

- Carl Cranz in Breslau.*
- Nr. 6984. *Bröer, E.*, Op. 4. 4 Hymni Vespertini f. 4 Männerstim. Part. u. Stimmen.
- 6985. *Phillip, B. E.*, Op. 33. Délassément musical p. le Piano.
- 6986. *Richter, E.*, Op. 15. 6 Lieder heitern Inhalts f. 4 Mst. m. u. ohne Pfte. Part. u. St.
- F. W. Goedsche in Meissen.*
- 6987. *Müller, W. A.*, 24 leichte und gefällige Musikstücke f. d. Pfte. zu 4 Händen. (Als 2. Anhang zu dessen erstem Lehrmeister im Pftenspiel.)
- 6988. *Otto, Jul.*, Pfingst-Cantate: heiliger Geist etc. f. 4 Singst. mit Orchester. Partitur.
- Johann Hoffmann in Prag.*
- 6989. *Leicht, V.*, Op. 11. Hommage aux jeunes Dames. 10 petits Rondeaux p. le Pfte. sur des Danses fav. de J. Labitzky. No. 1 à 10.
- Friedrich Hofmeister in Leipzig.*
- 6990. *Anacker, F. A.*, 7 volkstümliche Bergmannslieder für Männerst. a. dem vaterl. Schauspiele: Markgraf Friedrich oder Bergmannstreue. K. A.
- 6991. *Bohrer, M.*, Op. 25. 4. Concerto militaire p. le Violoncelle av. Acc. de Pfte.
- 6992. *Franchomme, A.*, Oe. 17. 10 Mélodies italiennes arr. p. le Violoncelle av. Acc. de Pfte. No. 1. 2.
- 6993. *Hartmann, J. P. E.*, Op. 26. Intr. et Andantino religioso p. le Piano.
- 6994. *Heller, F.*, Oe. 19. Rondeau p. le Piano.
- 6995. — Oe. 20. 3 Caprices p. le Piano. No. 1 à 3.
- 6996. *Mazas, F.*, Op. 71. L'Ecole du Violoniste. II. Degre. 6 Duos conc. p. 2 Violons. Liv. 1. 2.
- 6997. — Oe. 77. Grande Mélodie. Morceau de Concert. p. le Violon. av. Acc. de Pfte.
- 6548. *Benedict, J.*, Soirées de Londres. Album d'Ariettes. ital. et angl. av. Acc. de Pfte. No. 2 à 4.
- Pietro Mechetti in Wien.*
- 6998. *Czerny, Ch.*, Op. 602 Réverie p. le Piano sur la Romance fav. Beppa la Napolitaine.
- 6999. *Lanner, Jos.*, Op. 156. Aurora-Künstlerballtänze. f. d. Orchester. Dieselben für 3 Violinen u. Bass. f. Violine u. Pfte. f. Flöte u. Pfte. f. Flöte allein. f. Guitarre. f. d. Pfte. zu 4 u. 2. Händen.
- 7000. *Massak, Fr.*, Mazuren f. d. Pfte. 2. Hft.
- 7001. *Pirkhert, Ed.*, Op. 1. Andante et Etude conc. p. le Piano.
- 7002. *Spohr, L.*, Op. 110. Sonst und Jetzt. 3. Concertino f. d. Violine m. Begleitg. des Orchesters od. Quartett, od. Pfte. zu 4 Händen. oder Pfte. 2/m.
- Joh. Ricordi in Mailand.*
- 3965. *Donizetti, G.*, Il Campanello. Melodramma, riduzione per Pfte. solo.
- 6809. *Mercadante, S.*, La Vestale. Drama tragico. C. A. cplt.
- 7003. *Cavallini, E.*, Op. 5. 6 Capricci per Clarinetto solo.
- 7004. *Cordella, M.*, Cavatina nella cantata: Partenope con acc. di Pfte.
- 7005. *Cutrera, P.*, Romanze „Come un angelo“ con acc. di Pfte.
- 7006. *Gabussi, V.*, La Testa. Duetto per Sopr. e Contralto con acc. di Pfte.
- 7007. — il Cacciatore. Ballata per Voce di basso con Acc. di Pfte. No. 1.
- 7008. — L'Ombra. Duetto p. Sopr. e Contralto con acc. di Pfte. No. 2.
- 7009. — Il Voto. Duettino per Mezzosopr. e Tenore con Pfte. No. 3.
- 7010. — Il Solitaria e la Pellegrina. Duetto per Sopr. e Contralto con Pfte. No. 4.
- 7011. — La Vivandière. Terzettino per Sopr. Mezzosopr. e Contralto con Pfte. No. 5.
