

**Volkslieder**, russische, polnische, ungarische etc. No. 1—6. Der Dreispann, der rothe Sarafan etc. 5 ngr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Piano.

**Caecilia**. Neueste Sammlung auserlesener Duette.  
40. Masini. La Moisson — Die Erndte. (2 Sopr.) 5 ngr.  
42. Dessauer. Die Pilgrimme — Les pélerines, f. 2 Männerstimmen.  $\frac{1}{3}$  ngr.

**Kücken, Fr.** 4 Lieder für 4stimmigen Männerchor. Seinen Freunden zu Zürich gewidmet. Op. 36. Heft II. in Partitur und Stimmen. (einzeln à Bogen  $2\frac{1}{2}$  ngr.)  $1\frac{1}{2}$  ngr.  
Inhalt. 1. Wir jungen Musikanten. 2. Rheinisches Trinklied. „Wie ist es hier so wunderschön.“ 3. O sah ich auf der Haide dort. 4. Fliege Schifflin durch die Wogen.

— 4 Gesänge für 4stimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. Op. 36. Heft III.  $\frac{5}{6}$  ngr.

Heft III, Inhalt. 1. An die Sterne. 2. Schweizerisches Vaterlandslid. Hans und Verene. „Es g'fällt mer.

— Das ist der Tag des Herrn. Gesang für 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. Op. 36. Heft IV.  $1\frac{1}{2}$  ngr.

— 5 Quartette für Sopran, Alt, Tenor, Bass. Op. 41.  
Inhalt. Ein Fichtenbaum. Die Heimath. Ach wem ein rechtes Gedenken. Mailied: „Willkommen“ Auf der Berge. 2 Hefte.

— Wiegenlied für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 20 ngr.  
NB. Einzelne Stimmen werden von allen 4stimmigen Gesängen billigst in beliebiger Anzahl gegeben. Pr. à kl. Bogen  $2\frac{1}{2}$  ngr.

**Liszt, F.** Das deutsche Vaterland. Nationallied von Arndt. Für 4stimmigen Männergesang. Partitur mit Pffe. ad lib. 1 ngr. Orchester-Partitur Mspt. 4 ngr. 4 Stimmen. à  $7\frac{1}{2}$  ngr.

**Loewe, C.** Gesang der Geister über den Wassern. Göthe'sche Ode für 4 Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor u. Bass), mit Pianoforte. Op. 88. 1 ngr.

**Lvoff, Alex.** Russische Nationalhymne mit russischem, deutschem, französischem und polnischem Text. Für 4stimmigen Männergesang. Partit. u. Stimmen. 10 ngr.

**Mendelssohn-Bartholdy.** Suleika und Hatem, Duett für Sopran und Tenor. Aus Op. 8. 10 ngr.

**Paneron.** 50 Solfeggien f. 2 Stimmen m. Piano. 4 Livr. (à 2 voix.) à  $1\frac{1}{3}$  ngr.

**Reissiger.** Blumenglöckchen f. 3 Sopranstimme.  $12\frac{1}{2}$  ngr.  
— Chorgesänge und Quartette für frohe Liedertäfler. Op. 157. III. Heft. Partitur u. Stimmen. (Die Stimmen einzeln à Bog.  $2\frac{1}{2}$  ngr.)  $\frac{3}{8}$  ngr.

**Schaeffer, Aug.** Heitere Lieder für 4stimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. Op. 8. 2 Hefte.

Heft I. Der verliebte Nachtwächter Toms. 10 ngr.

Heft II. Der Wunderdoctor. O traut nicht den Weibern. „Es war ein Müllerbursche.“ Wir sind Musikanten. 20 ngr.

**Truhn.** Komische Gesänge für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. Op. 36. 2 Hefte. à  $\frac{3}{4}$  ngr.

Inhalt I: Prinz Eugen von Reutlingen. Der Tambour.  
Inhalt II: Ziegenlied. „Es ging eine Ziege Meck.“  
2. Zopflied.

