

Oeuvres choisies de saint François de Sales, cont. l'Introduction à la vie dévote, un choix de ses Lettres spirituelles, et le Traité de l'amour de Dieu; précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits, par *V. de Perredil*. 2 vol. in-12. Paris, Royer. 7 fr.

Recherches critiques sur l'âge et l'origine des traductions latines d'Aristote et sur des commentaires grecs ou arabes employés par les docteurs scholastiques. Par *Amable Jourdain*. Nouv. édit., revue et augmentée par *Charles Jourdain*. In-8. Paris, Joubert. 8 fr.

Recueil complet d'études religieuses, ou Principes de têtes, de pieds, de mains, de figures académiques, tirés des tableaux de sainteté des grands maîtres, et principalement de Nic. Poussin et Raphaël. In Fol. Paris, Bance aîné. 20 fr.

Le succès de toute opération chirurgicale dépend autant des soins qui la précèdent et de ceux qui la suivent, que de l'opération elle-même. Application de ce principe à la guérison de la cataracte. Par *A. F. Vallin*. In-8. Paris, Germer-Baillièrre. 2 fr. 50 c.

Vade-Mecum, ou l'Indispensable aux typographes (maîtres et ouvriers), libraires, auteurs et journalistes, et en général à toutes les personnes qui impriment ou font imprimer, par *J. Tramaux-Malhet*. In-18. Louviers. 4 fr.

In italienischer Sprache:

I quattro poeti italiani. Edizione fatta su quella di *A. Buttura* del 1833. In-12. Paris, Lefèvre. 9 fr.

Extract der Einzeichnung in das Archiv der vereinigten Musikverleger.

Ende September 1843.

Jos. Aibl in München.

Nr.10025. **Pernsteiner, M.** Missa brevis in D, à 4 voc. 1 Viol., Alto, 1 Flauto, 2 Corn., Violone et Violoncello cum Organo (ad lib.) Op. 23. 1 fl. 30 kr.

Allgemeine Musikhandlung in Stuttgart.

- 10026. **Haeser, W.** Gesangstudie in Form eines Themas m. Variationen f. Sopran m. Pfte. Op. 25. 15 N \mathcal{L} .

- 10027. Der Minnesänger. Sammlung auserlesener Gesänge m. Guitarrebegl. No. 1. **Lindpaintner**, Ach mein Herz ist stets bei dir. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 2. **Lindpaintner**, Ave Maria. 5 N \mathcal{L} . No. 3. **Staudigl**, Der Himmel im Thale. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 4. **Kalliwoda**, Des Kriegers Abschied vom Liebchen. No. 5. **Kalliwoda**, Mein Wunsch à 5 N \mathcal{L} . No. 6. **Kühner**, Das Heimweh. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 7. **Lindpaintner**, Gute Nacht. No. 8. **Bochsa**, Die Bajadere à 5 N \mathcal{L} .

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- 9874. **Adam, A.** Der König von Yvetot — le roi d'Yvetot, komische Oper. Sämmtl. Nummern des Klavierauszugs einzeln.

- 10028. — Rondoletto p. Pfte. sur des motifs de même Opéra. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

- 10029. **Beethoven, L. v.** Rondeau p. Pfte., tiré du concerto. Op. 73. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

- 10030. **Duvernoy, J. B.** Fantaisie et Variat. brill. p. Pfte. sur l'op.: i Capuleti ed i Montechi. Op. 123. 15 N \mathcal{L} .

- 10031. — Bagatelle p. Pfte. sur une chansonnette napolitaine. Op. 124. 15 N \mathcal{L} .

- 10032. — Tarantelle de Naples p. Pfte. Op. 125. 15 N \mathcal{L} .

- 10033. **Fürstenau, A. B.** An die erste Lerche. Lied f. eine Singst. m. Flöte u. Pfte. Op. 139. 15 N \mathcal{L} .

Nr.10034. **Herz, J.** 3 Airs de Ballet de l'op. Charles VI. en Rondos p. Pfte. No. 1—3. à 15 N \mathcal{L} .

- 10035. **Hüntten, F.** Fantaisie brill. sur deux motifs de l'op. le roi d'Yvetot, arr. p. Pfte. Op. 125. 20 N \mathcal{L} .

