

- Donizetti.** Lieblingsmusik aus der Oper „La Favorita“  
Morceaux fav. de la Favorita. 12 No. à  $\frac{1}{4}$ — $\frac{3}{4}$  *sf.*  
— La Favorita — Die Favoritin. Opéra en 4 actes, arr.  
p. Piano seul. Clavierauszug ohne Text, arr. v. Wagner.  
4 *sf.* Balletmusik aus der Favoritin. 1 *sf.*
- Döhler, Th.** Adieu. Mélodie de Schubert variée.  
Op. 45.  $\frac{1}{2}$  *sf.*  
— Torneo - Transcription, Mélodie de Lord Westmorland,  
paraphrasée. Op. 45. (Morceau de Salon No. 4.)  $\frac{3}{4}$  *sf.*  
— Les Espagnoles. L'Hidalgo, Zingara. Op. 45. à  $\frac{3}{4}$  *sf.*
- Ernst.** Elégie. Op. 10. transcr. p. Piano p. Kullak.  $\frac{1}{2}$  *sf.*
- Halevy.** Lieblingsmusik aus der Königin v. Cypern. —  
Pièces favor. de la Reine de Chypre. 12 No. à  $\frac{1}{4}$ — $\frac{3}{4}$  *sf.*
- Heller, St.** 18 Morceaux de Salon. Nouvelle édition  
des Etudes augmentée et revue. 4 Livr. Op. 16. à  $\frac{3}{4}$  *sf.*  
— Fantaisie et Bolero sur la Juive. Op. 31. 32. à  $17\frac{1}{2}$  *ngr.*  
— Erlkönig, Forelle, Die Post, Lob v. Schubert. Op.  
33—36. à  $17\frac{1}{2}$  *ngr.*
- Henselt, Ad.** Cavatine de Glinka. Barcarole. Op. 13.  
No. 3—4. 1 *sf.*
- Herz, Jacq.** Grande Valse en forme de Rondo de la  
Reine de Chypre — Königin v. Cypern. Op. 35.  $17\frac{1}{2}$  *ngr.*  
— Rondo élégant sur un motif dans Giselle. Op. 33.  $22\frac{1}{2}$  *ngr.*  
— Rondo brillant sur la Valse fav. de Giselle de Adam.  
Op. 34.  $22\frac{1}{2}$  *ngr.*
- Herz.** Premier Divertissement. Op. 15. Nouv. éd. 15 *ngr.*
- Hünter.** Potpourri de l'Opéra: Le Guitarrero — Der  
Guitarrenspieler de Halevy. Op. 33.  $12\frac{1}{2}$  *ngr.*  
— Potpourri de la Reine de Chypre — Die Königin v. Cy-  
pern, von Halevy. 15 *ngr.*  
— Potpourri de Richard Löwenherz de Gretry. 15 *ngr.*
- Hünter, Franç.** Quatre Rondos sur les airs de ballet  
de „La Favorita“ de Donizetti. Op. 120. 4 Livr. à  $17\frac{1}{2}$  *ngr.*  
No. 1. Choeur dansé. No. 3. Pas de six.  
No. 2. Pas de trois. No. 4. L'Espagnole.  
— Variations sur le thème favori de Moïse de Rossini.  
Op. 25. Arr. p. Klage.  $12\frac{1}{2}$  *ngr.*
- Kalkbrenner.** Fantaisie brillante sur l'Opéra de Ha-  
levy „La Reine de Chypre“ Op. 157. 25 *ngr.*  
— Ajax, Etude (héroïque) nouvelle. 10 *ngr.*
- Kittl.** Trois Impromptus. Op. 17. 20 *ngr.*
- Kullak, Th.** Gr. Fantaisie sur la fille du Régiment —  
Reminiscenzen aus der Tochter des Regiments von Do-  
nizetti. Op. 13. 25 *ngr.*  
— Grande Valse brillante. Op. 3. 15 *ngr.*  
— Fantaisie brillante sur Preciosa de Weber. 1 *sf.*  
— 12 Transcriptions faciles, arr. p. Wagner. (Leichte  
Opern-Transcriptionen.)  
1. Cavatine de Robert le diable: „Grâce, grâce —  
Gnade.“ 10 *ngr.*  
2. Air du Freischütz de Weber „Wie nahte mir der  
Schlummer.“ 15 *ngr.*  
3. Air de Norma de Bellini „Casta diva — Kuschel  
Göttin.“ 15 *ngr.*  
4. Lucrezia Borgia de Donizetti. 15 *ngr.*  
5. La Mélancolie de Prume. 15 *ngr.*  
6. Air d'Obéron de C. M. de Weber. 15 *ngr.*  
7. Marie, la fille du régiment de Donizetti — Die To-  
chter d. Regiments.  
8. Elégie de Ernst. 10 *ngr.*  
— Dix Transcriptions ou Paraphrases. Op. 9.  
4. Lucrezia Borgia de Donizetti. Finale. 15 *ngr.*  
5. Gemma di Vergy de Donizetti. Finale varié. 20 *ngr.*
- Liszt, Fr.** Seconde marche hongroise — Ungarischer  
Sturm-Marsch.  $\frac{3}{4}$  *sf.*  
— Fantaisie sur les Huguenots de Meyerbeer. Hugenotten-  
Fantaisie. Neu umgearbeitete 2te einzig rechtmässige  
Ausgabe. Op. 11. 1 *sf.*  
— Fantaisie (Réminisc.) sur Don Juan de Mozart.  $1\frac{2}{3}$  *sf.*  
— Fantaisie sur la Niobe de Pacini. 20 *ngr.*  
— Le Moine suivi de 2 Mélodies de Meyerbeer. I. 1 *sf.*

