

- Nr.7514. *Lachner, Franz*, Op. 23. Morgenhymne. Chor f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Mit willk. Begltg. d. Pfte. oder d. Physharmonika.
- 7515. *Lickl, C. G.*, Op. 59. Gasteiner Blüten. Rhapsodien f. d. Pfte.
I. Heft. No. 1. Die Schwermuth. No. 2. Der Ruderschlag.
II. Heft. No. 3. Das Nachsinnen. No. 4. Wasserringe.
III. Heft. No. 5. Dreifaltigkeitsblümchen. No. 6. Im Nassfeld.
IV. Heft. No. 7. Im Friedhof zu St. Nicolai. No. 8. Alpenrosen.
V. Heft. No. 9. Bei der Sennin. No. 10. An der Gasteiner Ache.
- 7516. *Lickl, C. G.*, Op. 60. Bravour-Walzer f. d. Pfte. Derselbe zu 4 Händen.
- 7517. — — — — — Reminiscenzen aus der Oper: die Wellen und Gibellinen. 2 Potpourris f. d. Physharmonika. (Cäcilie 24 Heft)
- 7518. *Merode, C. B.*, Op. 1. Sehnsucht. Adagio f. d. Pfte.
- 7519. *Müller, Ad.*, Op. 37. Vorwärts und Zurück. Gedicht f. eine Singst. m. Pfte.
- 7520. — — — — — Op. 39. Abschied und Gruss an das alte und neue Jahr. Gelegenheitsgesang am Sylvesterabend. f. 4 Singst., Flöte, (od. Viol.) u. Pfte. obligat. (2 Viol. Viola und Vcelle. ad lib.)
- 7521. — — — — — Op. 40. Zwölf Kinder auf einmal. Scherzspiel am Geburts-Namensfeste oder Neujahr f. eine Solo-Singst. mit Begltg. von 4 Singst., 2 Viol., Viola, Vcelle., Flöte, Fagott u. Pfte.
- 7522. *Neumayer, Ant.*, Op. 19. 2 Rondino f. d. Pfte. zu 4 Händen über bel. Motive aus der Oper: Hugenotten von Meyerbeer. No. 1. 2.
- 7523. *Plachy, W.*, Op. 76. Var. brill. p. le Piano sur un motif fav. du Gyrowetz.
- 7524. *Prandau, Baron Carl*, Op. 20. Tantum ergo in D. f. 4 Singst. mit Begltg. der Orgel oder kl. Orchester.
- 7525. — — — — — Op. 21. Graduale „Ave Maria“ f. 4 Singst. m. Begltg. d. Orgel oder kl. Orchester.
- 7526. — — — — — Op. 22. Offertorium. (Coeli enarrant gloriam Dei) f. 4 Singst. mit Orgel od. kl. Orchester.
- 7527. *Preyer, Gottfr.*, Op. 35. Forderung. Gedicht f. eine Singst. m. Pfte.
- 7528. — — — — — Op. 46. Auf der Ostsee. Gedicht f. eine Singst. m. Pfte.
- 7529. — — — — — Op. 37. Der deutsche Rhein. Gedicht v. N. Becker. Chor f. 4 Singst. m. Pfte.
- 7530. *Proch, H.*, Op. 7. Offertorium „Ave maris stella“ f. Sopr. od. Tenor u. Violin-Solo m. Begltg. von 2 Viol., Viola, Violoncell. Bass und Orgel oblig. Oboen od. Clarin. u. 2 Horn ad libit.
- 7531. — — — — — Op. 77. Südländers Liebeslied. Gedicht f. eine Singst. m. Pfte.
- 7532. — — — — — Op. 78. Vorüber. Gedicht f. eine Singst. m. Pfte.
- 7533. — — — — — Op. 79. Wohin! Lied d. Mignon. 2 Gedichte f. eine Singst. m. Pfte.
- 7534. — — — — — Op. 80. Die Braut am Grabe ihrer Mutter. Gedicht f. eine Singst. m. Pfte.
- 7535. — — — — — Op. 81. Tauschung. Lied f. eine Singst. m. Pfte.
- 7536. *Skiwa, Jean*, Oe. 1. Nocturne p. le Piano.
