 g^l.
- 2. Die Nachtwandlerin von V. Bellini. 16 g^l.
- 3. Marino Faliero von G. Donizetti. 16 g^l.
- 4. Der Postillon von Lonjumeau von A. Adam. 16 g^l.
- 5. Der Zigeunerin Warnung von J. Benedict. 16 g^l.
- 6. Zum treuen Schäfer von A. Adam. 16 g^l.
- 7. Die Puritaner von V. Bellini. 16 g^l.
- 8. Der Brauer von Preston von Ad. Adam. 16 g^l.
- 9. Der Zweikampf von F. Herold. 16 g^l.
- 10. l'Elisir d'amore de G. Donizetti. 16 g^l.
- Rosenhain, J.*, 24 Etudes mélodiques. Oeuv. 20. No. 1. 2. 3. à 16 g^l.
- Schubert, F. L.*, Souvenir de la Jeunesse. Air favori „Sonst spielt ich mit Scepter und Krone“ de l'Opéra: Czaar und Zimmermann de G. A. Lortzing varié. Oeuv. 37. 16 g^l.