

[3655.]

Neue Musikalien,

welche so eben im Verlage der **Schlesinger'schen** Buch- und Musikhandlung in Berlin erschienen und durch alle solide Musikhandlungen zu beziehen sind:

- Artot.** Scène de Lucia de Lammermoor de Donizetti p. Violon u. Piano. Op. 5. $\frac{5}{8}$ fl. Romance de Lucretia Borgia transcrit p. Violon. $\frac{1}{2}$ fl.
- Bertini.** 25 Études musicales p. Piano à 4 m. Op. 97. 2 Livr. à $\frac{5}{8}$ fl. — 25 Etudes caractéristiques p. Piano. Op. 85. 3 Livr. à $\frac{7}{8}$ fl. — Le Répos p. Piano. Op. 86 et 101. 3 Livr. à $\frac{5}{8}$ fl. — 50 Etudes p. Piano. Op. 29 et 32. 4 Livr. à $\frac{1}{2}$ fl.
- Cherubini.** Ave Maria für eine Stimme mit Piano. 5 Nfl.
- Chopin, Fr.,** 3 nouvelles Etudes p. Piano. $\frac{3}{4}$ fl.
- Chwatal,** 2 Rondinos über Themas aus der Flucht nach der Schweiz. Für Piano. Op. 45. $\frac{5}{8}$ fl.
- Dessauer,** Gesänge mit franz. u. deutsch. Texte. 1. Fandango. 2. Nixetta. 3. Vorwurf, mit Piano. à $\frac{1}{4}$ fl. — $\frac{5}{8}$ fl.
- Döhler, Th.,** Morceau de Salon. 2 Etudes p. Piano. No. 1. $\frac{1}{2}$ fl. No. 2. $\frac{1}{4}$ fl.
- Donizetti, die Favoritin — la Favorite.** Oper in 4 Acten. Klavier-Auszug mit deutschem u. franz. Texte. $6\frac{1}{4}$ fl. Overture für Piano $\frac{1}{2}$ fl., zu 4 Händen $\frac{2}{3}$ fl., für Orchestre $2\frac{2}{3}$ fl., alle Gesangs-No. einzeln. — Mosaïque de la Favorite. Lieblingsmusik f. Piano, arr. v. Peter Schubert. 4 Livr. à $\frac{7}{8}$ fl. — do. p. Piano u. Violon concertants, arr. p. Panofka. 2 Livr. à $1\frac{1}{2}$ fl.
- Halevy, der Guitarrenspieler — le Guitarro.** Komische Oper in 3 Acten. Klavier-Auszug mit deutschem u. franz. Texte. Overture f. Piano $\frac{7}{8}$ fl., zu 4 Händen $\frac{2}{3}$ fl., f. Orchestre $2\frac{1}{2}$ fl., alle Gesangs-No. einzeln à $\frac{1}{6}$ — $\frac{3}{4}$ fl. — Mosaïque. Lieblingsmusik für Piano, arrang. v. Schubert. 2. Lief. à $\frac{3}{8}$ fl.
- Heller, St.,** 4 Rondinos sur la Favorite p. Piano. Op. 20. 2 Livr. à $\frac{1}{2}$ fl.
- Henselt, Ad.,** La Gondola. Etude p. Piano. Op. 13. $\frac{1}{2}$ fl. — Air russe p. Piano arr. à 4 mains. $\frac{3}{4}$ fl.
- Hünten, Franç.,** 4 Airs de ballet de l'Opera: „La Favorite de Donizetti“ p. Piano. Op. 120. 4 Livr. à $\frac{7}{8}$ fl.
- Kalkbrenner, Fr.,** Rondoletto brillant sur la Favorite p. Piano. Op. 150. $\frac{3}{4}$ fl. — —, Introduction, Scène et Variations du Guitarro p. Piano. Op. 151. $\frac{5}{8}$ fl.
- König Friedrich Wilhelm III.,** preuss. Armeemarsch f. Orch. 1 fl., f. Piano zu 4 Händen, f. Piano, f. Piano u. Violine oder Flöte à 5 Nfl.
- Kücken,** Leichte Lieder f. 1 Singstimme mit Piano. Op. 35. $\frac{5}{8}$ fl. Auswahl von beliebt. Liedern m. Guit. Heft 4. 5 à $\frac{1}{2}$ fl.
- Kullak,** Le Rêve, p. Piano. Op. 4. $\frac{1}{2}$ fl.
- Liszt, Fr.,** Morceau de Salon p. Piano. $\frac{1}{2}$ fl.
- Meyerbeer,** das Lied vom Meister Floh (Chanson de maître Floh) m. Piano $\frac{1}{4}$ fl. — Cavatine de Robert le diable p. Piano seul p. Kullak. $\frac{1}{2}$ fl.
- Moscheles et Fétis.** Méthode des Méthodes de Piano — die vollständigste Pianoforteschool etc. Lief. 10. Gratis.
- Mozart,** Ouverturen in Partitur von Belmonte — Zauberflöte — Titus. Subscr.-Pr. à $\frac{1}{2}$ fl.
- Niedermeyer,** eine Scene aus den Apenninen — une scène des Apennins f. 1 Bass- oder Baritonstimme, m. Piano $\frac{1}{2}$ fl.
- Paneron,** musikalisches ABC und Gesangübungen mit Piano-Begl., eigends für seine kleine Tochter componirt. 6. u. Schlusslieferung 1 fl. — compl. $4\frac{1}{2}$ fl. — Auch unter d. Titel: A B C musicale ou Solfège p. les enfants avec Piano.
- Rosellen,** Fantaisie brillante seul. Guitarro de Halevy p. Piano. Op. 35. $\frac{2}{3}$ fl.
- Sacchini,** Duetto aus Oedip mit Piano. $\frac{1}{2}$ fl.
- Prume,** la Mélancolie, transcrit p. Piano seul p. Kullak. $\frac{3}{4}$ fl.
- Reissiger, C. G.,** ein- u. 2stimmige Kinderlieder m. Piano. Op. 160. $\frac{7}{8}$ fl. — Blücher am Rhein, f. Tenor u. Piano. Op. 157. $\frac{1}{2}$ fl.
- Romanesca,** berühmter Tanz a. d. 16. Jahrhunderte, f. Piano. 5 Nfl.
- Taubert,** La Nayade, p. Piano à 4 mains. Op. 49. $\frac{3}{4}$ fl. — Andante, tiré du 1. Concerto p. Piano. $\frac{3}{4}$ fl.
- Tolberque,** Contredanses de la Favorite de Donizetti p. Piano $\frac{1}{2}$ fl., avec Violon ou Flöte $\frac{1}{2}$ fl.
- Wolff,** 4-Rhapsodies p. Piano. Op. 29. 2 Livr. à $\frac{7}{8}$ fl.