- 7537. — — — — — Oe. 2. Nocturne p. le Piano.
- 7538. *Staudigl, Jos.*, Op. 1. Molly's Abendlied f. eine Singst. m. Physharmonika od. Pfte.
- Nr.7539. *Staudigl, Jos.*, Op. 2. Der Gast. Gedicht v. Harro-Harring f. eine Singst. m. Pfte.
- 7540. — — — — — Op. 3. An Emma. Gedicht v. Schiller f. eine Singst. m. Pfte.
- 7541. *Tittl, A. E.*, Op. 19. Des Kreuzfahrers Heimkehr. Ballade von Vogl, f. eine Singstimme mit Pfte.
- 7542. — — — — — Op. 20. An die Ball-Rose. Gedicht v. Corona f. eine Singst. m. Pfte.
- 7543. *Weiss, L.*, Op. 7. 3 Psalmen David's f. eine Singst. m. Pfte.
- 7544. — — — — — Op. 8. Vorübungen zur Bildung der Stimme und Kehlenfertigkeit f. Sopr. od. Tenor; f. Alt od. Bass.
- 6587. *Lickl, C. G.*, Op. 57. Ischler Bilder. Idyllen f. Pfte. einger. f. Physharmonika. (Cäcilie 22. u. 23 Heft.)
- 6769. *Liszt, Fr.*, Melodies hongroises d'apres Franz Schubert p. Pfte. seul. Cah. 3.
- 6282. *Reissiger, C. G.*, 4. grosse Messe in Es. in Auf- lagestimmen.
Tob. Haslinger in Wien.
- 7545. *Haslinger, C.*, Op. 30. Negligée-Quadrilles f. d. Pfte.
- 7546. *Lanner, Jos.*, Op. 172. Lebens-Pulse. Walzer f. d. Pfte. zu 2 u. 4 Händen, f. Violine u. Pfte., f. Flöte u. Pfte., f. Flöte allein, f. Guitarre, f. Czakan, f. 3 Violinen u. Bass, f. Orchester.
- 7547. *Stein, C.*, Op. 4. Oberösterreichischer Ländler f. d. Pfte.
- 7548. — — — — — Op. 5. Dampfgalopade f. d. Pfte.
- 7549. *Strauss, Joh.*, Op. 124. Wiener-Carnevals-Quadrille f. d. Pfte. Dieselben im leichten Style f. d. Pfte., f. Pfte. zu 4 Händen f. Violine u. Pfte., f. Guitarre. f. Flöte.
Wilh. Paul in Dresden.
- 7550. *Klengel, A. A.*, Les Avant coureurs. Exercices p. le Piano contenant 24 Canons dans tous le tons majeurs et mineurs calculés pour servir d'étude preperatoire du grand recueil de Canons et de Fugues.
Ad. Schlesinger, in Berlin.
- 7352. *Henselt, A.*, Oe. 13. Air russe de Naroff arr. p. Pfte. à 4/ms.
B. Schotts Söhne in Mainz.
- 7551. *Grisar, Alb.*, L'Eau merveilleuse. Canzone av. Acc. de Pfte. ou de Guit. (Choix No. 482.)
- 7552. *Herz, H.*, Oe. 117. 2 Ballades, sans Paroles p. le Pfte. No. 1. La Melodieuse. No. 2. L'Harmonieuse.
- 7553. *Louis, N.*, Oe. 88. 12 Morceaux p. Violon seul en 4 Suites. Liv. 1. 3 Recreations sur des motifs de Robert le Diable de Meyerbeer. Liv. 2. Divertissement sur des motifs de l'Op.: Les Hugenots de Meyerbeer. Liv. 3. 3 Amusemens sur des motifs de la Juive de Halevy. Liv. 4. 3 Fantaisies sur des motifs de l'Op.: Guido et Genevra des Halevy. Les memes p. Violon et Pfte. en 12 Cahiers.
7554. — — — — — Oe. 86. Intr. et Rondo. Valse p. Piano et Violon sur les Melodies Nizza de Rossini et Nella de Meyerbeer.
7027. *Auber, D. F. E.*, Zanetta. Ouverture arr. en Harmonie et Airs de cet Opéra en Harmonie par Mohr.