- Mendelssohn-Bartholdy, F.** Scherzo et Une nou-  
velle Etude de la Méthode des Méthodes. 15 *ngr.*  
**Mozart.** Gigue exécutée par Liszt. (Mustersammlung.) 5 *ngr.*  
**Osborne, G. A.** Fantaisie et Variations sur le gr. air  
de la Reine de Chypre — de Halevy. Op. 46.  $17\frac{1}{2}$  *ngr.*  
— Notturmo. Op. 46. No. 2. 10 *ngr.*

#### H. ROSELLEN. Oeuvres pour Piano:

- Op. 7. Variations brill. sur une romance de Adam.  $17\frac{1}{2}$  *ngr.*  
8. Variations non difficiles sur la Donna del Lago.  $12\frac{1}{2}$  *ngr.*  
10. Variations de concert sur la Sonnambula.  $\frac{3}{4}$  *sf.*  
11. Quatre airs de ballet en Rondos. 1. Le Bolero. 2. Pas  
de Quatre. 3. Cachucha. à 15 *ngr.* 4. Gitano et Za-  
pateado.  $12\frac{1}{2}$  *ngr.*  
12. Fantasia alla Savoyarda „A la grâce de Dieu“.  $12\frac{1}{2}$  *ngr.*  
13. Deux divertissements. Genre valse. Genre brillant. à 15 *ngr.*  
16. Pensées italiennes. 1. Norma.  $12\frac{1}{2}$  *ngr.* 2. Anna-Bolena.  
3. La Straniera — Die Unbekannte de Bellini. à 15 *ngr.*  
17. Trois airs de ballet en rondos. 1. Fête chinoise. 2. Bac-  
chanale. 3. Valse de Fanny Elssler. à 15 *ngr.*  
18. Fantaisie sur Parisina de Donizetti. 15 *ngr.*  
19. Récréations italiennes. 1. Cavatine de Carafa.  $7\frac{1}{2}$  *ngr.*  
2. Niobe de Pacini. 10 *ngr.*  
20. Fantaisie brillante sur la Volière. 15 *ngr.*  
22. Morceau de Concert. Gr. Variations di bravura sur Anna  
Bolena. 20 *ngr.*  
24. 1. La Tarantelle. 2. Le Galop de la Tarentule. à 15 *ngr.*  
35. Fantaisie brill. sur le Guitarrero de Halevy. 20 *ngr.*  
36. Fantaisie brill. sur la Favorita de Donizetti. 20 *ngr.*  
43. Trois Rondos brill. sur la Reine de Chypre de Halevy.  
I. Pas de trois.  $17\frac{1}{2}$  *ngr.* II. Choeur dansé.  $17\frac{1}{2}$  *ngr.*  
III. La Cypriote.  $\frac{3}{4}$  *sf.*  
46. Gr. Caprice sur la Reine de Chypre. 25 *ngr.*  
46. No. 2. L'Aérienne, Valse. 10 *ngr.*
- **Plaisirs de la Jeunesse**, faciles et agréables —  
Leichte Handstücke mit genauem Fingersatz aus belieb-  
ten Opern von Meyerbeer, Carafa, Donizetti, Rossini.  
3 Livr. à  $17\frac{1}{2}$  *ngr.*

#### Potpourris pour le Piano sur des thèmes des Opéras modernes.

22. Donizetti. Belisario p. Chwatal.  $17\frac{1}{2}$  *ngr.*  
23. — Lucrezia Borgia p. Chwatal.  $\frac{1}{2}$  *sf.*  
24. Rossini. Wilhelm Tell.  $\frac{1}{2}$  *sf.*  
25. Mercadante. Giuramento — Schwur p. Chwa-  
tal.  $\frac{1}{2}$  *sf.*  
26. Donizetti. Liebestrank — Elisir d'amore.  $12\frac{1}{2}$  *ngr.*  
27. — Lucia di Lammermoor p. Chwatal  $12\frac{1}{2}$  *ngr.*  
28. — Gemma di Vergy.  $12\frac{1}{2}$  *ngr.*  
29. Halevy. Guitarrero — Guitarrenspieler p. Hünter.  
 $12\frac{1}{2}$  *ngr.*  
31. — Reine de Chypre — Königin v. Cypern p.  
Hünter.  $\frac{1}{2}$  *sf.*  
32. Donizetti. Marie, die Tochter d. Regiments p.  
Chwatal.  $12\frac{1}{2}$  *ngr.*

- Schubert, P.** Divertissement et Variations sur des thèmes  
fav. de la Favorite de Donizetti. Op. 32. 20 *ngr.*  
— Grandes Variations brillantes sur des motifs de la Reine  
de Chypre — Königin v. Cypern. Op. 38.  $\frac{3}{4}$  *sf.*  
— Rondoletto brillant et non difficile sur la Reine de Chypre.  
Op. 37.  $17\frac{1}{2}$  *ngr.*

- Thalberg, Sig.** La Romanesca. Op. 36. No. 4. 15 *ngr.*  
— Canzonette ital. „Felice donzella“ Op. 36. No. 5. 20 *ngr.*  
— Romance sans paroles. Op. 33. No. 6. 15 *ngr.*

- Weber, C. M. v.** La Tarantella. Extraite d. l. 4e So-  
nate. Op. 70. 20 *ngr.*  
— Allegro di bravura. Extr. de la 3e Sonat. Op. 49.  $17\frac{1}{2}$  *ngr.*  
— Polonaise brillante. Op. 72. 2e édition. 20 *ngr.*

- Wielhorsky, Jos.** Chant sans paroles. Op. 9. 20 *ngr.*  
— Grande Valse mélancolique. Op. 6. 20 *ngr.*

- Wolff, Ed.** Notturmo. Op. 76. (6 Compos. No. 6.) 15 *ngr.*