

Wolff, Ed. Deuxième grande Fantaisie sur la Favorita de Donizetti. Op. 73. 25 ngr.
— Deuxième grande Fantaisie sur la Reine de Chypre (Königin von Cypern) de Halevy. Op. 74. 25 ngr.

Tänze und Märsche für Pianoforte.

Cuzent. Teufels-Galopp — Galop. infernal. Mit grösstem Beifall in Paris und Berlin aufgeführt. 7½ ngr.
Kücken, Fr. Gr. Polonaise. (Polonaise mit Gesang ad lib.) Op. 38. ½ ngr.
Maczinsky. 6 Contredanses sur Lucrezia Borgia de Donizetti. Mit Angabe der Tanztouren. ⅓ ngr.
Tolbecque. Gr. Tambour-Galop — Galop des tambours. Mit grösstem Beifall in Paris und Berlin aufgeführt. 7½ ngr.
— Contredanses sur l'Opéra: La Reine de Chypre — Die Königin v. Cyp. (Mit Ang. d. Tanzfiguren.) 10 ngr.
— 6 Contredanses sur le Guitarrero — Guitarrenspieler de Halevy. (Mit Angabe d. Tanzfiguren.) 10 ngr.

Concertos, Quatuors, Duos et Solos pour le Violon.

Beriot. Op. 17, No. 1—6. pour le Violon avec Piano:
1. La Sylphide. 15 ngr. | 4. La Tristesse (Elégie) 20 ngr.
2. La dramatique. 15 ngr. | 5. La Prière (Gebet). 20 ngr.
3. Le Torrent. 20 ngr. | 6. La Basque. 20 ngr.
Ernst, H. W. Elégie. Chant p. Violon avec Piano. Nouv. édition revue p. l'auteur. O. 10. 15 ngr.
— Andante spianato. Introduction au Carnaval de Venise et Andante cantabile p. Violon av. Piano. 17½ ngr.
— Andante cantabile. Notturmo p. Violon avec Acc. de l'Orchestre 20 ngr., de Quatuor 15 ngr., de Piano 12½ ngr.
— Feuillet d'Album p. Violon avec Piano. 15 ngr.
— Romanesca p. Violon avec Acc. de 2 Violons, Alto, Basso et Guitarre ad lib. 12½ ngr.
— dito p. Violon avec Piano. 7½ ngr.
Henselt-St. Lubin. Poème d'amour transcrit p. Violon et Piano. ⅔ ngr.
— Poème d'amour transcrit p. Violon seul. 15 ngr.
Louis, N. Soirées élégantes. 8 morceaux de Salon p. Violon et Piano concertants:
1. Fantaisie brillante s. l. Favorite de Donizetti. Op. 103. 25 ngr.
2. Grand Duo brillant s. l. Guitarrero de Halevy. Op. 104. 20 ngr.

3—5. Les Plaisirs de la Valse. 3 Fantaisies concert. et progressives sur les Valses de Strauss. Op. 55. 3 Livr. à 20 ngr.
6. Fantaisie brillante sur la Reine de Chypre — Die Königin von Cypern de Halevy. Op. 118. 1½ ngr.
Panofka. Mosaïque de l'Opéra: La Favorite de Donizetti p. l. Violon seul. (Opéras modernes No. 1.) ¾ ngr.
— Mosaïque de l'Opéra: Le Guitarrero de Halevy p. l. Violon. (Opéras modernes No. 2.) ¾ ngr.
— Délassements de l'Etude — Erheiterungen, aus den beliebtesten Opern, arr. für 2 Violinen. Heft 6. 20 ngr.
— dito arr. p. le Violon seul. Livr. III. 20 ngr.
Prume. Le petit Savoyard. Morceau de Salon. Op. 2. p. Violon avec Acc. de Piano. 20 ngr.

Für Violoncelle.

