

41. *Marcello*. Psalm XV. Signor dall empera — Herr. 5 ngr.
 42. *Pergolesi*. Siciliana. 7½ ngr.

Opern im Klavierauszuge mit Text.

- Donizetti**. Der Liebestrank — L'Elisir d'amore. Vollst. Klavierauszug mit deutschem u. italienischem Text, nebst der eingelegten Bravour-Arie der Mad. Malibran. Subscr.-P. 4 fl. Laden-Pr. 6 fl.
 — L'Elisir d'amore. Partizione completa. net. 4 fl.
 Alle Gesangs-No. einzeln à ¼ — 1 fl.
 — Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Klavierauszug. Sub-Pr. 8½ fl., ohne Finale 6¾ fl.
 ***Malevy**. Die Königin von Cypern — La Reine de Chypre. Vollständiger Klavierauszug. 8½ fl.
 Alle Gesangs-No. einzeln à ¼ — 1 fl.
Nuova Raccolta di Arie eseguite nei teatri di Milano, Parigi, Berlino, Vienna etc. — **Neue Auswahl** der beliebtesten italienischen Opern-Arien.
 1—2. *Donizetti*. Belisario. Aria p. Soprano. dito pour l'Alto. Sin la tomba e a me negata — Selbst sein Grab. ½ fl.
 3—4. *Donizetti*. Belisario. Aria p. Soprano. dito pour l'Alto. Da quel di che l'innocente — Seit dem unheilvollen. ½ fl.
 5. *Donizetti*. Malibran-Beriot. Aria nell' Elisire d'amore — Liebestrank. Soprano. Prendi per me — Bleibe und. 10 ngr.
 6. *Pacini*. I Schiavi de Bagdad per Soprano. Sommo cielo — Ewige Vorsicht. ½ fl.
 7. *Donizetti*. Anna Bolena. Aria per Soprano. Come innocente giovane — Ach dieses Liedes. 12½ ngr.
 8. *Mercadante*. Emma d'Antiochia. Ariaper Soprano. In quest' ora fatale — In dieser Stunde. 17½ ngr.
 9. *Bellini*. La Straniera — Die Unbekannte.
 10. *Pacini*. Niobe. Aria per Tenore (o. Soprano.) Mit den Verzierungen von Rubini. I tuoi frequenti — O zähme doch. ½ fl.

Solfeggien, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Piano.

- Aprile**. 36 Soffeggi p. Soprano o. Ten. 2 Livr. à 1 fl.
Bree, van. *Adolf an Maria's Grabe* — Adolf by het Graf van Maria. Berühmte Ballade mit holländischem und deutschem Texte. 10 ngr.

Choix de Romances françaises et italiennes pour une voix.

(Auswahl französischer und italienischer Romanzen mit deutschem Texte.)

275. *Bordogni*. Le presage de retour — Frohe Rückkehr „Onditque.“ 5 ngr.
 276. *Paneron*. L'Ermite de Selmours „En marchant — Einst (Barit.). 5 ngr.
 277. *Labarre*. Alice „Bien loin de la ville — Fern vom Stadt. 5 ngr.
 278. *Niedermeyer*. „Je pense à toi — Ich denke dein. 5 ngr.
 279. *Dessauer*. Asile „Sur l'air du chant —
 280. *Kullak*. Arietta „Uno sguardo di nera — Sei Weg fand. 5 ngr.
 281. *Ciccarella*. Polacca „Caldo sospiro — Seufzer der Sehnsucht. Ohne Violine 10 ngr., mit Violine 15 ngr.
 285. *Monpou*. Castilbelza le fou de Tolède — 5 ngr.
 288. *Huth*. Chant d'amour de V. Hugo. „A quoi bon — Wenn der. 5 ngr.
 289. *Burghersh-Westmorland*. Polacca „Piu non si — Eintracht. 12½ ngr.

290. *Burghersh-Westmorland*. Aria „Cara un di mi fù — Einst lachte“ (Alto).
 291. *Masini*. Veux-tu mon nom — Willst du? „Si vous voyez.“ 5 ngr.

Curschmann, Fr. Die Perle zu Lindahaide. Op. 28. Der König „Auf goldnem Thron“ (Bass). 7½ ngr.
 Huldhilde. „Es blickt zu Lindahaide;“ (Tenor oder Sopran). 15 ngr.