- 10036. **Kalkbrenner, F.**, et **Panofka**, Duo p. Pfte. et Viol. sur la Juive de Halévy. Op. 164. 1 \mathcal{R} 5 N \mathcal{L} .

- 10037. **Kalkbrenner, F.** Grand fantaisie sur le Duo des cartes de l'op. Charles VI. de Halévy, arr. p. Pfte. à 4 ms. Op. 165. 1 \mathcal{R} .

- 10038. **Kuhlau, F.** Grand Quatuor p. Pfte., Viol., Alto et Vclle., arr. p. Pfte. Op. 32. 1 \mathcal{R} 25 N \mathcal{L} .

- 10039. **Mendelssohn-Bartholdy, F.** 6 4stimm. Lieder f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Drittes Heft. Op. 159. 1 \mathcal{R} 10 N \mathcal{L} .

- 3974. **Meyerbeer, G.** Die Hugenotten. Grosse Oper. Klavierauszug ohne finales. 5 \mathcal{R} .

- 10040. **Rück, C. H.** 12 fugirte Nachspiele f. Orgel. Op. 48. Neue Ausgabe, 1 \mathcal{R} .

- 10041. **Schubert, F. L.** Sächsisches Vaterlandslid f. ein Stimme m. Begl. d. Pfte. 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} .

- 10042. **Schumann, R.** Quintett f. Pfte., 2 Viol., Alto et Vclle. Op. 44. 3 \mathcal{R} .

- 10043. **Thalberg, S.** Grand Caprice sur les motifs de l'op. Charles VI. arr. p. Pfte. à 4 ms. Op. 48. 1 \mathcal{R} 5 N \mathcal{L} .

Tob. Haslinger in Wien.

- 10044. **Baroni-Cavalcabo, J.** Nocturne p. Pfte. Op. 27. 30 kr.

- 10045. **Doppler, J.** Rondino nach Strauss' Donauliedern f. Pfte. 30 kr.

- 10046. **Hammer, G.** Le chant des Nixes. Etudes p. Pfte. No. 1. 2. à 30 kr.

- 10047. **Heinrich, A.** Le fou. Caprice caractéristique p. Pfte. 30 kr.

- 10048. **Hirsch, C. F.** La vivacité française. Quadrille p. Pfte. 30 kr.

- 10049. **Lickl, C. G.** Frühlingsahnung. Chanson sans paroles p. Pfte. 30 kr.

- 10050. **Müller, A.** Rondino f. Pfte. über Motive aus Chonchon. 30 kr.

- 10051. — Rondino über die beliebte Arie aus Chonchon. 30 kr.

- 10052. **Pauer, E.** Ballade f. Pfte. 30 kr. (Neuigkeiten im eleganten Style. No. 41—50.)

- 10053. **Strauss, J.** Saison-Quadrille. Op. 148. f. Orch. 2 fl. 30 kr.; f. Flöte, f. Guit. à 20 kr.; f. Viol. u. Pfte. 45 kr.; f. Pfte. zu 4 H. 1 fl.; zu 2 H. 30 kr.; zu 2 H. im leichten Arrangement 30 kr.

Joh. Hoffmann in Prag.

- 10054. **Donizetti, G.** Ouverture f. Pfte. zur Oper Alina, Regina di Golionda. 45 kr.

- 10055. **Hampel, J.** Russischer Galop f. Pfte. (Prager Favoritgaloppen No. 120.) 15 kr.

- 10056. **Hirsch, R.** Altdeutsche Sprüche (Spruch fürs Haus — Spruch beim Wein) für eine Bassstimme m. Pfte. Op. 4. 30 kr.

- 10057. **Labitzky, J.** Le bal à l'isle de Sophie. Collection de Quadrilles p. Pfte. No. 8. 9. d'après Lucia di Lammermoor. No. 10. 11. d'après Marino Faliero. à 30 kr.

- 10058. **Neuburg, R. v.** Rosa-Walzer f. Pfte. 45 kr.

- 10059. **Pacini, G.** Ouverture zur Oper Ivanhoe f. Pfte. zu 4 H. 54 kr.; zu 2 H. 45 kr.

- 10060. **Skraup, Fr.** 4 Lieder m. Begl. d. Pfte. (mit böhm. u. deutschem Texte.) Op. 26. No. 1. 15 kr. No. 2. 4. à 20 kr. No. 3. 38 kr.