

- No. 7434. *Tonassi, P.*, Reminiscenze della Marescialla d'Ancre. 2 Rondino p. Violoncello e Pfte. No. 1. 2.
- 7435. — — Rondino p. Violoncello e Pfte. sopra un motivo dell'Opera: J. Martiri.
- 7436. — — L'Ostinazione. Fantasia concertante p. Violoncello e Piano sopra un motivo dell'Opera: J. Martiri.
- 7437. — — Capriccio p. Violoncello e Pfte. sopra alcune reminiscenze della Vestale di Mercadante.
- 7438. — — Fantasia p. Violoncello et Pfte. sopra un Periodo della Vestale.
- 7439. — — Capriccio p. Violoncello e Pfte. sopra alcuni motivi dell'Opera: La Figlia del Regimento del M. Donizetti.
- 7440. — — Capriccio p. Vcelle. e Pfte. sopra alcune reminiscenze dell'Opera: La Figlia del Reggimento di Donizetti.
- 7441. *Verdi, Gius.*, Un giorno di regno. Melodramma giocoso in 2 Atti. Sinfonia p. Pfte. solo. Riduzione p. Canto con Pfte. Pezzi scelti.
- 7442. *Vignozzi, Egisto*, Raccolta di 3 Ariette e 3 Notturni à 2 Voci con acc. di Pfte.
F. J. Mompour in Bonn.
- 7443. *Neuland, W.*, Op. 6. 6 Divertissement p. 2 Guitarres.
- 7444. — — Op. 8. Andantino et Rondo pour 2 Guitarres.
Jos. Aibl in München.
- 7445. *Berchtold, P.*, Oe. 6. Potpourri sur les motifs fav. de l'Opera: The Gipsy's Warning p. le Pfte. (Souvenir théâtrale. Cah. 4).
- 7446. — — Vielliebchen-Galopp f. d. Pfte.
- 7447. *Bonn, H.*, Schneeglöckchen-Galopp f. d. Pfte.
- 7448. *Wanner, Ch.* Oe. 1. Nocturne p. le Piano.
Breitkopf & Härtel in Leipzig.
- 7449. *Bamberger, Regina*, Fantasie-Stück f. d. Pfte.
- 7450. *Kittl, J. F.*, Oe. 10. Romance p. le Piano.
- 7451. *Klauss, F.*, Op. 12. Fantasie f. d. Pfte. über ein Thema der Oper: Der Freischütz.
- 7452. *Lortzing, Alb.*, Hans Sachs. Komische Oper in 3 Acten nach Deinhardstein's Dichtung gleichen Namens frei bearbeitet von Ph. Reger. Klav.-Ausz. Hieraus einzeln: Ouverture zu 2 Händen. Einzelne Nummern im Klavier-Auszuge. No. 1 à 19.
- 7453. *Marx, Ad. B.*, Gebet f. die Verstorbenen f. Chor u. Solostimmen Part. u. St.
- 7454. *Richter, E. F.*, Op. 7. 3 Romanzen f. d. Pfte.
- 7455. — — Op. 9. 4 Lieder f. eine Singstimme m. Pfte.
- 7456. *Schneider, Jul.*, Oe. 2. Fantaisie dramatique p. le Piano sur la Valse fav. de Fr. Schubert.
- 7457. *Schubert, F. L.*, Op. 39. Introd. Romance et Bolero p. le Piano sur le thème favori: Trema Bisancio de l'Opera: Belisario.
- 7458. *Schumann, R.*, Op. 29. 3 Gedichte für mehrstimmigen Gesang m. Pfte. No. 1. Ländliches Lied f. 2 Sopr. No. 2. Lied f. 3 Soprane. No. 3. Zigeunerleben f. kleinen Chor.
- 7459. *Wiseneder, Caroline*, 4 Lieder f. eine Singst. m. Pfte.
Joh. Hoffmann in Prag.
- 7460. *Labitzky, Jos.*, Op. 65. Immergrün-Galopp f. d. Pfte.
- No. 7461. *Richter, P.*, Op. 2. Impromptu p. le Piano.
Fr. Hofmeister in Leipzig.
- 7462. *Berger, L.*, Op. 28. Sappho. Gesangs-Scene im Klavier-Auszuge. (Sämtliche Lieder und Gesänge II. Liefg.)
- 7463. *Chwatal, F. X.*, Oe. 29. Intr. et Variations sur l'Air fav.: „Was soll ich in der Fremde thun“ p. le Pfte. à 4/ms.
- 7464. — — Op. 33. Variations p. le Pfte à 4/ms. sur l'Air: „An Aléxis send ich dich.“
- 7465. *Franchomme, Aug.*, Op. 20. Caprice p. le Violoncelle av. acc. de Quatuor ou de Pfte sur le Cavatine de l'Opera: Niobe de *Pacini*.
- 7466. *Lemoine, H.*, Op. 37. Etudes Infantines p. le Piano. Ces Etudes ont été composées espressement p. les petites mains. Cet Ouvrage contient 50 Etudes divisées en 2 Livraisons de 25 Etudes chaque. Liv. 1 — 2.
- 7467. *Marschner, H.*, Op. 108. 5 unpolitische Lieder von Hoffmann v. Fallersleben f. 4 Männerstimmen, Part. und Stimmen. (Apollini-Heft 14.)
- 7468. *Pixis, J. P.*, Op. 143. Une Soirée de Naples. 3 Impromptus brillants p. le Piano sur des Motifs favoris de l'Opera: L'Osteria d'Andugar de *Lillo*. No. 1. 2. 3.
- 7469. *Schön, Maur.*, Oe. 8. Andante et Polacca p. le Violon av. Acc. d'Orchestre ou de Quatuor ou de Pfte.
- 7470. *Berger, L.*, Op. 11. Gesänge aus einem gesellschaftlichen Liederspiele: Die schöne Müllerin. m. Begltg. d. Pfte. (Sämmtl. Lieder, Gesänge. Balladen. 3. Lief.)
- 271. *Mendelssohn-Bartholdy, Felix*, Op. 12. Grand Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vcelle. Partitur.
- 7131. *Berger, L.*, Oeuvres complètes p. le Piano. Cah. III. contenant:
Op. 1. Marche p. les Armées anglaises, espagnoles dans les Pyrenées.
Op. 12. 12 Etudes.
Op. 31. Adagio et Rondo gracioso.
B. Schott's Söhne in Mainz.
- 7471. *Artot, J.*, Souvenirs de Bellini. Fantaisie brillante p. le Violon av. Acc. d'Orchr. ou Quatuor ou de Pfte.
- 7472. *Burgmüller, Fr.*, Op. 64. Fantaisie brillante p. le Piano sur des motifs favoris de *Zanetta*.
- 7473. *Herz, H.*, Op. 116. La Catalane. Rondo-Bolero p. le Piano sur un Motif de A. Elwart.
- 7474. *Kummer, Gasp.*, Op. 62. Variations p. l'Ophicléide. av. Acc. d'Orchr. ou d'Harmonie ou de Pfte.
- 7475. *Panofka, H.*, Op. 30. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous le Tons majeurs et mineurs p. le Violon av. acc. d'un second Violon. Soigneusement doigtées. Liv. 1. 2.
- 7476. *Schumann, Mad.*, Die Männer so sind sie Alle! Lied eingelegt in Czaar und Zimmermann. m. Pfte.
- 7477. *Tulou, Oe.* 82. 6 grand Solo p. la Flûte av. Acc. de petit Orchr. ou Piano.
- 7027. *Auber, D. F. E.*, *Zanetta*. Opéra comique Vollst. Kl.-Auszug.