

[3903.] In meinem Verlage erscheint:

# Conversationslexicon für **BILDENDE KUNST.**

Illustriert mit über 3000 Holzschnitten.

Die Gegenstände, welche dieses Lexicon umfaßt, sind folgende:

- 1) **Das Geschichtliche der Kunst.** Erläuterung, welche Stadien der Entwicklung sie bis zu ihrem Höhepunkt durchlaufen und welche Ursachen ihren Verfall herbeigeführt.
- 2) **Biographien der berühmtesten Künstler.**
- 3) **Betrachtung der wichtigsten Denkmale** des Alterthums bis auf die neuere Zeit, in geschichtlicher Hinsicht und als Erzeugnisse der jedesmaligen Kunstperiode.
- 4) **Ästhetik.** Erklärung ästhetischer und philosophischer Begriffe in Anwendung auf Kunst.
- 5) **Mythologie.** In gedrängter Kürze werden die Mythen der alten Götter und Heroen gegeben, soweit sie für die schaffende Kunst, wie zum Verständnisse von Kunstwerken wichtig sind. Die Gestalten der Gottheiten mit ihren Attributen werden zur plastischen Anschauung gebracht, indem die Abbildung der berühmtesten Bildwerke alter und neuer Zeit erläuternd hinzutritt.
- 6) **Technik.** Erklärung der Gegenstände des Handwerks und der Gewerbe, soweit sie unmittelbar die Kunst berühren. Die Behandlung geht von der Wort- zur Sach- Erklärung fort, deren Zweck es ist, auch den Laien ein möglichst treues Bild des Gegenstandes an sich wie seiner Beziehung auf Kunst vorzuführen.
- 7) **Die Hilfswissenschaften der Kunst.** In durchaus praktischer Bearbeitung und möglichst gedrängter Kürze werden die Lehren der der Kunst zu Grunde liegenden Wissenschaften gegeben, z. B. die Lehre der Akustik, der Schattenconstruction, der Perspective u. c.

Wer die Erscheinungen lexikalischer Art verfolgt hat, wird zu der Ueberzeugung gekommen sein, daß es an einem Conversations-Lexicon für bildende Kunst in diesem Umfange und in dieser bestimmten Tendenz gänzlich fehlt.

Bei der allseitigen Entwicklung der Wissenschaft mußte auch das Streben, sich mit der bildenden Kunst vertraut zu machen, immer mehr und mehr erwachen. Die bedeutenden Prachtbauten, der sich überall zeigende Wunsch, große Männer durch Monumente zu ehren, Kunstvereine und Kunstausstellungen liefern hinlänglich Beweise, daß das Publikum für obiges Werk ein großes sei. Vor Allem aber wird das Conv.-Lexicon f. bildende Kunst ein unentbehrliches Hand- und Nachschlagebuch für die Künstler selbst sein.

Das Conversationslexicon für bildende Kunst soll in achtzig Lieferungen, à 5 Druckbogen, erscheinen. Acht Lieferungen bilden einen Band. Vor der D.M. 1844 wird der erste Band vollständig in den Händen des Publikums sein, von wo ab die Lieferungen schneller auf einander folgen werden. In 6 bis 8 Wochen wird die erste Lieferung ausgegeben.

Erst von der 5. Lieferung an erwarte ich die festen Bestellungen.

Der Preis einer jeden Lieferung beträgt  $\frac{1}{2}$  Thlr. od. 12 gr od. 15 Ngr, mit  $33\frac{1}{2}\%$  in Rechnung und bei

**10 + 1, 25 + 3, 50 + 7, 100 + 15** Freieremplare.

Ich bitte zeitig zu verlangen.

**J. A. Romberg.**

[3904.] Bei W. Levysohn in Gränberg erscheint in ca. 14 Tagen das 1. Bändchen von:

Eugen Sue's Werken, übersetzt von Mehreren.

Das erste Bändchen enthält:

Die Geheimnisse von Paris 1. übersetzt von Wilhelm Leu.

Eugen Sue's Werke erscheinen hier in Bändchen von ca. 8 Bogen in Octav, hübsch ausgestattet, zu dem Preise von 10 Ngr (8 gr) pr. Bändchen. Alle 3 Wochen erscheint ein Bändchen von derselben Größe für denselben Preis. Das Werk wird mit  $\frac{1}{3}$  berechnet.

Ich bitte zu verlangen.

[3905.] Am 15. Juli d. J. erscheint und ist bei Unterzeichnetem in Commission zu haben:

Mansfeldt, J., Anciennitätsliste des Offiziercorps der kön. preussischen Armee für 1843, mit einer colorirten Zeichnung sämtlicher Preussischer Orden und Ehrenzeichen. Ladenpreis 1  $\frac{1}{2}$  25 Ngr.

Exemplare des Jahrgangs 1842 sind noch in geringer Anzahl vorrätzig und ist der herabgesetzte Preis 1  $\frac{1}{2}$ .

Beide Jahrgänge werden nur gegen baar mit 25% Rabatt abgegeben, à Condition wird nichts versandt.

Leipzig, den 26. Juni 1843.

**B. Hermann.**