

- Nr. 6758. Diabelli, A., Kleinigkeiten, 100 beliebte Melodien f. d. Flöte. Cah 1—4.
- 6759. *Durst, Matth.*, Oe. 11. Rondo de Concert p. le Violon. av. Acc. de Pfte.
  - 6760. *Fahrbach, Jos.*, Op. 17. Neueste Wiener Fagotschule mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht nach einer eigenen, ganz neuen, sehr fasslichen practischen Methode.
  - 6761. *Füchs, F. C.*, Op. 3. Bist du für mich f. 1 Singst. m. Pftebegltg.
  - 6762. *Hackel, Ant.*, Op. 54. In die Ferne. Gedicht f. 1 Singst. m. Pftebegltg.
  - 6763. — Op. 55. Des Jägers Haus. Gedicht f. 1 Singst. m. Begltg. d. Waldhorns (od. Vcelle). u. d. Pfte. od. d. Pfte. alle n.
  - 6764. — Op. 58. Der Einsame. Gedicht f. 1 Singst. m. Pftebegltg.
  - 6765. — Op. 59. Alpenunschuld. Gedicht f. 1 Singst. m. Pftebegltg.
  - 6766. *Kloss, J. F.*, Op. 1. Tantum ergo f. 4 Männerst.
  - 6767. *Krommer, Aug.*, Op. 1. Offertorium, Ave Maria f. 4 Singst. m. willk. Orgel.
  - 6768. *Lickl, C. G.*, Op. 58. Bravour-Galoppe f. d. Pfte. zu 2 u. 4 Händen.
  - 6769. *Liszt, F.*, Melodies hongroises d'apres Fr. Schubert. p. Pfte. seul. Cah 1. 2. 3.
  - 6770. *Müller, Ad.*, Op. 30. Blumengeflüster. Gedicht f. 1 Singst. m. Pftebegltg.
  - 6771. — Op. 31. Zu spät! Gedicht f. 1 Singst. m. Pftebegltg.
  - 6772. *Nemetz, And.*, 4 Trauermärsche f. d. Pfte. (Tivoli-Märsche. 38tes Heft).
  - 6773. *Preyer, G.*, Op. 30. Warum? Gedicht f. 1 Singst. m. Pftebegltg.
  - 6774. — Op. 31. Das Felsenherz. Gedicht f. 1 Singst. m. Pftebegltg.
  - 6775. — Op. 32. Nach dem Scheiden. Gedicht f. 1 Singst. m. Pftebegltg.
  - 6776. — Op. 33. An die Natur, Gedicht f. 4 Singst. m. willk. Pfte. oder Physharmonikabegltg.
  - 6777. *Proch, H.*, Op. 70. Der Liebesbothe. Gedicht f. 1 Singst. m. Pftebegltg.
  - 6778. — Op. 71. Der Engel der Geduld. Lied f. 1 Singst. m. Pftebegltg.
  - 6779. — Op. 72. Rosen. Heimweh. Gedicht f. 1 Singst. m. Pftebegltg.
  - 6780. — Op. 73. Liebesend. Gedicht f. 1 Singst. m. Pftebegltg.
  - 6781. — Op. 74. Wiedersehen. Lied f. 1 Singst. m. Pftebegltg.
  - 6782. — Marsch, Waffentanz u. Shawltanz f. d. Pfte. a. d. Posse: Die schlimmen Frauen im Serail (Tivoli-Märsche Nr. 37).
  - 6783. *Reicha, Ant.*, Die Kunst der dramatischen Composition oder vollst. Lehrbuch der Vocal-Tonsetzkunst in 6 Büchern. Aus dem Franz. ins Deutsche übersetzt u. mit Anmerk. versehen von C. Czerny. Euch 1. 2.
  - 6784. *Schubert, Fr.*, Op. 134. Nachthelle. Gedicht f. Tenorstimme solo nebst 2 Tenoren u. 2 Bässen m. Pftebegltg. Part. u. Stimmen.
  - 6785. — Op. 135. Ständchen f. Alt solo nebst 2 Sopr. u. 2 Alt m. Pftebegltg., Part. u. Stimmen.
  - 6786. — Op. 136. Mirjams Siegesgesang. Gedicht f. Sopr. solo m. Chor u. Pftebegltg. Part. u. Stimmen.
  - 6787. — Op. 139. Gebet von de la Motte-Fouque. f. 4 Singst. m. Pftebegltg., Part. u. Stimmen.
  - 6788. — Op. 144. Lebensstürme. Characteristisches Allegro f. d. Pfte zu 4 Händen.
  - 6789. — Die Betende. Der Geistertanz. An Laura. Gedicht f. 1 Singst. m. Pftebegltg. (Nachlass Nr. 31.)
  - 6790. — Die Einsamkeit. Gedicht f. 1 Singst. m. Pftebegltg. (Nachlass Nr. 32.)
- P. Mechetti in Wien.
- 6791. *Chotek, F. X.*, Op. 39. Fant. brill. sur des Motifs de l'Op: Lucia de Lammermoor p. Pfte. (Anthologie musicale. Cah 4).

