

nur zum Zwecke führt. Die einfachen, ewigen Begriffe von Wahrheit, Reinheit, Offenheit, Rechtlichkeit verschwinden, und machen einer schlauen, listigen Ackerklugheit Platz. Was einmal als nothwendiges Bedürfnis in der Zeit liegt, das will erreicht sein, und geht es nicht auf gradem, so geht es auf krummem Wege. Die Sache ist schon so weit gediehen, das die große Mehrzahl des Volkes dieses Raisonnement der Censoren ganz in der Ordnung findet, und daß der Verfasser dieses mit seinem Tadel ziemlich allgemein als ein pedantischer Rigorist angesehen werden mag. Natürlich dehnt sich eine solche Ansicht von der Erlaubtheit jedes Mittels auch auf alle andere Lebensbranchen aus. Eine babylonische Verwirrung aller moralischen Begriffe entsteht, und die Schuld davon trägt die Censur, welche nicht nur Censoren, sondern auch Schriftsteller und das ganze Publikum zu unzähligen Mentalreservationen verführt. Ja selbst die Sprache verdirbt; es entsteht ein andeutender versteckter Styl, der nie wagt, das bezeichnende Wort zu sagen, desto mehr aber im Hintergrunde durchblicken läßt.

Uebrigens sind diese drei Species von Censoren selten ganz rein, sondern sie spielen in tausendfachen Nuancirungen in einander über. So z. B. möchte die dritte Classe häufig sich selbst täuschen, wenn sie nur den reinen Patriotismus als Motiv der Uebernahme ihres Amtes sich und Andern darzustellen sucht. Der Gehalt, die Möglichkeit sich nach oben hin wichtig und gefällig zu machen u. s. w., mögen häufig auch mitwirkende Potenzen sein, die man sich absichtlich verbirgt. Manche Andre geben viel auf den Beifall der Vorgesetzten, mögen aber auch nebenbei mit dem Publicum gut stehen und laviren daher u. s. w.

Eine vierte Classe von Censoren giebt es nicht; wenigstens habe ich sie noch nicht kennen lernen.

Franz v. Florencourt.

### Ehrenbezeigung.

Ihre Majestät die Königin von England hat dem Hrn. Moritz Schlesinger in Paris die große goldene Verdienst-Medaille mit dem königlichen Bildniß übersandt, und zwar, wie es in dem huldvollen Begleitungs-Schreiben heißt, als Anerkennung der Dienste, welche Herr Schlesinger der Tonkunst durch die von ihm geleitete Gazette musicale, so wie durch Herausgabe der Meisterwerke lebender und verstorbener Komponisten leistet. Diese Sammlung enthält vorzugsweise die Schöpfungen des deutschen Genius, nämlich die Meisterwerke von Gluck, Mozart, Beethoven, C. M. von Weber und Meyerbeer. (Pr. Staats-Z.)

Börse in Leipzig am 27. Septbr. 1841. Im Vierzehnthaler-Fuß.	Kurze Sicht.		2 Monat.		3 Monat.	
	Ang.	Gesucht.	Ang.	Gesucht.	Ang.	Gesucht.
Amsterdam . . . . .	—	138 $\frac{1}{2}$	—	137 $\frac{3}{4}$	—	—
Augsburg . . . . .	—	101 $\frac{1}{2}$	—	—	—	—
Berlin . . . . .	99 $\frac{1}{4}$	—	—	—	—	—
Bremen . . . . .	108	—	—	—	—	—
Breslau . . . . .	99 $\frac{3}{4}$	—	—	—	—	—
Frankfurt a. M. . . . .	101 $\frac{7}{8}$	—	—	—	—	—
Hamburg . . . . .	148 $\frac{1}{2}$	—	147 $\frac{1}{2}$	—	—	—
London . . . . .	—	—	—	—	6, 18 $\frac{3}{4}$	—
Paris . . . . .	79 $\frac{1}{4}$	—	—	—	—	—
Wien . . . . .	103 $\frac{1}{2}$	—	—	—	—	—

Louis'd'or 8 $\frac{1}{2}$ , Holl. Duc. 5 $\frac{1}{2}$ , Kais. Duc. 5 $\frac{1}{2}$ , Bresl. Duc. 5 $\frac{1}{2}$ , Pass.-Duc. 5 $\frac{3}{8}$ , Conv.-Species u. Gulden 3, Conv.-Zehn. u. Zwanzig-Kr. 3.

Verantwortlicher Redacteur: J. de Marle.

## Bekanntmachungen.

Bücher, Musikalien u. s. w. unter der Presse.

[4861.] Bei G. A. Reuber in Mitau erscheint binnen Kurzem von dem bekannten Belletristen:

Heinrich Laube

die Baudomire.

Eine kurische Erzählung.

2 Theile.

Ich bitte zu verlangen!

[4862.] Im October erscheinen bei mir:  
Ave-Lallemant, Dr. B., Rückblicke auf das 3.  
norddeutsche Musikfest zu Hamburg. Mit  
6 Lithographien von Otto Speckter. Preis ca. 1 $\frac{1}{2}$  fl.  
Geibel, Emanuel, Zeitsimmen. Zwölf Gedichte.

Beide hübsch ausgestattete Werke bitte ich baldigst à cond.  
zu verlangen, da ich sie nicht allgemein versenden kann.  
Lübeck, den 21. Sept. 1841.

Fried. Alschenfeldt.