**Weber, C. M. v.** Grabgesang f. 4stimm. Männerges. 10 ngr.

#### Portraits.

**Curschmann, Fr.** Portrait. lith. v. Jebens. fol. 15 ngr.

**Döhler, Th.** Portrait, gez. v. Grafen Pfeil, lith. von Mittag. gr. Fol. (chines. Papier 1 ngr.) 20 ngr.

**Garcia, Pauline** (Viardot), gez. von ihr selbst. 15 ngr.

**Henselt, Ad.** Portrait, gez. v. Schwede, lith. v. Mittag, gr. fol., (chines. 1 ngr.) 20 ngr.

**Liszt, F.** Portrait, gez. und lith. v. Mittag mit Fac-Simile. gr. Fol., (chines. Papier 1 ngr.) 20 ngr.

\* — dito gez. v. Krüger, lith. v. Wildt. gr. fol. 1 ngr. — chines. Papier  $1\frac{1}{2}$  ngr.

**Tuczeck, Leop.,** K. Hofsängerin. gr. fol. (chin. 1 ngr.) 20 ngr.

## [5632.] Berliner Kunst-Vereins-Blatt 1843.

Amor gemalt von Klöber, in aquatint gestochen von Lüderitz

liefere ich das Grpl. mit 4 ngr baar und bitte zu verlangen.

Gropius'sche Buch- u. Kunsthandlung in Berlin.

[5633.] Am 10. September versandten wir als Neuigkeit und Fortsetzung;

**Becker, Jul.,** Kleine Harmonielehre für Dilletanten. Oder: Anweisung zur leichten Erlernung der Kunst, eine Melodie mit Pianoforte, Guitarre, Harfe oder mehreren verschiedenen Instrumenten zu accompagniren. Nach dem Französischen bearbeitet. à  $7\frac{1}{2}$  Ngr (6 ggr) ord. — 5 Ngr (4 ggr) netto.

\* Auf sechs auf einmal bestellte Exemplare geben wir hiervon, wie von unserm sämtlichen musikalischen Verlage, ein **Freiexemplar.**

**Fraustadt, Alb.,** Die Einführung der Reformation im Hochstifte Merseburg, grösstentheils nach handschriftlichen Quellen dargestellt. à 1 ngr 10 Ngr (1 ngr 8 ggr) ord. — 1 ngr netto.

\*\* Diese Schrift ist keineswegs von bloß localem Interesse, da die genauere Darstellung der einschlagenden Verhältnisse als ein nicht unwichtiger Beitrag zu der Geschichte der sächsischen Reformation und des deutschen Reichs in jener Zeit angesehen werden darf.

Die Versendung desselben ausser an Geistliche, auch an Bibliotheken, Historiker und Geschichtsfreunde zur Ansicht, wird gewiss nicht ohne Erfolg sein.

**Grisel, L. C.,** Dictionnaire des homonymes français, ou Nomenclature des mots qui, sous une même prononciation, diffèrent dans le sens ou dans l'orthographe; accompagné de la traduction allemande de chaque homonyme et de plus de douze cents exemples pris dans les meilleurs auteurs. à 1 ngr ord. — 20 Ngr (16 ggr) netto.

\*\*\* Da weder in Deutschland noch in Frankreich bisher ein so ausführliches Werk über die französischen Homonymen erschienen ist, als das vorstehende, so wird sich Ihre gefällige Verwendung dafür gewiss lohnen.

Auf zwölf auf einmal und fest bestellte Exemplare geben wir übrigens bei diesem Buche, wie bei unserm sämtlichen Bucherverlage, ein **Freiexemplar.**

**Malgaigne, J. F.,** Lehrbuch der chirurgischen Operationen begründet auf normale und pathologische Anatomie. Nach der vierten Auflage des Originals aus dem Französischen übersetzt von Dr. H. Ehrenberg. (In 4 Lief.) 3. Lief. à  $22\frac{1}{2}$  Ngr (18 ggr) ord. — 15 Ngr (12 ggr) netto.

Handlungen, die keine Neuigkeiten annehmen, oder mit denen wir nicht in Rechnung stehen, sandten wir Wahlzettel, um deren gef. Benutzung wir bitten.

Leipzig. **Friedlein & Hirsch.**