[3656.]

Zu beachten.

Von einem protest. Gebetbuche für fromme und christl. Bürger und Landleute sind 3000 Exemplare zu verkaufen. Es ist 10 Bogen stark, im Jahre 1834 gedruckt.

Die Gebete empfehlen sich durch richtige Gedanken, kräftigen Ausdruck und allgemeine Zweckmäßigkeit, und zeichnen sich durch Bestimmtheit der Begriffe und durch eine ganz fastliche, dabei aber reine und herzliche Sprache aus; auch sind sie größtentheils kurz abgefaßt.

100 Exemplare werden zu 8 fl. baar abgelassen. Die vorrätigen 3000 Expl. zu 200 fl. baar.

Es stehen Exemplare zur Ansicht zu Diensten.

Hildburghausen, 16. Juli 1841.

Kesselring'sche Hofbuchhandlung.

[3657.] Mein vollständig assortirtes Lager von:

Pathenbriefen,

silbernen Denkmünzen zur Taufe etc.

erlaube mir vorkommenden Falls bestens zu empfehlen.

J. B. Klein's Kunst- u. Buchhandlung in Leipzig.

[3658.]

Das Hauslexikon betr.

Es war uns bisher, mit Ausnahme einzelner Fälle, unmöglich, den vielfachen Nachfragen nach einzelnen Heften des Hauslexikons zu entsprechen, namentlich seitdem das vollendete Werk in Bänden brochirt ausgegeben wird. Um jedoch jenem Begehren zu genügen, haben wir jetzt eine Einrichtung getroffen, welche uns in den Stand setzt

sämmtliche Hefte des Hauslexikons einzeln

abzugeben. Hierdurch wird nicht nur die Gelegenheit zu Completierung etwaiger defecter Exemplare gegeben, sondern es wird auch jedes einzelne Heft durch einen oder mehrere größere Artikel, welche als eben so viele schätzbare Monographien über die darin abgehandelten Gegenstände angesehen werden können, sich in einem besondern Kreise empfehlen.

Der Preis jedes einzelnen Heftes von 9 Bogen ist 10 Nfl (89 fl.); Der Preis des gesammten Werkes in 8 Bänden oder 48 Heften nach wie vor 12 fl.

Leipzig, im Juli 1841.

Breitkopf & Härtel.