Der Ritterdank. „Der König von Lindah.“ (Sopran.) 10 ngr.

Dessauer. 6 ital. Gesänge auch m. deutsch. Text. à 10 ngr.
 — Lieder I. No. 8. Ich denke dein — Je pense. 10 ngr.
 — No. 9. Verschwiegenheit — Sans la nommer. 10 ngr.
 — Il masnadiero siciliano — Der Bandit, für Bass. 10 ngr.
 — No. 10. Ich möchte sterben. 10 ngr.

Gordigiani. 6 Lieder. Op. 16. 20 ngr.

Hiller. 6 italien. Gesänge — Sei pezzi per canto. Op. 23.
Kittl. Drei Gesänge. Op. 16. 20 ngr.

Kücken. Vaterlandslied und Hans und Verene. Aus Op. 36. — 7 leichte Lieder „Hopp hopp.“ Wiegenlied. Op. 35. 25 ngr.

Liszt, F. Das Buch der Lieder. Sammlung von Gesängen mit deutschem und italienischem Text. 6 No.

Löwe, C. Mahomed's Gesang für Tenor. Op. 85. 20 ngr.
 — Mein Herz, ich will dich fragen. Lied aus Halm's Sohn der Wildniss. Für eine Singstimme. Op. 86. 10 ngr.

— Sechs Lieder von Dilia Helena. Op. 89. ¾ fl.
 — Meerfahrt, Ballade v. Freiligrath. Op. 93. ½ fl.

Mendelssohn-Bartholdy. 24 Gesänge und Lieder. Neue Ausgabe. à 7½ — 15 ngr.

Meyerbeer. 20 Melodien, Romanzen. N. Ausg. à 5 — 20 ngr.

Mathieux, J. 6 Lieder für 1 Singstimme. Op. 18. 20 ngr.

National-Lieder aller Völker — Chants nationaux de tous les peuples. Avec texte original et la traduction. Mit Original-Text und deutscher Uebersetzung und Piano oder Guitarre. (Schlesinger's Sammlung.) No. 1 — 57. à 5 — 10 ngr.

Rossini. Riunione musicale. 4 Ariette e Canzonette con parole italiane, francese e tedesche:

I. La Passeggiata — Der Spaziergang „Orche di fiori — Jetzt wo. 10 ngr.

II. Nizza. „Nizza je puis sans peine — Ich kann in Genua's Gründen. 7½ ngr.

III. La Promessa. „Ch'io mai vi possa — Nein immer. 7½ ngr.

IV. Beppa. „Comme une enfant — Gleich einem Kinde. 5 ngr.

Seguita della danza napoletana popolare:
 La Tarantella. „Gia la luna è in mezzo — Seht des Meeres Fläche. 5 ngr.

Schaeffer, A. Drei launige Lieder für Bariton oder Bass. Op. 7. (dito arr. f. Tenor, dito f. Männerquartett.)

— Schinkenlied für eine Männerstimme. (Komus.) 7½ ngr.

Stern, J. 4 Lieder für Sopran oder Tenor. Op. 17. 20 ngr.

Volkslieder für eine Singstimme mit Piano oder Guitarre, arr. v. Kücken, Truhn etc. No. 1 — 8. à 5 ngr.

No. 9. Dort loss' i mein Kühel. 5 ngr.

— 10. Jetzt gang i an's Brunnele. 7½ ngr.

— 11. Wenn du zu mein Schätzchen. 5 ngr.

— 12. An Schlosser hat a'n G'sellen. 5 ngr.

— 13. Scheib i Schuhnägel. 7½ ngr.

— 14. I hab' halt an mei'm Büchsel. 7½ ngr.

— 15. Wann i halt frua aufschteh'. 5 ngr.

— 16. Heidenröslein. „Es sah ein.“ 5 ngr.

— 17. Der Frühling ist kommen. 7½ ngr.

— 18. O hätt' ich dich nimma. 5 ngr.

— 19. Auf'm Berg steht ä Schloss. 5 ngr.

— 20. Am Sshontag da ischt der. 5 ngr.

— 21. Jägerlied. „Im Wald und auf.“ 5 ngr.

— 22. Was treibt den Waidmann. 5 ngr.

— 23.

— 24.