Batta. Mél. d. Lucrezia Borgia et Elisire av. Piano. à 10 ngr.
Ernst. Elégie transcr. p. Violoncelle avec Piano. 15 ngr.
Ganz, M. Transcriptions p. Violoncelle et Piano. Op. 30. No. 1—6:
1. Elégie de Ernst. ½ ngr.
2. La Mélancolie de Prume ½ ngr., dito avec Quatuor. ½ ngr.
3. La Romanesca, ¼ ngr., dito avec Quintuor ½ ngr.
4. Le petit Savoyard de Prume 17½ ngr.
5. Adelaïde de Beethoven. 17½ ngr.
6. Poème d'amour de Ad. Henselt. 17½ ngr.
7. Carnaval de Venise d'après Paganini.
Wolff et Batta. Grand Duo p. Violoncelle et Piano concertants sur la Favorita de Donizetti. Op. 73. 1½ ngr.
— Grand Duo p. Violoncelle et Piano concertants sur la Reine de Chypre de Halevy. Op. 74. 1½ ngr.

Für Flöte.

Fürstenau. Les délices de l'Opéra p. Flöte et Piano. Mosaïque et Rondinos sur les Opéras: Lucrezia, Lucia et la Favorita de Donizetti, Czaar und Zimmermann, Guitarrero. Op. 136. 4 Livr. à ¾ — 1 ngr.
— dito p. Flöte seule (Flöte allein). à 10 ngr.
— Rondino s. l. fille du régiment — Die Tochter d. Regiments.
Halevy. La Juive — Die Jüdin, Opéra en 5 actes arr. p. Flöte, Violon, Alto et Violoncelle. Ouverture 1¼ ngr et 3 Livr. (4 Livr. compl. 6¼ ngr.) à 1½ ngr.
— Le Guitarrero — Der Guitarrenspieler. Opéra en 3 actes arr. pour Flöte, Violon, Alto et Basse. 3 Livr. Livr. I. (Ouvert.) 25 ngr. Livr. II. et III. à 1½ ngr.

Gesang-Musik — Musique vocale.

Oratorien, Messen, Cantaten im Klavier-Auszuge.

Meyerbeer. Sieben geistliche Gesänge von Klopstock für Sopran, Alt, Tenor, Bass (a capella). Partitur mit Piano ad lib., 3 ngr., dito in Stimmen. Heft I. 1½ ngr., Heft II. 25 ngr., compl. 2 ngr.
Sion. Sammlung classischer geistlicher Gesänge für die Altstimme. (Chants classiques pour l'Alto.) Inhalt:
27. Naumann. Davidde. Ah quel — Ach wenn ich (mit Chor). 10 ngr.
28. Naumann. Davidde. Ed io dovrei — Und dir die. 7½ ngr.
29. Leonardo Leo. CX. Psalm. Fac princip — Ruhmvoll. 7½ ngr.
30. Leonardo Leo. Missa. Gratias agimus — Herr Gott. 5 ngr.
31. Jomelli. La Passione. Ritornera fra voi — Schon wird mit. 7½ ngr.

32. Sarti. Miserere. Cor mundum — Schaff Gott. 5 ngr.
33. Bertoni. Miserere. Sacrificium Deo. — Opfer die Gott. 7½ ngr.
34. Hasse. Litanía. Speculum justitiae. 5 ngr.
35. Pergolesi. Miserere. Averte faciem — Verbirg dein. 5 ngr.
36. Haydn. J. Stabat mater. Fac me vere — Lass mich tief. 5 ngr.
37. Righini. Te Deum. Te ergo quaesumus — Herr darum flehen. 5 ngr.
38. Hasse. I pellegrini — Die Pilger. In accostarmi all' adorata — Hier an der Schwelle. 10 ngr.
39. Hasse. I pellegrini. Gracie a quel Dio — Dank jenem Gott. 10 ngr.
40. Galuppi. Jael. Fortes virtutum Deus — Mächtiger starker Gott. 10 ngr.