

[1881.] **Neue Musikalien**
im Verlag von
FRIEDRICH KISTNER
IN LEIPZIG.
Ostermesse 1842.

Bennett, W. S.

Op. 23. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Mit deutschem und englischem Text. Ueber Wog' und Klippe: „Brütend über Wog' und Klippe,“ von *Burns*. („Musing on the roaring Ocean“). — Maientheu: „Auf den Wald und auf die Wiese,“ von *Uhland*. (May Dew: „O'er the woodlands o'er the meadow“). — Welle, Lüftchen und Rinde: „Welle, gleitest singend fort,“ von *Miss Laudon*. (Wave Wind and Bark: Wave that wand'rest singing by“). — An Chloë als sie krank war: „Lang, lang ist die Nacht,“ von *Burns*. (To Chloë being ill: „Long, long is the night“). — Entflohenes Glück: „Ob wohl dein Herz,“ von *Shelley*. (The Past: Wilt thou forget“). — Holder Zephyr: „Holder Zephyr, wenn dein Hauch,“ („Gentle Zephyr“) 1 fl .

— **Op. 24.** Suites de Pièces pour Piano. 1 fl 10 N fl .

Brizzi, S.

L'Arno. Notturmo a due Voci con Pianoforte. „In val d'Arno all' ora,“ Poesia del Conte *Carlo Pepoli*. 7 $\frac{1}{2}$ N fl .

Chopin, F.

Op. 8. Premier Trio pour Piano, arrangé pour Piano à 4 Mains par *F. L. Schubert*. Gm 1 fl 5 N fl .

— **Op. 10.** Six grandes Etudes arrangées pour Piano à 4 Mains par *F. L. Schubert*. Am-Cm-G-Em-Fm-Es 1 fl .

— **Op. 11.** Premier Concerto pour Piano, arrangé pour Piano à 4 Mains par *F. L. Schubert*. Em 2 fl .

David, F.

Op. 14. Second Concerto pour Violon avec Orchestre. (Dédié à *Moscheles*.) D. 3 fl 10 N fl .

— **Op. 14.** Le même avec Piano. D 1 fl 20 N fl .

Du Vernoy, J.

— **Op. 14.** Romance russe d'*A. Alabiéff* transcrite pour Piano. 7 $\frac{1}{2}$ N fl .

— **Op. 15.** Deux Valses brillantes pour Piano. Es-Es 7 $\frac{1}{2}$ N fl .

Hartmann, J. P. E.

Op. 35. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee,“ von *Mörke*. — Das Hüttchen: „Ich hab ein kleines Hüttchen nur,“ von *Gleim*. — Der Tropfen: „Ein Tropfen fällt,“ von *Wackernagel*. — Abendlied: „Herz und verlangst du nicht Ruhe?“ — Die Tröstlosen: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen,“ von *H. Heine*. — Die heiligen drei Könige: „Die heiligen drei Könige aus Morgenland,“ von *H. Heine*. — (Dem Studenten-Gesangsvereine in Copenhagen zugeeignet). 15 N fl .

Kwiatkowski, V.

Un beau jour d'Été. Fantaisie brillante sur la Romance polonaise: „Dziewcze! wroé mi moje serce,“ pour Piano. F 15 N fl .

— Souvenir d'Ukraine. Nocturne pour Piano. Fism 10 N fl .

Lewy, J. R.

Divertissement sur des Motifs de l'Opera: les Huguenots, de *Meyerbeer*, pour Cor chromatique avec Piano. 1 fl .

Liszt, F.

Op. 4. Allegro di Bravura, arrangé pour Piano à 4 Mains par *F. L. Schubert*. Es 20 N fl .

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.

Op. 45. Sonate für Pianoforte und Violoncello, arrangirt für Pianoforte zu 4 Händen von *F. L. Schubert*. B 1 fl 20 N fl .

— **Op. 46.** Der 95ste Psalm: „Kommt, lasst uns anbeten,“ für Chor und Orchester. Mit deutschem und englischem Text. Partitur. 4 fl .

— **Op. 46.** Derselbe, die Orchesterstimmen. 3 fl 20 N fl .

— **Op. 46.** — die Singstimmen. 1 fl 15 N fl .

— **Op. 46.** — Klavier-Auszug vom Componisten. 2 fl 10 N fl .

— **Op. 46.** — für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von *F. L. Schubert*.

Moscheles, I.

Op. 102. Hommage à Weber. Grand Duo sur des Motifs d'Euryanthe et d'Oberon pour Piano à 4 Mains. Es 1 fl 10 N fl .

— **Op. 103.** Serenade pour Piano. F 10 N fl .

— **Op. 103.** La même pour Piano à 4 Mains. F 15 N fl .

— **Op. 104.** Romanesca pour Piano. Dm 12 $\frac{1}{2}$ N fl .

— **Op. 104.** La même pour Piano à 4 Mains. Dm 20 N fl .

— Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Stumme Liebe: „Die Liebe, ist sie nicht stumm?“ von *Probal*. — Der Schmied: „Ich hör meinen Schatz“ von *Uhland*. — Zuversicht: „Eine Sonnenblume ist mein Herz,“ von der Gräfin *Hahn*. — Das Reh: Es jagt' ein Jäger,“ von *Uhland*. — Im Herbste: „Seid begrüsst mit Frühlingssonne,“ von *Uhland*. — Sakontala: „Vom fernen Osten herüber, von *Klingemann*. — (Madame *Cécile Mendelssohn-Bartholdy* gewidmet.) 1 fl .

Nowakowski, J.

Op. 17. Grand Quintuor pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse. (Dédié à sa Majesté *Nicolas I.*) Es 3 fl .

— **Op. 18.** Duo pour Piano et violon. (Dédié à *Charles Lipinski*.) A 1 fl .

— **Op. 19.** Quatre Mazourkas pour Piano. 10 N fl .

Onslow, G.

Op. 59. Vingt-quatrième Quintetto pour Violon, arrangé pour Piano à 4 Mains par *F. Muckwitz*. D 1 fl 15 N fl .

Pearson, H. H.

— **Op. 7.** Sechs Lieder von *Burns* nach *Freiligrath* für eine Singstimme mit Pianoforte. Das Ayren-Ufer: „Die finstre Nacht.“ (The banks of Ayr: „The gloomy night“). — Soldatenlied: „Nun holt mir eine Kanne Wein.“ (The Soldier's Adieu: „Go fetch to me a pint of wine“). — Des Jägers Heimweh: „Mein Herz ist im Hochland.“ („My heart's in the Highlands“). — John Anderson: „John Anderson, mein Lieb.“ („John Anderson, my jo“). — Liebe: „O sah' ich auf der Haide.“ (Love: „Oh wert there in the chilly“). — Die Maid von Iverness: „Die süsse Dirne.“ (The lass of Iverness: „The lovely lass“) 25 N fl .

Pott, A.

Op. 20. Variations de Concert sur un Thème hollandais pour Violon avec Orchestre et Piano. D 2 fl 10 N fl .

— **Op. 20.** Les mêmes avec Quintuor. D 1 fl .

— **Op. 20.** Les mêmes avec Piano. D 25 N fl .

Sachse, R.

Op. 4. Trois Élegies pour Violon avec Piano. (Dédiés à *Ferd. David*.) Am-Cism-Fism 25 N fl .

Schubert, F. (de Vienne).

Op. 100. Grand Trio pour Piano, arrangé pour Piano à 4 Mains par *F. L. Schubert*. Es 2 fl .

Wielhorski, J.

Op. 10. Fantaisie p. Piano. (Dédiée à *G. Taubert*.) 20 N fl .