

ließen, und ersuche Sie schließlich, auch meinen Nachfolgern gleiche Verwendung zu Theil werden zu lassen.

Hochachtungsvoll

Dresden, d. 1. Januar 1844. Ihr ergebener

**Fr. Bromme.**

Auf Vorstehendes uns beziehend, erlauben wir uns die Bitte, unseren neuen Unternehmungen, die wir Ihnen in Kurzem mittheilen werden, ebenfalls einige Aufmerksamkeit zu schenken. — Da durch die Uebernahme des Geschäfts unseres Vorgängers weder eine Vermehrung der Conti, noch eine Aenderung der Firma eintritt, und Herr C. F. Steinacker auch ferner die Gewogenheit haben will, unsere Commission beizubehalten und während der Ostermesse unser Abrechnungsgeschäft zu besorgen, hoffen wir um so eher eine freundliche Theilnahme in Ihrem Kreise zu finden, und empfehlen uns Ihnen

mit Hochachtungsvoller Ergebenheit

Dresden, d. 1. Januar 1844.

**Oskar u. M. Stein,**

Firma: **Fr. Bromme's** Verlagshdlg.

[398.]

Prag, 1. Januar 1844.

**P. P.**

Wir beehren uns Ihnen hiermit die ergebenste Anzeige zu machen, daß wir unsre beiden, auf hiesigem Plage bestehenden Kunst-, Musikalien- und Landkarten-Handlungen unter der Firma: „Marco Berra und Joh. Hoffmann“ vereinigt haben, und selbe unter der neuen Firma

**Berra & Hoffmann**

auf gemeinschaftliche Rechnung fortführen werden.

Indem wir für das gütige Vertrauen, mit welchem Sie unsere Geschäfte seit einer Reihe von Jahren beehren, herzlich danken, erlauben wir uns die ergebenste Bitte, dasselbe auch der neuen Firma nicht entziehen, und von unsern gegenwärtigen Unterschriften gefällige Notiz nehmen zu wollen.

Unsere Rechnungen von diesem Jahre werden bis Ostern rein ausgeglichen. Unsere Commissionen hatten die Güte zu übernehmen: Herr Kr. Hofmeister in Leipzig, Herr J. Dirnböck in Wien.

Ihrem fernern Wohlwollen uns bestens empfehlend, zeichnen wir hochachtungsvoll

**Berra & Hoffmann.**

Nachstehendes Nova-Verzeichniß empfehlen wir Ihrer gefälligen Aufmerksamkeit.

**NOVITÄTEN**

bei

**Berra und Hoffmann in Prag,**

welche theils erschienen, theils ehestens erscheinen werden.

**Kirchen-Musikalien.**

**Führer R.,** Regina coeli in D, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, Flöte, 2 Oboen, 2 Horn, Fagott, Trompeten und Pauken, Orgel und Violoncelle.

— Litaney für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Horn, adlib. Contrabass und Orgel.

**Kozeluch Joh.** Messe in A für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Hörner, Contrabass und Orgel.

**Labler Fr.** Pastoral-Messe in C für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flöte, 2 Oboen, Trompeten und Pauken, Contrabass, Violoncelle und Orgel.

**Labler Fr.** Kurze Pastoralmesse für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Contrabass und Orgel, (Flöte, 2 Horn, adlib.)

— Pastoral-Graduale in G. Für Tenor-Solo und Orgel, 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass und Violoncelle, (Flöte, Oboe und 2 Horn adlib.)

— Pastoral-Offertorium in C. (In die Nativitatis Domini) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violen, Flöte, 2 Oboen, Trompeten und Pauken, Contrabass, Violoncelle u. Orgel.

**Molique B.** Messe in F für 4 Solo- und Chorstimmen mit Orch. (Auflagstimmen.)

— Dieselbe in Partitur.

— Dieselbe im Clavier-Auszuge.

**Wittassek Joh. Nep.** Hymnus (In profundas noctis umbra) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Flöten, 2 Fagotten, 2 Hörner in D, 2 Hörner in A, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel.

— Graduale vel Hymnus de Paschale, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, (2 Flöten, 2 Fagotten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken non obligato,) Contrabass u. Orgel.

— Ave Maria für 4 Singstimmen mit lateinischem und böhmischem Text.

**Alkan C. v.,** 3 grandes Etudes de Piano pour les deux mains separées et réunies:

Nro. 1. Fantaisie pour la main gauche seule.

„ 2. Introduction Variations et finale pour la main droite seule.

„ 3. Etude à mouvement semblable et perpétuel, pour les 2 mains.

— Jean qui pleure e Jean qui rit. Due Fughe da Camera pour Piano.

**Blatt F. T.** Introduction et Variations brillantes pour la Clarinette avec accompagnement de Pianoforte. Oeuv. 18. 45 kr.

**Doppler Jos.** Georgine. Variationen über ein österreichisches Volkslied für das Pianoforte. Op. 57.

— Camellie. Rondo pour Piano. Op. 59.

— Jasmin. Variations pour Piano sur une Theme favori del'Opera: Linda di Chamounix de G. Donizetti. Op. 70.

**Hüttner J. B.** Potpourri pour le Violoncelle avec accompagnement de Pianoforte. 1 fl. 15 kr.

**Kleinwächter L.** An den Frieden, — Liebe Trauungs-Hymne, Weinliedchen, Liebesweihe, Ständchen. — Sechs Gesänge für 4 Männerstimmen. 7. Werk. 45 kr.

**Labitzky Jos.** Bronislaus-Walzer, 95. Werk. Fürs Pianoforte.

— „ „ „ Zu 4 Händen.

— „ „ „ Fürs Orchester.

— Duoro-Walzer. 85. Werk. Fürs Pianoforte.

— „ „ „ Zu 4 Händen.

— „ „ „ Fürs Orchester.

— Charlotten-Walzer. 96. Werk. Fürs Pianoforte.

— „ „ „ Zu 4 Händen.

— „ „ „ Fürs Orchester.