- Nr. 6792. *Lanner, Jos.*, Op. 151. Quadrille f. d. Pfte. solo Idem f. Pfte u. V., Idem f. Orchester.
- 6793. — Op. 152. Quadrille f. d. Pfte. solo Idem f. Pfte u. Viol. f. Orchester.
  - 6794. — Op. 154. Die Vaterländischen. Idem Harmonie-Ball-Tänze f. d. Orchester, f. 3 Viol. u. Bass, f. Flöte, f. Guit., f. Vln. u. Pfte., f. Pfte. zu 4 u. 2 Händen.
  - 6795. *Merk, Jos.*, Op. 23. Capriccio p. le Violoncelle av. Acc. de Pfte. (Aux Amateurs Nr. 5.)
  - 6796. *Reissiger, C. G. & F. A. Kummer*, Op. 151. Intr. et Var. brill. sur un Theme original p. Pfte et Vcelle. concertans.
  - 6797. *Thalberg, S.*, Oe. 38. Romance et Etude p. le Piano. Idem p. Pfte. à 4ms arr. p. C. Czerny.
- A. M. Schlesinger in Berlin:
- 6798. *Tittl, A. Emil*, Op. 18. Des Kriegers Abschied. Letzte Treue. 2 Gesänge f. 1 Singst. m. Pftebegltg.

J. Ricordi in Mailand.

- 5127. *Fanna, Ant.*, Op. 35. Grand Duetto concertante per 2 Pfte. arr. p. Pfte. à 4 Mans.
- 6799. *Berbiguier, T.*, Op. 154. 2 me grande Symphonie conc. p. 2 Flûtes principales av. Acc. d'Orchr. ou de Piano.
- 6800. *Bianchi, Fr.*, Preludio e Variazioni. p. Clarinetto con. acc. di Pfte. sopra un Tema dell'Opera Anna Bolena.
- 6801. *Coccia, Carlo*, Giovanni II. Regina di Napoli. Melodramma di G. Rossi. Reduzione p. Canto e Pfte. Hieraus einzeln: Romanza, Terzetto, Aria Finale.
- 6802. — La Solitaria delle Asturie. Melodramma di Romani p. Canto. con Acc. di Pfte.
- 6803. *Giuliani, M.*, Op. 141. 4 Variazioni e finale p. Chitarra sul tema fav. napoletano: La Riccioletta.
- 6804. — Op. 142. 4 Var. e finale p. Chitarra sul tema fav.: Si tu nenna.
- 6805. — Op. 150. Gran Sonata eroica p. Chitarra.
- 6806. — Op. 151. Romance. Pres d'un volcan. av. acc. de Guitarre.
- 6807. — — bis. Ode di Anacreonte p. Voce di Sopr. con acc. de Chit.
- 6808. *Kollonitsch, G.*, Bataille-Galoppe p. le Pfte.
- 6809. *Mercadante, S.*, La Vestale. Drama tragico. Per Canto. con. acc. di Pfte. Hieraus mehrere Nr. einzeln.
- 6810. *Parish-Alvars, E.*, Grande Fantaisie et Var. de bravoure sur des motifs de Ricci p. l'Harpe av. acc. d'Orchest. ou de Quatr. ou seul.
- 6811. *Piatti, Alfr.*, La Sera. Notturmo p. Sopr. e Violoncello con. acc. di Pfte.
- 6812. *Solera, T.*, Il degonda. Drama in 2 Atti. Per Canto e Pfte. Hieraus 3 Nr. einzeln.
- 6813. *Taveggia, Aless.*, Adagio e Variazioni p. Clarinetto con. acc. di Flauto 2 V. Viola e Vcelle sopra un Tema di Bellini.
- 6814. *Tonassi, P.*, 2 Rondinos p. Violoncello con Pfte. sopra alcuni Motivi dell'Opera: Elena da Feltre. Cah 1. 2.
- 6815. — 3 Rondinos p. Violoncello con Pfte. sopra alcuni motivi dell'Opera il Bravo. Nr. 1. 2. 3.

N. Simrock in Bonn.

- 6816. *Czerny, C.*, Op. 501. 24 Preludes dans les Tons les plus usités p. le Piano.
- 6817. — 4 Quadrilles royales p. le Piano à 4ms. Nr. 1 La Duchesse de Kent. Nr. 2 Le Prince George de Cambridge. Nr. 3 La Princesse Augusta Caroline de Cambridge. Nr. 4 La Duchesse de Cambridge.
- 6818. *Lemke, H.*, Oe. 8. Les Charmes de Dobberan. Rondeau brillant p. le Piano.
- 6819. — Op. 9. Das Herzeleid. Air favori allemand varié p. le Piano.
- 6820. *Lindblad, A. F.*, Lieder m. Pftebegltg. aus dem Schwedischen übertragen von A. Dohrn.