

[3429.] Bei Friedrich Fleischer in Leipzig ist so eben erschienen:

**P r e d i g t**  
zur vierten Säcularfeier der Erfindung  
Der Buchdruckerkunst  
am Johannistage 1840 in der Thomaskirche zu Leipzig gehalten  
von Dr. C. G. L. Grossmann,  
Superintendent u. Professor der Theologie.  
Preis 3  $\mathcal{G}$ . ord.

Durch angefügte historische Notizen erhält diese Predigt ein doppeltes Interesse. — à Condition wird davon nichts versandt.

[3430.]

**Musikalien-Nova,**

welche so eben im Verlag der **Schlesinger'schen** Buch- und Musikhandlung in Berlin erschienen sind und worauf Bestellungen erbeten werden:

- Adam. Soirées Parisiennes enthaltend Arien und Romanzen mit franz. u. deutsch. Text mit Begl. d. Piano.  $\frac{3}{4}$   $\mathcal{f}$ .  
— 3 Romances, Le Bolero, Plus je vous vois, Clary, à 4—10  $\mathcal{G}$ .
- Banck. Bacchus evoe! 6 Weinlieder für 4 Männerstimmen. Op. 38. 2 Hefte à 18  $\mathcal{G}$ ., dito für eine Bariton- oder Bassstimme mit Pfte. à 12  $\mathcal{G}$ .
- Beriot et Labarre. 2 Fantaisies s. l. Muette de Portici d'Auber et Le Comte Ory de Rossini, p. Violon et Piano concertants. à 16  $\mathcal{G}$ .
- Bertini. Sämmtliche Studien für das Pianoforte. Wohlfeilste und höchst correcte Ausgabe. Auch unter dem Titel: Etudes progressives p. l. Piano.  
I. 12 leichte Handstücke. — 12 petits morceaux. 2 Lief. à 6  $\mathcal{G}$ .  
II. 25 leichte Uebungen f. kleine Hände. 2 Lief. à 8  $\mathcal{G}$ .  
III. Le Repos. 25 leichte u. unterhaltende Stücke. Op. 101. 2 Lief. à 10  $\mathcal{G}$ .  
IV. 25 Uebungen zu 4 Händen. Op. 97. 20  $\mathcal{G}$ .  
V. 50 Uebungen. Einleitung zu den Uebungen von Cramer. 4 Lief. à 8  $\mathcal{G}$ .  
VI. Etudes caracteristiques. Op. 66. 3 Lief. à 14  $\mathcal{G}$ .
- Burgmüller. Der erste Unterricht am Piano. 12 Léçons et 3 Préludes très faciles p. Piano. 8  $\mathcal{G}$ .
- Bohrer. 18 Etudes ou Caprices pour le Violon. Op. 59. 2 Livr. à 20  $\mathcal{G}$ . (Zwei dieser Etuden wurden mit grossem Beifall in Concerten ausgeführt.)
- Czerny. Trois thèmes du Sherif, Opéra de Halevy p. Piano. Op. 590 à 14  $\mathcal{G}$ .
- Heller. 25 Etudes (in allen Moll- u. Dur-Tonarten) p. Piano. Op. 16. 4 Livr. à 12  $\mathcal{G}$ .
- Friedrich der Grosse. 2 Märsche f. d. Pfte. in 2 Ausgaben à 2 u. 4  $\mathcal{G}$ ., Dito für Flöte od. Violine à 2 u. 4  $\mathcal{G}$ .  
Dito in Partitur à 10 u. 18  $\mathcal{G}$ .
- Händel und Beethoven. 2 berühmte Trauermärsche für Pianoforte. 4  $\mathcal{G}$ .
- Kücken. 4 Lieder für eine Singstimme mit Piano. Op. 28. 1  $\mathcal{f}$ , dito No. 1 u. 2 mit Begl. des Waldhornes oder Violoncelle. à  $\frac{1}{2}$  u. 1  $\mathcal{f}$ . Herr Mantius trug dieselben in mehreren Concerten mit grosstem Beifall vor.
- Lipinski. Fantaisie et Variations sur les Huguenots de Meyerbeer. Op. 26 pour le Violon principal avec l'Orchestre  $2\frac{1}{2}$   $\mathcal{f}$ ., av. Quatuor  $1\frac{1}{2}$   $\mathcal{f}$ ., av. Piano  $1\frac{1}{2}$   $\mathcal{f}$ .
- Mendelssohn-Bartholdy. 2 Lieder, transcrites p. Piano par Al. Dreyschock. à 12  $\mathcal{G}$ .
- Mozart. 7 Ouverturen f. d. gr. Orchester in Partitur. 1) Don Juan. 2) Nozze di Figaro. 3) Così fan tutte à 12  $\mathcal{G}$ .
- Puget. Nouvelles Romances favor. Mit deutsch. u. franz. Text u. Piano. à 4  $\mathcal{G}$ .
- Taubert. La Campanella. Op. 41 p. Piano à 4 mains. 16  $\mathcal{G}$ .
- 6 Trauerchoräle, aufgeführt bei d. Bestattung des hochseligen Königs Friedrich Wilhelm III., f. Piano oder Orgel. 2  $\mathcal{G}$ .
- Titl. 4 Gesänge für eine Singstimme mit Piano. Op. 17 u. 18 à 8 u. 14  $\mathcal{G}$ .
- C. M. v. Weber. Grablied für Canto, 2 Tenore und Bass. Hinterlassnes Werk. No. 6. 8  $\mathcal{G}$ ., dito mit Orchestre 8  $\mathcal{G}$ ., dito mit Piano 8  $\mathcal{G}$ .
- Unter der Presse:
- Mozart. Requiem. Vollständiger Clav.-Auszug mit lateinischem u. deutsch. Text. 2 Lief. à 12  $\mathcal{G}$ .
- Moscheles und Fetis. Grosse Pianoforte-Schule mit deutsch. u. franz. Text, auch unter dem Titel: Méthode des méthodes de Piano. Mit Uebungen von Czerny, Müller etc., nebst neuen für diese Methode componirten Uebungen von Chopin, Döhler, Heller, Liszt, Kalkbrenner, Mendelssohn-Bartholdy, Moscheles, Thalberg. 6 Lief. à 16  $\mathcal{G}$ .

7r Jahrgang.

115