

[357.]

MUSIKALISCHE NOVITÄTEN

im Verlage von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Versandt am 10. Januar 1844.

- Bazzini, A. Variations brillantes et Finale sur un thème de la Somnambule de Bellini, pour le Violon avec accomp. d'Orchestre. Op. 3. 2 r 10 Ngf.
 — — Les mêmes avec accomp. de Piano 25 Ngf.
 — — Coucertino p. le Violon av. accomp. d'Orchestre. Op. 14. 4 r .
 — — Le même avec accomp. de Piano 2 r .
 Bierey, G. B. Kyrie und Gloria für 2 Chöre u. Orchester, in Partitur. Nachgelassenes Werk. 1 r 20 Ngf.
 Duvernoy, J. B. La Mère Michel ou Episode de la vie d'un Chat. Elégie musicale p. le Piano à 4 mains. Op. 127. 15 Ngf.
 Franz, R. Schilflieder von N. Lenau. No. 1. Auf geheimen Waldes Pfade. No. 2. Drüben geht die Sonne scheiden. No. 3. Trübe wird's, die Wolken jagen. No. 4. Sonnenuntergang: Schwarze Wolken zieh'n. No. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 2. 15 Ngf.
 Halevy, F. Potpourri nach Themen der Oper: Karl VI. für das Pianoforte. (No. 95. d. Samml. v. Potp.) 20 Ngf.
 Heller, St. Fantaisie sur la Romance: En respect mon amour se change, de l'opéra: Charles VI. de F. Halevy pour le Piano. Op. 37. 20 Ngf.
 Herold, F. Potpourri nach Themen der Oper: Zampa. Für das Pianoforte. No. 60. d. Samml. v. Potp. 20 Ngf.
 Herz, J. 3 Airs de Ballet de l'opéra: Charles VI. de Halevy, arrangés en Rondeaux pour le Piono à 4 mains. Op. 39. No. 1. La Pavanne. No. 2. La Mascarade. No. 3. La Bourrée. à 20 Ngf.
 Hüntten, Fr. Les Émeraudes, pour le Piano. No. 1. Grande Valse brillante. No. 2. Mélodie de Mercadante variée. Op. 128. à 15 Ngf.
 — — Les Topazes, p. le Piano. No. 1. Grande Valse brillante. No. 2. Trois Rêveries mélancoliques. Romances sans paroles. Op. 129. à 15 Ngf.
 Hüntten, W. Mosaïque. 4 Suites de Mélanges des morceaux de l'opéra: Charles VI. de F. Halevy pour le Piano. Suite 1—4. à 20 Ngf.
 Kalkbrenner, F. et Panofka, Duo sur l'opéra: Charles VI. pour Piano et Violon. Op. 168. 1 r 5 Ngf.
 Redler, G. Rondoletto sur un motif de Charles VI. pour le Piano. Op. 50. 15 Ngf.
 Schumann, Clara, 6 Lieder. No. 1. Ich stand in dunklen Träumen, von Heine. No. 2. Sie liebten sich beide, v. Heine. No. 3. Liebeszauber: Die Liebe sass als Nachtigall, v. Geibel. No. 4. Der Mond kommt still gegangen, v. Geibel. No. 5. Ich hab' in deinem Auge, v. Rückert. No. 6. Die stille Lotosblume, v. Geibel. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 13. 20 Ngf.
 Schumann, R. Andante und Variationen für 2 Pianofortes. Op. 46. 1 r 5 Ngf.
 Schladebach, J. 7 Lieder und Gesänge. No. 1. Abschied: Schöne Wiege meiner Leiden, v. Heine. No. 2. Lyda's Traum: Leise flüstert's in den Zweigen, v. Lyser. No. 3. Ständchen: Wenn Abend kommt, von Lyser. No. 4. Dann denke an ihn: Du blühest in holder Lieblichkeit, v. Jäger. No. 5. Irrstern: Nachtigall, Nachtigall, gieb mir deine Flügel, v. Wackernagel. No. 6. Ewig nah: Bin ich auch fern von dir, v. J. S. No. 7. Abschiedsgruss: Dir, du Theure, ganz ergeben, von J. S. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 12. 20 Ngf.
 Spohr, L. Potpourri nach Themen der Oper: Zemire u. Azor, für das Pianoforte. (No. 96 d. Samml. v. Potp.) 20 Ngf.
 Wolff, E. L'Art de l'Expression. 24 Etudes faciles et progressives pour le Piano ou introduction à celles Op. 10. et 25. de Fr. Chopin, et Op. 20. et 50. de l'Auteur. Op. 90. Livr. 1. 2. à 1 r .

[358.] In Commission ist bei uns erschienen:

Der Schwanenorden,

seine Geschichte, Statuten und Bedeutung. Bearbeitet von Adolph Hillert. Nebst einer colorirten Abbildung des Schwanenordens. gr. 8. broch. 5 Ngf. (4 ggf.) netto.

Dem Herrn Verfasser müssen wir schon nach der diesjährigen Ostermesse Rechnung über diesen Commissions-Artikel ablegen, und können daher nur feste Bestellungen auf Rechnung 1843 expedirt werden.

Berlin, d. 10. Januar 1844.

Voss'sche Buchhandlung.

[359.] So eben hat die Presse verlassen und liegt zur Versendung bereit die erste Lieferung von:

Das malerische und romantische Muldenhochland, oder Wanderungen durch die Muldenthäler Sachsens.

Vollständig in 8 Lieferungen mit 50 Stahlstichen. Preis jeder Pfg. 4 ggf. (5 Ngf. — 18 kr. rhn.)

Dresden, 3. Januar 1844.

S. Grimm.