- Nr. 7012. *Gabussi, V.*, La Festa. Quartetto per Sopr., Contralto, Tenore e Basso con Pfte. No. 6.
- 7013. *Garello, Aug.*, Variazioni per Pfte à 4 mani sopra la Cavatina: Aure soavi del Caraffa.
- 7014. *Giuliani, M.*, Op. 143. 4 Variazioni e finale per Chitarra sul tema favorita napoletana.
- 7015. — No. 144. 4 Variazioni e finale per Chitarra sul tema fav. napoletana.
- 7016. — Op. 145. 4 Variazioni e finale per Chitarra sul tem. fav. napoletano.
- 7017. *Nini, Aless.*, La Marescialla d'Ancre. Tragedia lirica posta in musica per Canto con acc. di Pfte.
- 7018. *Piatti, Alfr.*, Fantasia per Violoncello con acc. di Pfte. sopra alcuni motivi della Gemma di Vergy.
- 7019. *Levi, Sam.*, Ginevra degli Almieri ossia La Peste di Firenze. Melodramma in 3 Atti. Pezzi scelti.
- 7020. *Rolla, Aless.*, Op. 25. 3 Duetti p. 2 Violoni progressivi. No. 1. 2. 3.
- 7021. *Ronzi, Ant.*, L'Eco della Veneta laguna. Romanze e Canzonette p. Canto con acc. di Pfte. No. 1 à 9.
- 7022. *Santos, M. J. Dos.*, Potpourri p. 3 flûtes extrait de l'Op. comique: Zampa.
- 7023. *Savi, Caterina di Cleves.* Pezzi scelti: Rec. u. Cav. con acc. di Pfte.
- 7024. *Solera, T.*, Il Degonda. Poesia e Drama in 2 Atti. Pezzi scelti. Sinfonia per Pfte seul. 6 Pezzi p. Canto con acc. di Pfte.
- 7025. *Vlach, J. N. Baron de.*, Op. 1. Intr. Variations brill. et finale, p. le Piano sur un thème fav. de l'Opéra: La Straniera.
- 7026. *Vaccari, N.*, 12 Ariette per Camera, con acc. di Pfte. No. 1 à 12.
- B. Schotts Söhne in Mainz.*
- 7027. *Auber, D. F. E.*, Zanetta. Ouverture p. le Piano seul (ou avec Violon).
- 7028. *Beyer, F.*, Souvenir de la Reine d'un Jour. Potp. p. le Piano.
- 7029. *Böhm, Th.*, Op. 22. Var. brill. sur un Air Allemand (Du liegst mir am Herzen) p. flûte av. acc. d'Orch. ou de Pfte.
- 7030. *Donizetti, G.*, La Mère et l'Enfant. (Die Mutter u. ihr Kind.) Scene f. Gesang u. Pfte.
- 7031. *Herz & Lafont*, Op. 107. 6 Amusemens p. Piano et Violon. No. 1. 2. 3.
- 7032. — „ — Op. 110. Dernier grand Duo conc. p. Pfte et Violon sur la Cavatine: Niobe de Pacini.
- 7033. — „ *H.*, Dernière Pensée musicale de Paganini transcrite p. le Piano.
- 7034. *Küffner, J.*, 6 Airs fav. de la Reine d'un Jour p. la Guitarre. No. 4.
- 7035. *Lachner, J.*, Op. 37. Notturmo f. Horn u. Clavier.
- 7036. *Lamoine, H.*, Grand Galop fav. de la Reine d'un Jour p. le Piano.
- 7037. *Litolff, H.*, Oe. 5. Réverie au bal. Grande Valse p. le Piano.
- 7038. *Messemäcker, L.*, Oe. 26. Divertissement p. le Piano, sur 2 Motifs de la Reine d'un Jour.
- 7039. *Rosellen, H.*, Op. 27. Fantaisie et Variations non difficiles p. le Piano sur motifs de l'Opéra: Polichinelle.
- 7040. *Titl, A. E.*, Op. 16. Ouverture zu Shakspeare's Lustspiel: Die lustigen Weiber von Windsor. grosses Orchester. Dieselbe arr. f. Pfte zu 4 u. 2 Händen.
- 4393. *Hünter, Fr.*, Suisse et Tyrol. 4 petits morceaux. arr. p. Pfte à 4m. Liv. 1—4.
- Math. Trentsensky in Wien.*
- 7041. *Barth, G.*, Op. 10. Herbstlied f. eine Singst. m. Pfte.
- 7042. — Op. 11. 3 Gesänge f. eine Singst. m. Pfte.
- 7043. *Dont, Jacq.*, Op. 18. 5 Caprices p. le Violon.