

Thalberg, S., Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Oberon de C. M. de Weber. Op. 37. 1 $\frac{1}{2}$ 8 $\frac{1}{2}$.

Für die Orgel.

Fischer, A. G., 120 kurze und leichte Orgelvorspiele nach den bekanntesten Dur- und Moll-Tonarten. 2 Hefte. Neue Ausgabe. à 16 $\frac{1}{2}$.

Für die Guitarre.

Carcassi, Mélange sur des Airs favoris du Lac des Fées. Oeuv. 69. 10 $\frac{1}{2}$.

Für Gesang.

Auber, Der Feensee (Le Lac des Fées), Opérim vollst. Klavierauszug mit deutschem und französ. Texte. 10 $\frac{1}{2}$.

Beethoven, L. v., 2 Lieder aus Goethes Egmont: Die Trommel gerührt etc. u. Freudvoll und leidvoll etc. mit Begleitung des Pianoforte. à 4 $\frac{1}{2}$.

Blum, C., Gesänge für Sopran und Alt. Op. 134. 1 $\frac{1}{2}$.

Czerny, C., Der Engel der Geduld, Gedicht für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 596. 8 $\frac{1}{2}$.

Eckert, C., 7 Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 13. 20 $\frac{1}{2}$.

Göthe, Walter von, Die Meermaid von O. L. B. Wolff. Frage von O. F. Gruppe. An Kitty von Heine. Trennung von O. L. B. Wolff. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 1. 16 $\frac{1}{2}$.

Halévy, F., Die Dreizehn (Les Treize), komische Oper in 3 Aufzügen mit französischem und deutschem Texte. Vollständiger Klavier-Auszug. 8 $\frac{1}{2}$.

Lortzing, A., Lied des Czaar aus der Oper: Czaar und Zimmermann für 1 Singstimme mit Begleitung der Guitarre. 4 $\frac{1}{2}$.

Mendelssohn-Bartholdy, F., 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 48.

Pott, A., Posthornklänge, Lieder von J. N. Vogel für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und obligatem Violoncell oder Waldhorn. 9. Heft. 16 $\frac{1}{2}$.

— Dieselben. 10 Heft. 12 $\frac{1}{2}$.

Rosenhain, J., 4 Lieder von H. Heine für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 23. 10 $\frac{1}{2}$.

Schneider, Fr., 6 altdeutsche Lieder für 4 Männerstimmen ohne Begleitung, Partitur und Stimmen. Op. 97. (13. Sammlung der Gesänge für Männerstimmen.) 16 $\frac{1}{2}$.

T., W. J., Des Hauses letzte Stunde. Gedicht von Saphir, mit Begleitung des Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$.

— Die nächtliche Heerschau. Gedicht von Zedlitz, mit Begleitung des Pianoforte. 10 $\frac{1}{2}$.

Thomas, A., Der Blumenkorb (Le Panier fleuri). Oper in einem Akte. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte. 4 $\frac{1}{2}$.

Crescentini, Exercices pour la Vocalisation musicale. Liv. 1. Nouvelle Edition. 1 $\frac{1}{2}$ 12 $\frac{1}{2}$.

Faber, K., Vollständ. Gesangkursus für Volksschulen oder kurze Anweisung zum zweckmässigen Gesangunterricht in Volksschulen. Nebst einer reichhaltigen Sammlung von Kinder- und Jugendliedern, eine Auswahl passender Volkslieder und der am häufigsten vorkommenden Choräle. 1. Abtheilung. netto 4 $\frac{1}{2}$.

— Dasselbe. 2. Abtheilung. 9 $\frac{1}{2}$.

[2537.] **Neue Musikalien.**

N o v a - S e n d u n g 1 8 4 0. N o. 7,

von *B. Schott's Söhnen.*

Mainz, 29. April 1840,

Bertini, H., 2 Nocturnes p. Po. op. 123. No. 1. Sympathie & No. 2. Souvenir. à 1 fl.

— Fantaisie à quatre mains p. Po. sur 2 motifs de l'opéra Roberto Devereux. op. 126. 1 fl. 48 kr.

Burgmüller, F., La Nouveauté, Morceaux brillants p. Po. motifs de l'op. Le Sherif de Halevy. op. 57. No. 1. Rondo. No. 2. Variat. à 1 fl.

Duvernoy, Premières leçons de Piano. Choix d'Airs très faciles de Rossini, Auber, Herold, Labarre et Bellini, doigtés pour les commençants liv. 1 et 2. à 54 kr.

Masini, F., Sans amour (Lieben ohne Weh'.) Romance av. Po. ou V. No. 477. 18 kr.

Speier, W., Katzenatur, scherzhaftes Lied mit Clavier od. Guitarre. No. 506. 18 kr.

Wichtl, G., 63 ein- und zweistimmige Gesanguebungen mit Clavierbegleit. zur Erlernung des sichern Treffens etc. 4. Werk. 2 fl. 24 kr.

Lobe, J. C., Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. op. 35. 3 fl. 36 kr.

Clapisson, L., La Symphonie Opéra comique en un acte, Ouverture à grand Orchestre. 4 fl. 30 kr.

Musard, 2 Quadrilles de Contredanses, Motifs de „La Reine d'un jour“ d'Adam, à grand Orchestre ou en Quintetto. liv. 1 et 2. à 3 fl. 36 kr.

Ferner sind erschienen neue Auflagen von:

Fetis, F. J., Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la Musique. tome 6. (La-My.) 3 fl. 45 kr.

Van Beethoven, L., Sonate pour Piano et Violon. op. 23. 1 fl. 48 kr.

Bertini, H., Etudes musicales à 4ms. p. Po. op. 97. 2 fl. 24 kr.

NB. Der Zweck dieses Werkes ist, die Lernenden vorzüglich mit dem Takte, dem Rhythmus und der Phrase zu beschäftigen.

— Etudes faciles et progressives. op. 100. 1 fl. 48 kr.

[2538.] Meine Herren Collegen, namentlich die resp. Sortimentsbuchhandlungen, mache ich hierdurch auf das unter dem Titel: Der kaufmännische Buchhalter im neunzehnten Jahrhundert, oder: theoretisch-praktische Mittheilung einer Idee, die veraltete Form des italienisch-doppelten Buchhaltens mit einer neuen, weit gefälligeren, bessern, bequemer, weniger Zeit raubenden und bedeutend minder