

[2767.] **Neue Musikalien,**
Oster - Messe 1840,

im Verlage von F. E. C. Leuckart in Breslau, zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen:

Freundenberg, C., Frühlingsglocken. — Der Bleicherin Nachtlid. Die todte Braut. Drei Lieder aus Reinicks Liederbuche mit Randzeichnungen; für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (Herrn Professor Hübner gewidmet). Op. 5. Preis 8 *ggf.*

Hahn, B. (Domcapellmeister), Graduale: (Diffusa est gratia) — Offertorium: (Gloria et honore coronasti eum) für 4 Solo u. 4 Chorstimmen. 8 *ggf.* — — Graduale (Adjutor in opportunitatibus) für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Orgel und Contrabass. — Offertorium (Jesu dulcis memoria) für Sopran, Alt, Tenor, Bass, Orgel und Contrabass mit Begleitung von 2 Clarinetten in B. und 2 Horn ad libitum. 8 *ggf.*

Heidenreich, Salzbrunner Colonnaden-Erheiterungen für das Pianoforte. 2s Heft. 4 *ggf.*

Klingenberg, W., Fest-Cantate (Meine Zeit steht in Deinen Händen) für 4 Singstimmen und Orchester. Ladenpreis 1 *rf* 4 *ggf.* Subscriptionspreis bis Ende Juli 20 *ggf.*

— — Vier Gesänge: Wanderlied, Waldlust, Ausöhnung, Sehnsucht, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 12 *ggf.*

Lacombe, Louis, Les Adieux à la Patrie. Caprice pour le Pianoforte. 8 *ggf.*

Olbrich, F., **Neueste Börsentänze** für das Jahr 1840, für das Pianoforte. 8 *ggf.*

Pachaly, T. J., Oster-Cantate: „Unendlich gross ist Gottes Huld und Macht“, für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters und der Orgel. 1 *rf.*

Philipp, B. E., **Trio** pour Piano, Violon et Violoncelle, dédié à Monsieur Ad. Henselt. Op. 33. 2 *rf.*

— — **Der alte Fritz**, Lied von Geisheim, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 8 *ggf.*

— — **6 Lieder** für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. op. 14. (für Schulanstalten) 6 *ggf.*

Schnabel, C., **Keine Idee**. Scherzhaftes Gedicht von Carlo, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 4 *ggf.*

— — Leichte und gefällige Pianoforte-Compositionen mit beigefügtem Fingersatz; 1s Heft: Rondoletto in Cdur. 8 *ggf.* — 2s Heft: Variationen über den Mazurek Wojenny. 8 *ggf.*

Schön, M., **Douze Etudes** pour le Violon dédiées à Mr. Ole Bull. 20 *ggf.*

— — **Der Opernfrend**. Eine Sammlung von Compositionen über die beliebtesten Opern-Melodien für die Violine, mit Begleitung einer zweiten (ad libitum) eingerichtet. 12 *ggf.* — Für eine Violine allein 8 *ggf.*

Schön, M., **Der Sonntagsgeiger**. Eine Sammlung leichter und gefälliger Unterhaltungsstücke für die Violine mit Begleitung einer zweiten (ad libitum) 12 *ggf.*, — für eine Violine allein 8 *ggf.*

Seyfried, Ignatz Ritter von, **Drei Trauer-Motetten** für den vierstimmigen Chor mit Begleitung der Orgel, zwei Violinen, Contrabass und drei Posaunen (unobligat). 16 *ggf.*

Tauwitz, Ed., Vöglein im Winter, Wiegenlied, Lied: Jage dunkle Wolke, Nachgruss — **vier Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 15. 12 *ggf.*

— — Drei Lieder: **Trost**. — Gruss in die Ferne. — Liebeslied für 4 Männerstimmen. Op. 11. 1 *rf.*

Zur Michaelis-Messe 1839

waren neu erschienen:

Freundenberg, C., IV Praeludien für die Orgel zu den Liedern. „Wie gross ist des Allmächtigen Güte“ — „Eine feste Burg ist unser Gott“ — „Herzlich lieb hab' ich Dich o Herr“ — „O Traurigkeit, o Herzeleid.“ Op. 4. 8 *ggf.*

Hoffmann, C. F. A., **Messe** für 4 Singstimmen, das ganze Orchester und Orgel. Op. 16. 2 *rf* 6 *ggf.*

Kaminski, G., 4 Schottische Walzer für das Pianoforte. 4 *ggf.*

König, F., Die 1839r Walzer, f. d. Pianoforte. 6 *ggf.*

Krocker, J., Hommage à A. Henselt. Etudes sur un Motif de l' Opéra Norma de Bellini p. le Pianoforte. 10 *ggf.*

Philipp, B. E., **Songe et Vérité**. XII. Etudes et pièces caractéristiques pour le Pianoforte. Op. 28. 2 *rf.*

— — **Variations** sur l' air allemand „**Dein ist mein Herz**“ de F. Curschmann p. le Pianoforte. 8 *ggf.*

— — 6 fröhliche Lieder für eine Bass-Solo und Chor von Männerstimmen. Ergo von Pulvermacher. — Der Korkzieher von Hoffmann von Fallersleben. — Die Traube aus Kanaan v. Kahlert. — Maimacht von Geisheim. — Die Gluckhenne von A. Kopsch. — Die Zechbrüder v. A. F. Scholtz mit Begleitung des Pianoforte. Op. 13. 1 *rf.*

— — Tribut à Hélène. Valse brillante pour le Pianoforte. Op. 31. 8 *ggf.*

Richter, E., Zwei religiöse Gesänge: „Volat avis sine meta“ etc. und „Erhöre mich, wenn ich rufe“ für 2 Tenor- und 2 Bass-Stimmen, mit Pianoforte- oder Orgel-Begleitung. (Partitur und Stimmen) Op. 12. 16 *ggf.*

Schön, M., XII Uebungen für die Violine. 1s Heft. 14 *ggf.*

Scholz, W. E., Sechs Lieder: Herbstlied von Tieck. — An ihr Auge von H. Wenzel. — Schlaflied von H. Tieck. — Lied von Heine. — Sonnenschein