

# B e k a n n t m a c h u n g e n.

Pränumerations- und Subscriptions-  
Anzeigen.

[579.] **Subscriptions-Einladung.**

*Deuxième Série. 6 No.*

(jede No. enthält 1 od. 2 Stücke.) Subscr.-Preis à 5 Ngr.

**RÉPERTOIRE**  
**du théâtre français à Berlin, gr. 8. br**

- |  |         |
|--|---------|
| 1. Un mariage à rompre, comédie-vaudeville p. Fournier.  | 5 Ngr.  |
| 2. Un Monsieur et une Dame, comédie-vaudeville.          | 5 Ngr.  |
| 2a. Mérope, tragédie en 5 actes p. Voltaire.             | 5 Ngr.  |
| 3. La Marquise de Senneterre, comédie p. Mélesville.     | 7½ Ngr. |
| 4. Renaudin de Caen, comédie p. Duvert et Lauzanne.      | 7½ Ngr. |
| 5. Rodogune, tragédie en 5 actes p. Corneille.           | 7½ Ngr. |
| 5a. L'humoriste, proverbe dramatique, p. Leclercq.       | 2½ Ngr. |
| 6. Le Parasite, comédie en 5 actes et en vers p. Picard. | 7½ Ngr. |
| 6a. L'hôtel garni, ou la leçon singulière p. Désaugiers. | 5 Ngr.  |
| 7. Une chaîne, comédie p. Scribe.                        | 7½ Ngr. |
| 7a. L'hôtel garni, comédie p. Désaugiers.                | 5 Ngr.  |
| 8. Les gants jaunes, comédie-vaudeville.                 | 7½ Ngr. |

(Wird fortgesetzt.)

Die erste Série des Répertoire schliessen wir mit No. 250; sie ist mit Recht als eine

**Auswahl der besten Stücke der neuern und  
ältern französischen Bühne**

betrachtet worden. Nur solche Stücke fanden Aufnahme, die des einstimmigen Beifalls des Publicum in Paris und Berlin sich zu erfreuen hatten; dasselbe Princip wird auch ferner für die zweite Série bestimmend sein, und geben die Namen: *Scribe, Delavigne, Victor Hugo, Dumas, Picard, Mélesville, Mazères, Bayard, Dupont, Ancelot* etc., deren Stücke die erste Série bereicherten, den resp. Subscribenten im Voraus die Ueberzeugung von dem interessanten Inhalt der folgenden Série.

**Für den Unterricht** in Gymnasien, Schulen und Pensionsanstalten hatten sich die classischen Tragoedien von *Corneille, Racine, Voltaire*, die unübertroffenen Comödien von *Molière* und *Beaumarchais*, die Dramen von *Delavigne, Victor Hugo* und *Dumas*, besonders auch viele der Comoedien und Vaudevilles von *Scribe, Mad. Gay, Picard, Bouilly, Leclercq, Regnard* höchst nützlich erwiesen; bekanntlich wird auch in Frankreich die Lectüre und Aufführung derselben als das geeignetste Mittel zur Erlangung des gewählten, feinen, edlen Conversationstones und Styles betrachtet. Der Unterrichtszweck wird auch bei der 2. Série stets beachtet werden.

**Der sehr billige Subscriptionspreis ist für 6 No.** (jede No. enthält ein, zuweilen auch zwei vollständige Stücke in gr. 8. geh.) 1. fl. Einzelne ist der Preis à 5—12½ Ngr.

**Monatlich erscheinen 2 No.** Die Ausgabe wird sich durch Correctheit und Schönheit des Drucks auszeichnen.

**Sammlern** wird auf 10 Expl. das 11. gratis gewährt.

**Alle solide Buchhandlungen** nehmen Subscription (ohne Vorausbezahlung) an, und vertheilen *gratis* das vollständige Inhalts-Verzeichniss der ersten Série von 250 Stücken, deren Preis ebenfalls für 6 hintereinanderfolgende No. nur 1. fl. ist.

Ferner laden zur Subscription ein auf das so eben erschienene höchst interessante Werk

**LE PARNASSE MODERNE. 4 Vol. 8. 1841 et  
42. élég. rel.**

**I. Poésies de Victor Hugo. 1. fl. II. Poésies de Casimir Delavigne. ½ fl. III. Poésies de A. de Lamartine. 1. fl. IV. Chansons de Béranger, choisies à l'usage des Dames. ½ fl.**

— dito **Schulausgabe** in 6 Vol. à ⅓ fl. (10 Ngr.)

Diese Auswahl dürfte der allgemeinsten Anerkennung sicher sein, kein ausgezeichnetes und werthvolles Gedicht ist ausgelassen, selbst die in diesem Jahre erschienenen Gedichte „La Marseillaise de la paix,“ „le retour de l'Empereur“ etc. fanden Aufnahme. Die Ausstattung ist höchst elegant, der Einband in goldgedrucktem Pergament.

**The complete Novels of Walter Scott.** Neue wohlfeile Ausgabe. 24 Vol. in-8. 1841—42. Jeder Roman complet in 1 Band. Pr. à ¼—¾ fl.

Berlin, Januar 1842.

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung.**

**Bücher, Musikalien u. s. w. unter der  
Presse.**

[580.] In 14 Tagen verläßt die Presse:

**Karl Ritter,**

**Die Colonisation von Neu-Seeland.**

Mit einer Kartenskizze.

gr. 8. broch. (3 Bogen.)

Wer keine Novitäten annimmt, wolle davon verlangen; es würde mir lieb sein, den ungefähren Bedarf auch solcher Handlungen zu erfahren, die unbedingt Nova erhalten.

Zur Versendung bereit liegen:

**Stimmen aus Jerusalem.**

Weihe- und Abschiedspredigt, gehalten zu London 1841 im November, von

**Dr. M. Saul und Dr. M. S. Alexander.**

Prof. am Kings-College.

Bischof in Jerusalem.

N. d. Engl. übers. 8. broch. 5 Ngr. (4 ggr.).

**Gerhard, E., Festgedanken an Winckelmann.** Nebst 2 Denkmäler-Tafeln. 4. broch. 20 Ngr. (16 ggr.).

Berlin, den 2. Febr. 1842.

**Wilhelm Besser.**

[581.] **Ankündigung.**

Fortsetzung der

**Caecilia,**

eine Zeitschrift für die musikalische Welt,

herausgegeben

von einem Vereine von Gelehrten, Kunstverständigen und  
Künstlern.

Um den vielfach wiederholten geehrten Aufforderungen zur Fortsetzung der durch den Tod Gottfried Weber's unterbrochenen musikalischen Zeitschrift *Caecilia* entgegen zu kommen, haben wir uns entschlossen, diese bereits zu zwanzig Bänden herangewachsene Zeitschrift wieder in der frühern Art, und zwar unter nunmehriger Leitung des Herrn S. W. Dehn in Berlin, erscheinen zu lassen.

Die *Caecilia* hatte sich durch ihren gebiegenen Gehalt in ganz Europa viele Freunde erworben, und wir schmeicheln uns, daß es unsern Bemühungen gelingen wird, der Fortsetzung dieser Zeitschrift eine noch größere Anerkennung zu verschaffen.

Es werden jährlich 4 bis 8 Hefte, à 4 Bogen, nebst Intelligenz-Blättern und musikalischen Beilagen, erscheinen.